

जैन विविध ग्रन्थमाला में उणी हुई पुस्तकें—

१ मेघमहोदय—यशप्रबोध—(महामहोपाध्याय भीमविजय गंगी विरचित) वर्ण वैशा हाना मुकाब पड़ेगा या दुष्काळ, वषाद् कब और दिननी बरमगी, अनाज, गन्, कपास, सोना, चांदी आदि वस्तुएँ कहीं रहेंगी या मंहंगा होंगी आदि आशुमाशुम प्रसिद्धि जानने का यह अग्रिम ग्रंथ है। काशी आदि के पञ्चांग कर्त्ता राज्य व्योतिपियों ने भी इस ग्रंथ का प्रमादिक मानकर अपने पञ्चांगों में इस ग्रंथ पर मन्त्रादेश लिख रहे हैं। सम्पूर्ण मूल ग्रंथ ३६०० श्लोक प्रमाण के साथ भाषांतर भी लिखा गया है जिसे समस्त जनता इसा से लाभ सह सकती है। कीमत चार रुपया।

२ जाहस हार—मूल शाहज गंधा के साथ हिन्दी भाषांतर दत्ता है यह समस्त प्रकार से छद्म दान के लिये अर्पण ग्रंथ है। मूल पाँच पाना।

३ वास्तुसार प्रकरण साचय—(छद्म 'कस्तूर' विरचित) मूल और गुजराती भाषांतर समस्त दत्ता है। फल तीन मास में बाहर पड़ेगा। कीमत पाँच रुपया।

शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले ग्रंथ—

१ रूपमदन सचित्र—(सूत्रधार 'मदन' विरचित) मूल और भाषांतर समस्त। इसमें विष्णु के २४, महादेव के १२ द्वापकार, ब्रह्मा गणपति गणेश भैरव भवानी दुर्गा, पावना आदि समस्त हिन्दुओं के तथा जैन एवं देवियों के भिन्न २ शक्यों का वर्णन चित्रों के साथ अग्रणी तरह लिखा गया है।

२ मास्ताद मदन—(सूत्रधार 'मदन' विरचित) मूल और भाषांतर समस्त। मंदिर सम्बन्धी दर्शन अनेक प्रकार के साथ बतलाया है।

३ जैन दर्शन चित्राली—जयपुर के प्रसिद्ध चित्रकार के हाथ से बनाइए कदम से बन हुए यह महाप्रतिहार पुस्तक २४ तीक्ष्णों तथा उनके दोनों तरफ शासन देव और देवी के चित्र हैं।

४ गणितसार समग्र—(कर्त्ता श्री महावीराचार्य) गणित विषय।

५ शैलोक्य प्रकाश—(सकल प्रतिमा भी हेमचन्द्रसूरि विरचित) ज्ञातक विषय।

६ बेडा जातक—(नरचन्द्रोपाध्याय विरचित) ज्ञातक विषय।

७ मुयन दीपक सटीक—मूलकता पद्मचन्द्रसूरि और डाकाका सिंहसिंहकसूरि है। इसमें एक ग्रंथ कुकरी पर से १२४ प्रश्नों का उत्तर दत्ता गया है।

आ महाशय एक रुपया भरकर रखाई माहक बनने तक जैन विविध ग्रन्थमाला की हर एक पुस्तक पौनी किमत सह मिलती।

प्राप्ति स्थान—

प० भगवानदास जैन

संपादक—जैन विविध ग्रन्थमाला

भोतीसिंह भोमिया का रास्ता,

जयपुर सिटी (राजपूताना)

राष्ट्रप्रद्वारी
 प्रान्तीय-जन-सुख-सिद्धि-कारि-चरण-नीलादाम
 तवा-गण-द्वार-पू-व्याप्त-सिद्धि-प्रा-प्रा



गणित-स १९६१ मार्गशीर्ष शुक्ल ५

प-यास-प-स १९६२ कार्तिक चतु १९

आचार्यमहागजश्री विजयनीतिसूरीश्वरजी ॥

गणित-स १९७६ मार्गशीर्ष शुक्ल ५

जी-सा-स १९७९ अषाढ शुक्ल १९

ज-प-स १९३० पौष शुक्ल १९

चेठिया है न यः अयः,
भीष्टानेर।



श्रीमान् परमपूज्य प्रातःस्मरणीय आषाढव्रतधारी
गिरिनार आदि तीर्थोद्धारक शासनप्रभाविक
तपागन्धाधिपति जगन्मयुगप्रधान
जैनाचार्य श्री श्री श्री १००८ श्री

विजयन्तीतिशूरीश्वरजी महाराज सहिब

क

कर कमलो मे

सादर समर्पण

भारतीय वृत्तपात्र—

भगवानदास जैन



धन्यवाद

श्रीमान् शासनप्रभारिक गिरिनार आदि वीर्योद्धारक जगमयुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनीतिमूसुरीश्वरजी, महाराज, तथा श्रीमान् शान्तमूर्ति विद्वद्भर्य मुनिराज श्री जयत-
विजयजी महाराज, एवम् परतरगच्छीय प्रवर्तिनी साध्वी श्रीमती पुण्यश्रीजी महाराज की विदुषी शिष्यरत्ना साध्वी श्रीमती विजयश्रीजी महाराज, वरु वीनों पूज्यवरों के उपदेश द्वारा अनेक सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक होकर मुझे उत्साहित किया है, जिसे यह प्रथम प्रकाशित होने का श्रेय आपसों है ।

श्रीमान् शासनसम्राट् जगमयुगप्रधान जैनाचार्य श्री विजयनेमिसूरीश्वरजी महाराज के पट्टधर जैनागमन्याय-दर्शन-ज्योतिष शिल्प-शास्त्रविशारद जैनाचार्य श्री विजयोदयसूरीश्वरजी महाराज ने प्रथम को गृह करने एवं वहाँ २ कठिन अर्थ को समझाने की पूर्ण मदद की है, इसलिये मैं उनका बड़ा आभार मानता हूँ ।

श्रीमान् प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी महाराज के विद्वान् प्रशिष्य मुनिराज श्री जसविजय जी महाराज के द्वारा प्राचीन भवनों से अनेक विषय की हस्त लिखित प्राचीन पुस्तकें निकल करने को प्राप्त हुई हैं एतदर्थ आभार मानता हूँ । मिस्त्री भायशकर गौरीशंकर सोमपुरा पालीताना वाले से मंदिर सम्बन्धी चक्रों एवं माहिती प्राप्त हुई हैं, तथा जयपुरवाले ५० जीवरज ओंकार-रत्न मूर्तिवाले ने कई एक चक्रों एवं सुप्रसिद्ध मुसम्बर बर्रीनारायण जगन्नाथ चित्रकार ने सब देव देवियों आदि के चोटो बना दिये हैं तथा जिन सज्जनों ने प्रथम से ग्राहक बनकर मदद की है, उन सब को धन्यवाद देता हूँ ।

अनुवादक

प्रस्तावना

—

मकान, मंदिर और मूर्ति आदि जैसे सुंदर बना पूर्ण बनाये जावें कि जिसको देखकर मन प्रसुप्ति हो जाय और सर्वा भी बग सगे। तथा उनमें रहनेवाला को क्या - सुख दुःख का अनुभव करता रहेगा? एवं किस प्रकार की मूर्ति से पुण्य पावों का फल प्राप्त हो सकती है? इत्यादि ज्ञान की अभिलाषा प्राप्त करके मनुष्यों को हुआ करती है। उन सबको ज्ञान के लिये प्राधान्य मनुष्यों ने अनेक विषय प्रथमों की रचना करके हमारे पर महान् उपकार किया है। लेकिन उन प्रथमों का सुलभता न होने से आपस में इसका अभ्यास बहुत कम हो गया है। जिसमें हमारी गिन्यक्या का हास हो रहा है। सैन्तों वर्ष पहले शिष्यशास्त्र की दृष्टि से जो हमारे बनी हुई दृष्टि में आती हैं, वे इतनी मजबूत हैं कि हजारों वर्ष हो जाने पर भी आज बड़ा विद्यमान हैं और इतनी सुंदर बलापूर्ण हैं कि उनको देखने के लिये हजारों कोसों से लोग आते हैं और देखकर मुग्ध हो जाते हैं। गिन्यक्या का हास होने का कारण मालूम होता है कि—मुसलमानों के राज्य में जबरदस्ती हिन्दू धर्म का भ्रष्ट करके मुसलमान बनाते थे और सुंदर कला पूर्ण मंदिर व इमारतें जो लोगों काय रख करके बनायी जाती थी उनका विध्वंस कर डालते थे और ऐसी सुंदर कला पुनः इमारतें बनाने भी न देते थे एवं तोड़ डालने के भय से बनाना भी कम हो गया। इन अत्याचारों से गिन्यक्या के अभ्यास की अधिक आवश्यकता न रही होगी। जिससे कितना प्रथम दौमल के अन्तर्गत बन गये और जो मुसलमानों के हाथ आये वे नष्ट दिये गये। जो बुद्ध गुप्त रूप से रह गये तो उनका ज्ञानकार न होने से अभी तक यथार्थ रूप से प्रकट न हो सके। जो पांच सात प्रथम रूप हैं उनमें साधारण जनता को कोई लाभ नहीं पहुँच सकता। क्योंकि वे मूलमात्र होन स जो विद्वान् और गिन्य होमा वही समझ सकता है। तथा हिन्दी भाषान्तर पूर्वक जो 'विधक्या प्रकाश' आदि छपे हुए हैं। वे केवल शब्दार्थ मात्र है, भाषान्तर करनेवाले महाशय को गिन्य शास्त्र का अनुभव पूर्वक अभ्यास न होने से उनकी परिभाषा को समझ नहीं सका, जिसे गन्दाय मात्र लिखा है एवं नद्वी भी नहीं दिये गये, तो साधारण जनता कैसे समझ सकती है? मैंने भी तीन वर्ष पहले इस प्रथम का भाषान्तर शब्दार्थ मात्र किया था, उसमें मरे को बुद्ध भी अनुभव न होने से समझता नहीं था। बाद विचार हुआ कि इसको अच्छी तरह समझकर एवं अनुभव करके लिया जाय तो जनता को लाभ पहुँच सकेगा। ऐसा विचार कर तीन वर्ष तक इस विषय के कितने प्रथमों का अध्ययन करके अनुभव भी किया। बाद इस प्रथम को सविस्तर सुझावाचार लिखकर और नद्वी आदि देकर आपके सामने रखने का सहम किया है। हिन्दी भाषा में इस विषय के परिभाषिक शब्दों की सुलभता न होने से मैंने सन्तान में ही रखे हैं, जिस एक दलीय भाषा न होते सावत्रिक यही शब्दों का प्रयोग हुआ करे।

मनुष्य जब के कर्ण करजत (देहली) के रहनेवाले जैनमांशवन्धी श्रीधरपुत्र में
जन्म होलाय कतिह से के सुप्र ठकुर 'चंद्र' नामके मेठ के शिष्य सुप्र ठकुर 'चंद्र' ने
सन् १३०० में रखा है, देमा हम संघ की समन्ति में प्राप्ति से मारुम होता है। पर जहाँ
पर जन्म हुआ हुमरा 'रत्न पटील' नामक मय 'जिमने' होरा, पन्ना, माण्ड, मोती, छद्मगीया,
पान, दुधारा कटि रको की, मोल, चारी, पीन, तांरा, जमरा, कनरा और होरा आदि
बहुते की म्हा पय, निदुर, हजिजगणाय, कण, हाजिमय, कर्पूर, कम्पूरी, भायर, भाह,
पौर, दुधम इत्यदि की पटील का बांन है, उसकी प्राप्ति में शिवा है कि—

मिरिचकद्वय आसी कन्नाणपुरमि सिद्धिकालिगघो ।

तस्मै च उद्धर चक्षो जेतु तस्मै च अंगकृतो ॥ २४ ॥

मेव च संप्रवृत्तिरस्य सहा सगोवि मल्लिकार्जुन ।

४१-भुवि' दुःख-ममि-वदिमे अलावदीणरम रज्जमि ॥ २१ ॥

धीरिद्विजगते बरेण्यपिनाय केन्द्र इति व्यवसथी-

मृदं-पो वणिगां गिने प्रवचने येनारिकप्रामणी ।

नेदं विदित्वा हिताय जगतां प्राणादपि मृत्युमिया,

स्वात्मं विदुषां नमस्तुतिरि गारा परीया हृदम् ॥ २७ ॥

कल्प कल्प कल्पकाल है कि मन्त्र न दृष्टी में दृष्ट कालातीत वाचसाद न नामय
हे कल्पक ११.० के कल्पकाल और कालातीत रूप है ।

इस सम्पूर्ण प्रकरण की वा आनुवंशिक और आचार प्रदी। आदि प्रयोगों में प्रमाण
दिखाते हैं कि यह वा वा है कि वाचन आचारों में भी इस बात को प्रमाणित माना है।

[illegible][illegible]

विषय इसमें भूर्ण या, वह मैंने दूसरे प्रथम जो इसके योग्य थे, उनमें से लेकर रण दिया है। तथा प्रथम की मर्यादा के बन्धु मैंने परिशिष्ट में बखलेज जो प्राचीन समय में दीवाल आदि के ऊपर लेप किया जाता था, जिसमें उन मकानों की हजारों वर्ष की स्थिति रहती थी। उसके पीछे जैन धर्म के तीर्थंकर देव और उनके शासन देव देवी तथा सोलह विद्यादेवी, नवमह, दश दिग्पाल इत्यादि का सवित्र स्वरूप मूल प्रथम के साथ दिया गया है। तथा अंत में प्रतिष्ठा सम्बन्धी सुहृत् भी लिख दिया है। इत्यादि विषय लिखकर सर्वार्थ उपयोगी बना दिया है।

आधान्तर में निम्न लिखित प्रयोगों से मदद हो है—

१ अपराधीन, २ शास्त्रकार का आपतत्वाधिकार, ३ शीराण १५ अभ्ययन, ४ दीपाणव का जिनप्रासाद अभ्ययन, ५ प्रासादमदन, ६ रूपमदन, ७ प्रतिमा मान छक्षण, ८ परिमाण मजरी, ९ अक्षयतन १० शिल्परत्न, ११ राजवत्सल, १२ शिल्पदीपक, १३ समारोहण सूत्र पार, १४ मुक्ति कल्पनक, १५ विषयकर्म प्रकाश, १६ लघु शिल्प समग्र १७ विषयकर्म विद्या प्रकाश, १८ जिन संहिता, १९ बृहत्संहिता अ० ५० से ५९, २० मुलम वास्तु शास्त्र, २१ बृहत् शिल्प शास्त्र, इन शिल्प ग्रन्थों के अतिरिक्त—२ निर्माण कलिका, ३ प्रवचन सारोद्धार, ४ आचार दिनकर, ५ विवेक विनास, ६ प्रतिष्ठा मार, ७ प्रतिष्ठा कल्प, ८ नारम सिद्धि, ९ दिन शुद्धि, १० लग्न शुद्धि, ११ सुहृत् चिन्तामणि, १२ शोणिव रत्नमाला, १३ नारपद्म, १४ विपटिगण्डका पुरष चरित्र, १५ प्रधान महाभाग्य चतुर्विंशतिचरित्र, १६ जोरस हीर, १९ स्तुति चतुर्विंशति का स्तौक (बपमट्टी शोभनमुनि और मेरविजय कृत)। प्रस्तुत प्रथम की हस्त लिखित प्रति में निम्नलिखित डिब्बाने से कोपी करने के लिये मिली थी

२ शासनमन्त्र जैसचार्थ भी विजयनेमिपूरीधर शान भट्टार, अहमदाबाद।

२ शेताम्बर जैन शान भट्टार, जयपुर।

१ इतिहास प्रेमी मुनि श्री कल्याणविजयजी महाराज से प्राप्त।

१ मुनि श्री भविविजयजी शान भट्टार, भावनागर से मुनि श्री जसविजयजी महाराज द्वारा प्राप्त।

१ जयपुर निवासी यतिवर्च्य प श्यामलालजी महाराज से प्राप्त।

उपरोक्त सार्वो ही प्रति बहुत शुद्ध न थी जिससे आधान्तर करने में बड़ी मुश्किल पड़ी, जिससे कहीं २ गाथा का अर्थ भी छोड़ा गया है विद्वान् सुधार कर पढ़ें और धेरे को मूढ़ की सूचना करेंगे तो आगे सुधार कर दिया जायगा।

मेरी मादभाषा गुजराती होने से भाषा दाय तो अक्षय ही रह गये होंगे, उनको सज्जन उपहास न करने हुए सुधार करके पढ़ें। किमपि सुतेपु।

स० १९९२ मार्गशीर्ष }
शुद्ध २ शुक्लवार }

अनुवादक—

विषयानुक्रमिका

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
संगण्यचरण	१	शाला और अलिंद का प्रमाण	२८
द्वार गणना	१	गज (हाथ) का स्वरूप	२९
भूमि परीक्षा	२	गिन्थी के योग्य आठ प्रकार के मूत्र	३०
वर्णानुसृत भूमि	२	आय का ज्ञान	३०
विक्र साधन	२	आठ आय के नाम	३१
चौरस भूमि साधन	४	आय पर से द्वार का समझ	३२
अष्टमाश भूमि साधन	५	एक आय के ठिकाने दूसरा आय द	
भूमि लक्षण फल	५	सकते हैं ?	३२
शाल्य शोधन विधि	६	कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना	३२
वसचक्र	९	घर के नक्षत्र का ज्ञान	३३
शेषनागचक्र	११	घर के राशि का ज्ञान	३४
घुषभवारचक्र	१४	व्यय का ज्ञान	३५
गृहारभे राशिफल	१५	अश का ज्ञान	३५
गृहारभे मासफल	१६	घर के तारे का ज्ञान	३५
गृहारभे नक्षत्रफल	१८	आपादिका अपनाद	३७
नक्षत्रों की अयोमुखादि सहा	१८	लेन देन का विचार	३७
शिखास्थापन क्रम	२०	परिभाषा	३८
ज्ञातलक्षण विचार	२०	घरों के भेद	३९
गृहपति के वर्णपति	२२	ध्रुवाणि घरों के नाम	३९
गृह प्रवेश विचार	२२	प्रस्ताव विधि	३९
ग्रहों की सहा	२४	ध्रुवादि १६ घरों का प्रस्ताव	४०
राजा आदि के पाच प्रकार के घरों		ध्रुवादि घरों का फल	४१
का मान	२५	शाननादि ६४ दिशाख घरों के नाम	४२
चारों वर्णों के गृहमान	२६	दिशाख घर के लक्षण	४४
घर के उदय का प्रमाण	२७	शान्तनादि ६४ घरों के लक्षण	४५
मुख्य घर और अलिंद की पहिचान	२८	सूयादि जाठ घरों का लक्षण	५२

विषय	पृष्ठानक	विषय	पृष्ठानक
घर में कहां २ किस २ का स्थान		गौ, बैल और घोड़े बाधने का स्थान	८०
करना चाहिये	५६	दूसरा बिम्बपरीक्षा प्रकरण	
द्वार	५७	मूर्ति का स्वरूप	८१
दुभायुज गृह प्रवेश	५७	मूर्ति के पथर में दाग का फल	८१
घर और दुकान कैसे बनाना	५९	मूर्ति की ऊँचाई का फल	८२
द्वार का प्रमाण	५९	पापण और लकड़ी की परीक्षा	८२
घर की ऊँचाई का फल	६०	धातु, रत्न, काष्ठ आदि की मूर्ति	८४
मकान घर का आरम्भ बहा रा करना	६०	सम धौरस पञ्चासन मूर्ति का स्वरूप	८६
सात प्रकार के वेध	६१	मूर्ति की ऊँचाई	८६
वेध का परिहार	६२	स्त्री प्रतिमा के अंग विभाग और मान	८७
वेध फल	६२	पैटी मूर्ति के अंग विभाग	८७
वास्तुपुराण चक्र	६३	दिगम्बर जिनमूर्ति का स्वरूप	८८
वास्तुपद के ४५ द्वारों के नाम व स्थान	६५	मूर्ति के अंग विभाग का मान	८९
६४ पद के वास्तु का स्वरूप	६७	महासुत्र का स्वरूप	९३
८१ पद के वास्तु का स्वरूप	६८	परिवर का स्वरूप	९३
१०० पद का वास्तुचक्र	६९	प्रतिमा के दुभायुज लक्षण	९६
९४ पद का वास्तुचक्र	७०	चिर संस्कार के योग्य मूर्ति	९७
८१ पद का वास्तुचक्र प्रवारान्तर से	७०	परमेश्वर म पूजन लायक मूर्ति	९८
द्वार, कोण, स्तम्भ, किस प्रकार रचना	७२	प्रतिमा के दुभायुज लक्षण	९९
स्तम्भ का नाप	७३	द्वारों के शस्त्र रचने का प्रकार	१०१
गुप्त आठ आदि का फल	७३	तीसरा प्रासाद प्रकरण	
घर के दोष	७४	स्थान का गहिराई	१०२
घर में कैसे चित्र बनाना चाहिये	७५	दुमशिखर का मान	१०३
घर व द्वार के सामन दया के निबान		शिखर स्थापन क्रम	१०४
का फल	७५	प्रासाद व पाठ का मान	१०५
घर व सम्बन्धी गुण दाप	७६	पाठ के धरों का मान	१०५
घर में कैसा लकड़ी का परना	७६	पचास प्रकार के प्रासाद के नाम और	
दुमरे सरान के वास्तुचक्र का विचार	७८	निर्धार	१०७
शयन किस प्रकार करना	७९	चौरास जिनप्रासादों का स्वरूप	१०८
घर बहा नहीं बनाना	७९		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
प्रामाद की सग्या	११०	मंदिर के अनेक जाति के स्तंभ का	
प्रामाद का स्वरूप	११०	नक्शा	१३८
प्रामाद के अंग	११०	कलश का स्वरूप	१३९
महोवर के १३ थर	११०	नाली का मान	१३९
नागर जाति के महोवर का स्वरूप	११३	झारगाया, देहली और जम्मावनी का	
मेरु जाति के महोवर का स्वरूप	११३	स्वरूप	१४०
सामान्य महोवर का स्वरूप	११४	चौबीस जिनालय का क्रम	१४१
अन्य प्रकार से महोवर का स्वरूप	११४	चौबीस जिनालय में प्रतिमा स्थापन	
प्रामाद का मान	११६	क्रम	१४१
प्रामाद के वन्य का प्रमाण	११६	बावन जिनालय का क्रम	१४१
भिन्न २ जाति के शिखरा की ऊँचाई	११७	बहत्तर जिनालय का क्रम	१४०
गिल्लों की रचना	११८	गिथर वाल छकड़ी के प्रामाद का फल	१४०
आमलसारकलश का स्वरूप	११९	गृहमंदिर का वर्णन	१४०
झुफनादा का मान	१२०	प्रयकार प्रशस्ति	१४४
मंदिर में कैसी छकड़ी बापरना	१२१		
कलकपुरुष का मान	१२१	परिमिट	
ब्रह्मादण्ड का प्रमाण	१२०	बज्रलेख	१४५
श्रवज्ञा का मान	१२४	बज्रलेख का गुण	१४६
द्वार मान	१२४	चौबीस तीर्थंकरों के चिह्न मन्त्र	
विन्ध्यमान	१२५	शृणुमदेव और उनके यज्ञ यत्तिणी	१४७
प्रतिमा की दृष्टि	१२७	अजितनाथ ,, ,, ,, ,,	१४८
देवों का दृष्टि द्वार	१२९	समवनाथ ,, ,, ,, ,,	१४८
देवों का स्थापन क्रम	१३०	अभिनन्दन ,, ,, ,, ,,	१४९
जगती का स्वरूप	१३०	सुमतिनाथ ,, ,, ,, ,,	१५०
प्रामाद के महप का क्रम	१३४	पद्मप्रभ ,, ,, ,, ,,	१५०
मंदिर के तल भाग का नक्शा	१३५	सुपाधजिन ,, ,, ,, ,,	१५१
मंदिर के उदय का नक्शा	१३६	चन्द्रप्रभ ,, ,, ,, ,,	१५०
मंडप का मान	१३७	सुविधिजिन ,, ,, ,, ,,	१५०
स्नान का पद्धतिमान	१३७	शीतलजिन ,, ,, ,, ,,	१५३
मंजरी, कलश और स्तंभ का विस्तार	१३७	श्रेयासजिन ,, ,, ,, ,,	१५४

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
बाह्यपूज्यजिन और उनके गुरु गुरुजिणी	१५४	ग्रहों का मिश्रण	१८०
विमलजिन " " " "	१५५	ग्रहों का दृष्टिबल	१८१
अनंतजिन " " " "	१५५	प्रतिष्ठा, शिलान्यास और सूत्रपात के	
धर्मनाथ " " " "	१५६	नक्षत्र	१८२
ज्ञातिनाथ " " " "	१५७	प्रतिष्ठाकारक के अग्रिम नक्षत्र	१८२
कुण्डजिन " " " "	१५८	विश्वप्रवेश नक्षत्र	१८३
अरनाथ " " " "	१५९	नक्षत्रों की योगि	१८४
महिजिन " " " "	१५९	योगिवैर और नक्षत्रों के गण	१८५
मुनिमुनत्र " " " "	१६०	राशिचूट और उसका परिहार	१८५
नमिजिन " " " "	१६१	पशियों के स्वामी	१८६
नेमिनाथ " " " "	१६१	नारीचूट और उसका वल	१८६
पार्थनाथ " " " "	१६२	वायव्य	१८७
महावीर " " " "	१६३	वर्ग बल	१८८
सोलह विचारविधियों का स्वरूप		रुन देन का विचार	१८९
अपविजयादि चार महा प्रतिहारी देवियों	१६८	राशि आदि जानने का शतपद चक्र	१९१
का स्वरूप	१६९	तीर्थंकरों के जन्मनक्षत्र और राशि	१९१
दस दिग्पालों का स्वरूप	१७२	जिनेश्वर के नक्षत्र आदि जानने का	१९२
नव ग्रहों का स्वरूप	१७४	चक्र	१९४
क्षेत्रपाल का स्वरूप	१७५	रवि और सोमवार को शुभाशुभ योग	१९४
भाणिभद्र क्षेत्रपाल का स्वरूप	१७५	मंगल और बुधवार को शुभाशुभ योग	१९५
सरस्वती देवी का स्वरूप	१७५	गुरु और शुकवार को शुभाशुभ योग	१९६
प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त		शनिवार को शुभाशुभ योग	१९७
संवासर, अयन और भास शुद्धि	१७६	शुभाशुभयोग चक्र	१९८
तिथिशुद्धि	१७७	रवियोग और कुम्हारयोग	१९९
सूर्य और चन्द्र दशा तिथि	१७८	राजयोग, स्थिरयोग, वज्रपातयोग	२००
प्रतिष्ठा तिथि	१७८	काष्ठमुष्ठी, यमल, त्रिपुक्कर, पंचक	२००
चार शुद्धि	१७९	और अथवा योग	२००
ग्रहों का दृष्टिबल	१७९	गुरुयोग	२००
		अशुभ योगों का परिहार	२००

और तीसरा प्रामाद प्रकरण में मत्तर (७०) गाथा है । कुन दो खी चौदुत्तर (२५४) गाथा हैं ॥ २ ॥

भूमि परीक्षा—

चउरीमगुलभूमी खणोपि पूरिज पुण वि मा गत्ता ।

तेणेन मद्वियाण हीणादियसमफला नेया ॥ ३ ॥

मकान आदि बनाने की भूमि में २४ अगुल गहरा खड़ा खोदकर निकली हुई मिट्टी से फिर उमड़ी रखे को पूरे । यदि मिट्टी कम हो जाए, खड़ा पूरा भरे नहीं तो हीन फल, बढ़ जाय तो उत्तम और बराबर हो जाय तो समान फल जानना ॥ ३ ॥

अह सा भरिय जलेण य चरणमय गच्छमाण जा सुमड ।

तिदुडग यगुल भूमी ग्रहम मज्झम उत्तमा जाण ॥ ४ ॥

अथवा उसी ही २४ अगुल के रखे में बराबर पूर्ण जल भरे, पीछे एक मी कदम दूर जाकर और वापिस लौटकर उनी ही जलपूर्ण रखे को देखे । यदि रखे में तीन अगुल पानी छूट जाय तो अधम, दो अगुल छूट जाय तो मध्यम और एक अगुल पानी छूट जाय तो उत्तम भूमि समझना ॥ ४ ॥

वर्णानुसृत भूमि—

मियविप्पि अरुणसत्तिणि पीयवडमी अ कसिणसुद्धी अ ।

मद्वियवराणपमाणा भूमी निय निय वराणसुस्सयरी ॥ ५ ॥

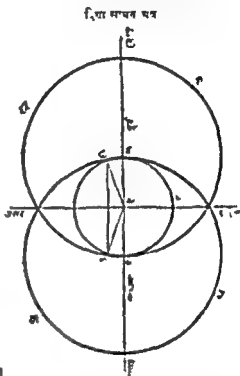
सफेद रंग की भूमि ब्राह्मणों को, लाल रंग की भूमि क्षत्रियों को, पीले रंग की भूमि वैश्यों को और काले रंग की भूमि शूद्रों को, इस प्रकार अपने २ रंग के सट्टा रङ्गवाली भूमि सुखकारक होती है ॥ ५ ॥

दिक् साधन—

ममभूमि दुकरमित्तारि दुरेह चक्खस्म मज्झि रविमकं ।

पढमतत्तायगम्भे जमुत्तरा अदि-उदयत्य ॥ ६ ॥

समतल भूमि पर दो हाथ के विस्तार वाला एक गोल बन करना और इस गोल के मध्य केन्द्र में बारह अंगुल का एक शङ्ख स्थापन करना। पीछे धर्य के उदयार्द्ध में देरना, जहाँ शङ्ख की छाया का अत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहाँ एक बिन्दु करना, इसका पश्चिम दिशा समझना। पीछे सूर्य के अस्त समय देरना, जहाँ शङ्ख की छाया का अत्य भाग गोल की परिधि में लगे वहाँ दूसरा बिन्दु करना, इसका पूर्व दिशा समझना। पीछे पूर्व और पश्चिम दिशा तक एक सरल रखा खींचना। इस रेखा तुल्य व्यामार्द्ध मानकर एक पूर्ण बिन्दु से और दूसरा पश्चिम बिन्दु से एक दो गोल खींचन स पूर्व पश्चिम रेखा पर एक मरुत्पाकृति (मटला की आकृति) जैसा गोल बनगा। इसका मध्य बिन्दु से एक सीधा रेखा खींची जाय जो गोल के सपात का मध्य भाग में लगे, जहाँ ऊपर के भाग में स्पर्श करे यह उत्तर दिशा और जहाँ नीचे भाग में स्पर्श करे यह दक्षिण दिशा समझना ॥६॥



जैसे—'इ उ ए' गोल का मध्य बिन्दु 'अ' है इस पर बारह अंगुल का शङ्ख स्थापन करके छपोंदस के समय देखा ता शङ्ख की छाया मान में 'क' बिन्दु के पास प्रवेश करती हुई मालूम पड़ती है तो यह 'क' बिन्दु पश्चिम दिशा समझना और यही छाया मध्याह्न के बाद 'ख' बिन्दु के पास मान से बहरा निकलने लगेगी होती है, ता यह 'ख' बिन्दु पूर्व दिशा समझना। बाद 'क' बिन्दु से 'ख' बिन्दु तक एक सरल रेखा खींचना, यही पूर्वा पर रेखा होती है। बरी इस पर रेखा का

बराबर व्यासार्द्ध मान कर एक 'क' बिन्दु से 'च छ ज' और दूसरा 'घ' बिन्दु से 'ख ग' गोल किया जाय तो मध्य में मच्छनी के आकार का गोल बन जाता है। अब मध्य बिन्दु 'अ' में ऐसी एक लम्बी सरल रेखा खींची जाय, जो मच्छनी के आकार वाले गोल के मध्य में होकर दोनों गोल के स्पर्श बिन्दु में बाहर निकले, यही उत्तर दक्षिण रेखा समझना।

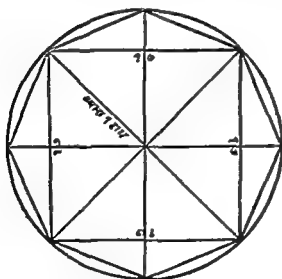
मानलो कि शङ्ख की छाया तिरछी 'इ' बिन्दु के पास गोल में प्रवेश करती है, तो 'इ' पश्चिम बिन्दु और 'उ' बिन्दु के पास बाहर निकलती है, तो 'उ' पूर्व बिन्दु समझना। पीछे 'इ' बिन्दु से 'उ' बिन्दु तक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्वा पर रेखा होती है। पीछे पूर्वगत 'अ' मध्य बिन्दु से उत्तर दक्षिण रेखा खींचना।

चौरस भूमि साधन—

समभूमीति द्वीप वट्टति अष्टकोण कक्कडण् ।

कृणु दुदिसि'त्तरगुल मज्जि तिरिय हत्युचउरसे ॥७॥

चौरस भूमि साधन धन



एक हाथ प्रमाण समवल
भूमि पर आठ कोनों वाला
त्रिज्या युक्त ऐसा एक गोल
बनाओ कि कोने के दोनों
तरफ सत्रह २ अगुल के सुजा
वाला एक तिरछा समचोरस हो
जाय ॥ ७ ॥

यदि एक हाथ के विस्तार
वाले गोल में अष्टमांश बनाया
जाय तो प्रत्येक सुजा का माप
नव अगुल होगा और चतुर्भुज
बनाया जाय तो प्रत्येक सुजा
का माप सत्रह अगुल होगा।

अष्टमांश भूमि स्थापना—

चउरसि फि फि दिसे वारम भागाउ भाग पण मज्जे ।
कुणेहिं मद्ध तिय तिय इय जायइ सुद्ध अट्टम ॥ ८ ॥

अष्टमांश भूमि स्थापन चित्र

सम चौरस भूमि की प्रत्येक दिशा में बारह २ भाग करना, इनमें से पाँच भाग मध्य में और साढ़े तीन २ भाग कोने में रखने से शुद्ध अष्टमांश होता है ॥ ८ ॥

इस प्रकार का अष्टमांश मंदिरों के और राजमहलों के मठों में विरोप करके किया जाता है ।



भूमि लक्षण पत्र—

दिगातिग धीगप्पमवा चउरंमाज्वमिणी' थपुट्टा य ।

थपल्लर' भु सुहया पुणेमाणुत्तरमुवदा ॥ ९ ॥

वम्मइणी वाहिक्की ऊमर भूमीइ हवइ रोक्करी ।

थइफुट्टा मि चुउरी दुक्कक्करी तह यममत्ता ॥ १० ॥

जो भूमि बाये हुए बीजों का तीन दिन से उगान वाली, एक चौक, दीर्घ रहित, बिना कटी हुई, शक्य रहित और जिसमें पानी का प्रसार एक इंचान का उत्तर तरफ जाता हो अर्थात् पूर्व ईशान का उत्तर तरफ नीची हो रही अर्थात् कुछ दूर वाली

१ वा । २ अथवा ।

हे ॥ ६ ॥ दीनक बानी ब्याधि कारक है, मारी भूमि निधन कारक है, बहुत कही
हैं भूमि मृत्यु करने बानी और शून्य बानी भूमि दूर करने बानी, हे ॥ १० ॥

मृगं तद्वत्त्वं मे प्रसन्न भूमि का लषण इय प्रकार कहा है कि—

“इति ते दिव्यर्था या व्याख्या दिवागमे ।

प्राप्नुयाद्दिग्दर्शां मा प्रशम्यात्पशुधरा ॥”

इन्-अनु में टरी, टरी अनु में गगन और चौकामे में गगन और टरी जो
इन्-अनु में टरी, टरी अनु में गगन और चौकामे में गगन और टरी जो

साहित्य में क्या है कि—

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

त्रिंशत्तमोऽस्य सुविशेषः ।

अथर्ववेदः अथर्ववेदः अथर्ववेदः

कले भिने हिदुग शापगतमिदमेतु ॥"

[illegible]

ਸਮੁੱਚੇ ਦੇ ਹਰਾ ਦੇ ਦਿ—

“दशमस्कन्धेन च मन्त्रैः सायने भूति ।

मया कृतं नृणां हितं हि न गताः निवृत्तयः ॥”

[illegible]

2025 4-26-24 11:45 AM

बहु-मन्त्रादिना नर दत्ता कर्मणि विधिगता ।

दुःखं विना नमः नमः कुरु नमः ॥ ११ ॥

थहिमतिऊण खडिय विहिपुञ्ज कन्नाया करे दाथो^१ ।

थाणाविज्जइ परह परहा इम अक्खरे सल ॥ १२ ॥

। जिस भूमि पर मकान आदि बनवाना हो, उसी भूमि में ममान नव भाग करें। इन नव भागों में पूर्वादि आठ दिशा और एक मध्य में 'ब क च त ए इ स प और (जय)' ऐसे नव अक्षर क्रम से लियें ॥ ११ ॥

पीछे 'अँही श्रीं ऐं नमो वाग्देवादिनि मम प्रश्ने अवतर २'

इसी मंत्र से छड़ी (मफेद मट्टी) मंत्र करके कन्या के हाथ में देकर कोई प्रभाक्षर लिखवाना या बोलवाना। जो ऊपर कहे हुए नव अक्षरों में से कोई एक अक्षर लिखे या बोले तो उमी अक्षर वाले भाग में गन्ध है ऐसा समझना। यदि उपरोक्त नव अक्षरों में से कोई अक्षर प्रश्न में न आवे तो शून्य रहित भूमि जानना ॥ १२ ॥

अक्षर शीघ्र वक्त

ईशान प	पूरुष ब	अग्नि क
उत्तर ख	मध्य ज	दक्षिण घ
वायव्य द	पश्चिम प	मैत्राय म

चप्पराहे नरसल्ल सट्ठकरे मिञ्जुमारग पुंर ।

कप्पराहे स्तरसल्ल अग्गीण दुकरि निवदड ॥ १३ ॥

यदि प्रभाक्षर 'ब' आवे तो पूर्व दिशा में घर की भूमि में डेढ़ हाथ नीच मर शून्य अर्थात् मनुष्य के हाड़ आदि हैं, यह पर धली को मरग कारक है। प्रभाक्षर में 'क' आवे तो अग्नि कोण में भूमि के भीतर दो हाथ नीच गये की दृष्टी आदि हैं, यह घर की भूमि में रह जाय तो राज दंड हाता है अर्थात् राजा से मय रहे ॥ १३ ॥

जामे चप्पराहेण नरसल्ल कडितलम्मि मिञ्जुमरं ।

तप्पराहे निरहंण सट्ठकरे माणुमल्लु निमुहाणी ॥ १४ ॥

जो प्रभाक्षर में 'घ' आवे तो दक्षिण दिशा में गृह भूमि में कटी बगल नीचे मनुष्य का शून्य है, यह गृहस्वामी को मृत्यु कारक है। प्रभाक्षर में 'त' आवे

तो नैऋत्य कोण में भूमि में डेढ़ हाथ नीचे कुचे का शून्य है यह बालक को हानि कारक है अर्थात् गृहस्वामी को मन्तान का मुख न रहे ॥ १४ ॥

पण्डिमदिमि एषगहे मिसुमल्ल करटुगम्मि परएस ।

वायवि ह्यगिह चज्जरि अगारा मित्तनासयरा ॥ १५ ॥

प्रभाकर में यदि 'प' आवे तो पश्चिम दिशा में भूमि में दो हाथ के नीचे बालक का शून्य जानना, इसी से गृहस्वामी परदेश रहे अर्थात् इसी पर में निशाम नहीं कर सकता । प्रभाकर में 'ह' आवे तो वायव्य कोण में भूमि में चार हाथ नीचे अगार (कोपते) है, यह मित्र (सम्बन्धी) मनुष्य को नाश कारक है ॥ १६ ॥

उत्तरदिमि मण्यगहे दियवरमल्ल कडिमि रोरकर ।

पण्यगहे गोमल्ल सड्डकरे घणणिणाममीसारो ॥ १६ ॥

प्रभाकर में यदि 'म' आवे तो उत्तर दिशा में भूमि के भीतर कमर बराबर नीचे अण्डस का शून्य जानना, यह रह जाय तो गृहस्वामी को दष्टि काय है । यदि प्रभाकर में 'व' आवे तो ईशान कोण में डेढ़ हाथ नीचे गौ का शून्य जानना, यह दूरस्थ के जन का नाश कारक है ॥ १६ ॥

जन्मदे मज्झगिरे अड्डाग्गवात्थेयम बहुमत्ता ।

वज्जुत्तनयमाणा पाण्ण य हुति मिञ्चुररा ॥ १७ ॥

प्रभाकर में यदि 'ज' आवे तो भूमि के मध्य भाग में छापी बगवा नीच अण्डस, कराल, कग आदि बहुत शून्य जानना व घर के मानिक को मृत्युकारक है ॥ १७ ॥

इथ एवमाड अन्निति ज पुत्रगपाठं हुति मत्ताठं ।

मे मन्त्रवि प माहिवि वज्जयेन कीरणं गहं ॥ १८ ॥

इस प्रकार जो पहले शन्य कहे हैं वे और दूसरे जो कोई शन्य देखने में आये उन सबको निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे बत्त बल देखकर मकान बनवाये ॥ १८ ॥

विश्वकर्म प्रकाश में कहा है कि—

“जलान्त प्रस्तरान्त वा पुरुषान्तमथापि वा ।

चेन सशोध्य चोद्धृत्य शन्य सदनमारभत ॥”

जल तक या पत्थर तक या एक पुरुष प्रमाण रोदकर, शन्य को निकाल कर भूमि को शुद्ध करे, पीछे उम भूमि पर घर बनाना आरम्भ करे ।

बत्त बन—

तजहा—कन्नाइतिगे पुन्वे गुन्त्रो तहा त्रिहिणे घणाडतिगे ।

परिद्धमदिसि मीणतिगे निहृणतिगे उत्तरे ह्वह ॥१९॥

जब धर्म कन्या, तुला और वृश्चिक राशि का हो तब घर का मुख पूर्व दिशा में; धन, मकर और कुम्भ राशि का धर्म हो तब घर का मुख दक्षिण दिशा में; मीन, मेष और वृष राशि का धर्म हो तब घर का मुख पश्चिम दिशा में, मिथुन, कर्क और सिंह राशि का धर्म हो तब घर का मुख उत्तर दिशा में रहता है ॥ १९ ॥

जिस दिशा में घर का मुख हो उस दिशा में खात प्रतिष्ठा द्वार प्रवेश आदि का कार्य करना शास्त्र में मना है, किन्तु घर प्रत्येक दिशा में तीन २ मास रहता है तो तीन २ मास तक उक्त कार्य रोकना ठीक नहीं, इसलिये विशेष स्पष्ट रूप से कहते हैं—

गिहभूमिमत्तभाण पाणदह तिहि तीम तिहिदहक्खम्मा ।

इय दिणमत्ता चउदिमि मिरपुच्छममकि वच्छिड्डि ॥ २० ॥

घर की भूमि का प्रत्येक त्रिगा में मात्र २ भाग समान कीजें, इनमें प्रथम से प्रथम भागमें पाँच दिन, दूसरे में दश, तीसरे में पंद्रह, चौथे में बीस, पाँचवें में

बाग बग

दिशा	५ कन्या	१० कन्या	१५ कन्या	२० शुक्र	२५ शुक्र	३० शुक्र	५ शुक्र	१५ शुक्र
उत्तर								
उत्तर-पूर्व								
पूर्व								
दक्षिण-पूर्व								
दक्षिण								
दक्षिण-पश्चिम								
पश्चिम								
उत्तर-पश्चिम								

पंद्रह, छठे में दश और सातवें भाग में पाँच दिन बग रहता है। इसी प्रकार दिन समान चारों ही दिशा में समान लेना चाहिये और जिस अक्ष पर राम का गिर हो उर्मी के सामने का बराबर अक्ष पर राम की पूजा रहती है इस प्रकार बग की स्थिति है ॥२०॥

पूर्व त्रिगा में न्यास आदि का कार्य करना है उसमें यदि धूप कन्या राशि का हो तो प्रथम पाँच दिन तर प्रथम भाग में ही न्यास आदि न करें किन्तु और जगह

अच्छा मुहूर्त देखकर कर सकते हैं। उसके आगे दश दिन तक दूसरे भाग को छोड़कर अन्य जगह उक्त कार्य कर सकते हैं। उसके आगे का पंद्रह दिन तीसरे भाग को छोड़कर काम करें। यदि तुला राशि का सूर्य हो तो पूरे तीस दिन मध्य भाग में द्वार आदि का शुभ काम नहीं करे। अधिक राशि के सूर्य का प्रथम पंद्रह दिन पाँचवा भाग को, आगे का दश दिन छठा भाग को और अन्तिम पाँच दिन सातवा भाग को छोड़कर अन्य जगह कार्य कर सकते हैं। इसी प्रकार चारों ही दिशा के भाग की दिन समान समान लेना चाहिये।

पुस्तक—

अग्निमयो आउहरो धणस्त्वय कुण्ड पच्छिमो वच्छो ।
वामो य दाहिणो वि य सुहावहो हवह नायज्यो ॥ २१ ॥

सम्मुख बन्त हो तो आयुष्य का नाशकारक है, पश्चिम (पीछाकी) बन्त हो तो धन का क्षय करता है, बायी ओर या दाहिनी ओर बन्त हो तो सुख कारक जानना ॥ २१ ॥

प्रथम स्वात करने के समय शयनाग चक्र (राहुचक्र) को देखन हैं उसको भी प्रसंगोक्त लिखता हूँ । इसको विश्वकर्मा ने इस प्रकार बतलाया है—

‘ईशानस्य’ सप्तमे कालसर्पो विहाय सृष्टि गणयेद् विन्धिषु ।

शेषस्य वास्तोर्गुह्यग्न्यपुच्छं प्रथ परित्यज्य सनच्च तुर्यम् ॥

प्रथम ईशान काय स शेषाग (राहु) चलता है । असृष्टि मार्ग को छोड़ कर विपरीत दिशि में उसका मुख, मध्य (नाभि) और पूर रहता है अर्थात् ईशान काय में नाभ का मुख, बावच्य कोण में मध्य भाग (पेट) और नैर्ऋत्य कोण में पूर रहता है । इन तीनों कोण को छोड़कर बाधा अग्नि कोण जा खाला है, इनमें प्रथम स्वात करना चाहिये । मुख नाभि और पूर के स्थान पर स्वात करे तो हानिकारक है, देवसुवल्गम ग्रन्थ में कहा है कि—

‘शिर’ खनेद् मातृशिरम् निहन्त्यात्, एनेच नामौ भयभोगपीडा ।

पुच्छ खनेद् स्त्रीशुभमोत्रदानि स्त्रीपुनरस्तासवस्त्रनि शन्ये ॥’

राजवचन में अन्य प्रकार से कहा है—

कम्बादी दक्षिणैव कश्चिमुख पूर्वोन्मृष्टिक्रमात् ।

अर्थात् शुभ काया अग्नि तीन राशियों में हो तब शयनाग का मुख पूर दिशा में रहता है । बाध वृद्ध क्रम से धन आदि लाभ राशियों में दक्षिण में भाग आत् लाभ राशियों में पश्चिम में और मिथुन आदि लाभ राशियों में उत्तर में भाग का मुख रहता है ।

॥ तत्र रवेऽपि स्यात्तत्र तत्रमुखे सति शिथे कारवत् ।

कार्य पश्चिमोक्त च दक्षिणतमं सोम्य खनेद् नैर्ऋतम् ॥

अर्थात् भाग का मुख पूर्व दिशा में ॥ तब वायुकाय में स्वात करना दक्षिण में मुख हो तब ईशान काय में स्वात करना पश्चिम में मुख हो तब अग्नि काय में स्वात करना और उत्तर में मुख हो तब नैर्ऋत्य काय में स्वात करना ।

नाग की भाकृते मालूम पड़े अर्थात् जहाँ २ शनि मंगलवार के कोठे हों वहाँ खात आदि न करे ।

नाग के मुख को जानने के लिये गृहर्चचिन्तामणि में इस प्रकार कहा है कि—

“देवालये गेहाविधौ जलाशये, राहोर्मुख शशुदिशो विलोमत ।

मीनार्कसिंहार्कमृगार्कवशिमे, खाते मुखात् पृष्ठविदिक् शुभा भवेत् ॥”

देवालय के प्रारम्भ में राहु (नाग) का मुख, मीन मेष और वृषम राशि के धर्म में ईशान कोण में, मिथुन कर्क और सिंह राशि के धर्म में वायव्य कोण में, कन्या तुला और बुधक राशि के धर्म में नैऋत्य कोण में, धन मकर और कुम राशि के धर्म में आग्नेय दिशा में रहता है ।

घर के प्रारम्भ में राहु (नाग) का मुख, सिंह कन्या और तुला राशि के धर्म में ईशान कोण में, बुधक धन और मकर राशि के धर्म में वायव्य कोण में, कुम मीन और मेष के धर्म में नैऋत्य कोण में, वृष मिथुन और कर्क राशि के धर्म में अग्नि कोण में रहता है ।

हुआ बावड़ी तलाव आदि जलाशय के प्रारम्भ में राहु का मुख, मकर कुम्भ और मीन के धर्म में ईशान कोण में, मेष वृष और मिथुन के धर्म में वायव्य कोण में, कर्क सिंह और कन्या के धर्म में नैऋत्य कोण में, तुला बुधक और धन के धर्म में अग्नि कोण में रहता है ।

मुख के पिछले भाग में खात करना । मुख ईशान कोण में हो तो उमका पिछला कोण अग्नि कोण में प्रथम खात करना चाहिये । यदि मुख वायव्य कोण में हो तो खात ईशान कोण में, नैऋत्य कोण में मुख हो तो खात वायव्य कोण में और मुख अग्नि कोण में हो तो खात नैऋत्य कोण में करना चाहिये ।

शिरकलश मुनि ने कहा है कि—

“वसहाह गिरियि वेह चेहमविषाह गेहमिहाह ।

जलमयर दुग्गि कम्हा कम्मेण ईसानवुणलिय ॥

विवाह आदि में जो चेदी बनाई जाती है उसके प्रारम्भ में वृषम आदि,

चैत्य (देवालय) के प्रारम्भ में मीन आदि, गृहारम्भ में सिंह आदि, जलाशय में मकर आदि और किला (गढ़) के आरम्भ में कन्या आदि तीन २ मन्त्रांतियों में राहु का मुख ईशान आदि विदिशा में विलोम क्रम से रहता है ।

शेष नाम (राहु) मुख जानने का सूत्र—

	ईशान कोण	वायव्य कोण	नैऋत्य कोण	अग्निकोण
देवालय	मीन मेघ ध्रुव के सूर्य में राहु मुख	मिथुन, कर्क सिंह के सूर्य में राहु मुख	कन्या, तुला, बुधिक के सूर्य में राहु मुख	धन, मकर कुम्भ के सूर्य में राहु मुख
घर	सिंह कन्या तुला के सूर्य में राहु मुख	बुधिक धन मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ मीन मय के सूर्य में राहु मुख	ध्रुव मिथुन, कर्क के सूर्य में राहु मुख
जलाशय	मकर कुम्भ मीन के सूर्य में राहु मुख	मेघ ध्रुव, मिथुन के सूर्य में राहु मुख	कर्क सिंह, कन्या के सूर्य में राहु मुख	तुला बुधिक धन के सूर्य में राहु मुख
बंदी	ध्रुव मिथुन कर्क के सूर्य में राहु मुख	सिंह कन्या तुला के सूर्य में राहु मुख	बुधिक, धन, मकर के सूर्य में राहु मुख	कुम्भ मीन मेघ के सूर्य में राहु मुख
किला	कन्या तुला बुधिक के सूर्य में राहु मुख	धन मकर, कुम्भ के सूर्य में राहु मुख	मीन मय मय के सूर्य में राहु मुख	मिथुन, कर्क, सिंह के सूर्य में राहु मुख

गृहारम्भ में प्रथम वास्तु शक—

“गङ्गाधामोऽर्कमादृत्यशीर्षे, रामैर्दाहो वेदमित्प्रसादे ।

सत्यं वंदेः शृष्टरादे रिकरत्वे, रामैः शृष्टे श्रौर्यगैर्दचङ्घौ ॥ १ ॥

सामो रामैः पुच्छगैः स्वामिनाशो, वेदर्नं स्व्यं धामदृष्टीं सुमस्यै ।

रामे शीढा सततं चार्कषिण्या दध्मरैर्दिग्भिरवर्तं दमत्सम् ॥ २ ॥'

गृह और ग्रामाद आदि के आरम्भ में वृषभान्तु चक्र देगना चाहिये । जिस नक्षत्र पर धर्म हो उस नक्षत्र में चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनती करना । प्रथम तीन नक्षत्र वृषभ के शिर पर समझना, इन नक्षत्रों में गृहादिक का आरम्भ करे ता यदि का उपद्रव हो । इनके आगे चार नक्षत्र वृषभ के अगल पाँच पर, इन में आरम्भ करे तो मनुष्यों का वास न रहे, श्राप रहे ।

इनके आगे चार नक्षत्र पिछले पाँच पर, इनमें आरम्भ करे तो गृह स्वामी का स्थिर धाम रहे । इनके आगे तीन नक्षत्र पीठ भाग पर, इनमें आरम्भ करे तो लक्ष्मी की प्राप्ति हो । इनके आगे चार नक्षत्र दक्षिण कोर (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे तो अनेक प्रकार का लाभ और धुम हो । इनके आगे सात नक्षत्र पृष्ठ पर, इनमें आरम्भ करे तो स्वामी का विनाश हो । इनके आगे चार नक्षत्र बायीं कोर (पेट) पर, इनमें आरम्भ करे ता गृह स्वामी को दरिद्र बनावे । इनके आगे तीन नक्षत्र मुख पर इनमें आरम्भ करे तो निरन्तर कष्ट रहे । सामान्य रूप से कहा है कि— धर्म नक्षत्र से चन्द्रमा के नक्षत्र तक गिनना, इनमें प्रथम सात नक्षत्र अशुभ हैं इनके आगे श्रावण अर्द्ध अष्टमे अष्टमे तक अशुभ है और इनके आगे दश अर्द्ध अष्टमे तक अशुभ है ।

गृहार्थे शशिपत्त—

धनमीणमिदृशवराणां सर्वतोऽपि न वीर्यं गेह ।

तुलविच्छिद्यमेतस्मिन् पुन्यावर मेममेम दिने ॥ २० ॥

वृषभान्तु चक्र—

रथान	नक्षत्र	फल
मकर	३	अग्निदाह
अश्वि	४	हृदय
वृषभ	५	विचार
मृग	६	अग्निदाह
१ कुम्भी	७	अशुभ
पुष्य	८	अशुभ
२ कुम्भी	९	अशुभ
शुभ	१०	शुभ

घन मीन मिथुन और कन्या इन राशियों के पर सूर्य हो तब घर का आरम्भ नहीं करना चाहिए । तुला धरिचक्र मेष और वृष इन चार राशियों में में किसी भी राशि का सूर्य हो तब पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वारजाना घर न बनवाने, किन्तु दक्षिण या उत्तर दिशा के द्वारजाने घर का आरम्भ करे । तथा बार्की की राशियों (कर्क, सिंह, मकर और कुम्भ) के पर सूर्य हो तब दक्षिण और उत्तर दिशा के द्वार जाना घर न बनाने, किन्तु पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वार वाल घर का आरम्भ करें ॥२२॥

नारद मुनि ने बारह राशियों का फल इस प्रकार कहा है —

“गृहमस्थापनं सूर्ये मेषस्य शुभदं भवेत् ।
 वृषस्य घनशुद्धिः स्याद् मिथुने मरणं भवम् ॥
 कर्कटे शुभदं प्रोक्तं सिंहे भृत्यविवर्द्धनम् ।
 कन्या रोग तुला मौन्य बुद्धिके घनवर्द्धनम् ॥
 कार्मुके तु महाहानिं मेकरे स्याद् घनगमः ।
 कुम्भे तु रत्नलाभः स्याद् मीने मद्यमपावहम् ॥

घर की स्थापना यदि मेष राशि के सूर्य में करे तो शुभदायक है, वृष राशि के सूर्य में घन शुद्धि कारक है, मिथुन के सूर्य में निश्चय से मृत्यु कारक है, कर्क के सूर्य में शुभदायक कहा है, सिंह के सूर्य में सेवक-नौकरों की शुद्धि कारक, कन्या के सूर्य में रोगकारक, तुला के सूर्य में सुखकारक, बुद्धिके सूर्य में घन शुद्धिकारक, घन के सूर्य में महाहानिकारक मकर के सूर्य में घन की प्राप्ति कारक कुम्भ के सूर्य में रत्न का लाभ, और मीन के सूर्य मद्यदायक है ।

गृहार्थमे मास फल—

मोय-धगा-मिचु-हाणि अथ्य सुन्न च कलह-उव्वमिय ।
 पूया-मपय-अग्गी सुद्ध च चित्ताहमामफल ॥२३॥

पर का आरम्भ चैत्र मास में करे तो शोक, वैशाख में धन प्राप्ति, ज्येष्ठ में मृत्यु, आषाढ़ में हानि, आश्विन में अर्थ प्राप्ति, माघपद में गृह शून्य, भाद्रपद में कलह, कार्तिक में उजाड़, मार्गशिर में पूजा-सन्मान, पौष में सम्पदा प्राप्ति, माघ में अग्नि भय और फाल्गुन में किया जाय तो सुखदायक है ॥२३॥

हीरकलश मुनि ने कहा है कि—

“कश्चित्पि माह मद्वे वित्तं आसौ य जिह्म आशङ्कते ।
गिरिआरम्भे न क्षीरं क्षयते क्षत्रायर्षगर्भे ॥”

कार्तिक, माघ, आश्विन, चैत्र, आश्विन, जेठ और आषाढ़ इन सात महिनो में नखीन घर का आरम्भ न करे और बाबा के—मार्गशीर, पौष, फाल्गुण, वैशाख और आषाढ़ इन पाँच महिनो में घर का आरम्भ करना मंगल दाख है।

बहसाहे मग्गमिरे सावणि फग्गुणि मयतरे पोमे ।
मियपस्से सुहदिवसे कए गिहं टवड सुहरिदा ॥२४॥

वैशाख, मार्गशिख, धावण, फागुण और मत्तानर में राँव भी इन राँव मरीनों में छुल पड़ और अच्छे दिनों में पर का आरम्भ करे तो शुरु और आदि की प्राप्ति होती है ॥ २४ ॥

पीपुषधारा टीका में जगन्मोहन का कहना है कि—

“वासाक्षेष्टपादिगेहादि त्रिषमसे न वारदन् ।
हृष्यदाहगहारंभ मामदोषो न विद्यन् ॥”

परपर हँट आदि के महान आदि को निर्दलीय शक्त में नहीं माना जा रहा है।
किन्तु प्राप्त लक्ष्य आदि के महान बनाने में काम आदि का शेष नहीं है।

[illegible]

द्वारमे नक्षत्र पत—

सुहलगो चदवले खणिज्ज नीमीउ अहोमुहे रिक्से ।

उद्दमुहे नक्खत्ते चिणिज्ज सुहलगि चदवले ॥२५॥

शुभ लग्न और चंद्रमा का बल देख कर अशोभन नक्षत्रों में सात मूर्च्छ करना तथा शुभ लग्न और चंद्रमा बलवान देखकर ऊर्ध्व सप्तक नक्षत्रों में शिला का रोपण करना चाहिये ॥२५॥

पीतृवारा टीका में माण्डव्य ऋषि ने कहा है कि—

“अशोभनैर्मिद्विषीत स्वात, शिलास्तया चोर्ध्वमुखैश्च पट्टम् ।

त्रिष्वङ्गसैर्द्वारकपाटवान, ग्रामयोगं पृथुभिर्भुवः ॥”

अशोभन नक्षत्रों में ग्राह्य करना, ऊर्ध्वमुख नक्षत्रों में शिला तथा पाटड़ा का स्थापन करना, त्रिष्वङ्ग नक्षत्रों में द्वार, कपट, मसारी (बाइन) बनवाना तथा पृथुर्भुवः (मृगशिर, स्वती, विशा और अनुराधा) तथा ध्रुवमञ्जक (उषा कृष्णती, जलपापादा, उत्तराषाढावसा और रोहिणी) नक्षत्रों में घर में प्रवेश करना ।
पहले ही कह चुके हैं—

मवण इ-सुम्मु-रोहिणि निउत्तरा सय घणिट्ट उद्दमुहा ।

भरविग्मनेम तिपुगा मूम-वि सिक्ती अहोरपणा ॥२६॥

भरव, कर्कट, कुम्भ, रोहिणी, जलपापादा, उत्तराषाढा, उत्तराषाढावसा, मृगशिरा और रोहिणी ये नक्षत्र ऊर्ध्वमुख मञ्जक हैं । भरणी, आश्लेषा, पूर्वाषाढा, पूर्वाषाढावसा, मूल तथा मिथुना और कुनिका ये नक्षत्र अशोभन मञ्जक हैं । २६ ॥

भरविग्मि इव वे कट्टण नक्षत्रों की अशानुनादि मन्त्रा—

• अशोभनैर्मिद्विषीत स्वात शिलास्तया चोर्ध्वमुखैश्च पट्टम् ।

त्रिष्वङ्गसैर्द्वारकपाटवान मिद्विषीत मन्त्रादिमेषाम् ॥

तिर्यग्गुप्तानि चादित्य मैत्र ज्येष्ठा करप्रथम् ।
अभिनी चान्द्रपौष्णानि कृषिवात्रादिसिद्धये ॥
ऊर्ध्वास्यास्त्रुचरा पुष्यो रोहिणी भवणप्रथम् ।
आर्द्रा च स्युर्ध्वजव्राभिषेकतत्कर्मसु ॥”

पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वामाद्रपदा, मूल, आश्लेषा, मघा, मारशी, कृत्तिका और विशाखा ये नव अथोमुख सङ्ग नक्षत्र खात आदि कार्य की सिद्धि के लिये हैं ।

पुनर्वसु, अनुराधा, ज्येष्ठा, हस्त, चित्रा, स्वाति, अभिनी, मृगशिरा और रेवती ये नव तिर्यक्मुख सङ्ग नक्षत्र खेती यात्रा आदि की सिद्धि के लिये हैं ।

उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा, पुष्य, रोहिणी, भवण, धनिष्ठा, श्रवणि और आर्द्रा ये नव ऊर्ध्वमुख सङ्ग नक्षत्र पञ्चा छत्र राज्याभिषेक और शूच-रोपन आदि कार्य के लिये शुभ हैं ।

नक्षत्रों के शुभाशुभ योग सुहर्ष चिन्तामणि में कहा है कि—

“पुष्यपुनर्वसुहरितर्षजलैः सजीरैः—स्तवासरेश च कृत सुवराज्यद स्यात् ।

दीर्घाधितविरगुप्रागिनिवैः सशुक्रैः—वीर भित्तय च गृह धनधान्यद स्यात् ॥”

पुष्य, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा, रोहिणी, मृगशिरा, भवण, आश्लेषा और पूर्वाषाढा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र परशु हो तब, या ये नक्षत्र और शुक्रवार के दिन पर का आरम्भ करे तो यह पर पुत्र और राज्य देने वाला होता है ।

विशाखा, अभिनी, चित्रा, धनिष्ठा, श्रवणि और आर्द्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र पर शुक्र हो तब, या ये नक्षत्र और शुक्रवार हो उस दिन पर का आरम्भ करे तो धन और धान्य की प्राप्ति हो ।

“सार् करेज्जानघमधाम्भुमूलैः, कौजेज्जि वेदगामि सुतादित स्यात् ।

सर्षः कदासार्यमतचहस्ते—र्षस्यैव वारे सुखपुत्रद स्यात् ॥”

हस्त, पुष्य, रेवती, मघा, पूर्वाषाढा और मूल इन नक्षत्रों पर मंगल हो तब, या ये नक्षत्र और मंगलवार के दिन पर का आरम्भ करे तो घर जग्गि से जल जाय और पुत्र को पीड़ा कारक होता है ।

रोहिणी, अश्विनी, उत्तराश्विनी, चित्रा और हस्त इन नक्षत्रों पर वृष हो तब, या ये नक्षत्र और वृषार के दिन घर का आरम्भ करे तो शुभ कारक और पुत्रदायक होता है ।

“अनैकपादविर्बुध्य शत्रुमित्रानिलान्तकैः ।
समन्दैर्भेन्द्वारे स्याद् रवोभूतपुर्तं गृहम् ॥”

पूर्वामाद्रपदा, उत्तरामाद्रपदा, ज्येष्ठा, अनुषा, स्वाती और मरिची इन नक्षत्रों पर शनि हो तब, या ये नक्षत्र और शनिार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर राक्षस और भूत आदि का निवास वाला हो ।

‘अग्निनक्षत्रगे सूर्य चन्द्रे वा मरियते यदि ।
निर्मित मन्दिर नून मग्निना दक्षतेऽचिरात् ॥”

कृत्तिका नक्षत्र के ऊपर सूर्य या चन्द्रमा हो तब घर का आरम्भ करे तो शीघ्र ही वह घर अग्नि से भस्म हो जाय ।

प्रथम शिला की स्थापना—

पुर्वोत्तर-नीमतले धिय-अश्वस्तय-रयणापचग ठविउ ।
सिलानिवेस कीरइ मिष्णीण सम्माणणापुज्व ॥२७॥

पूर्व और उत्तर के मध्य ईशान कोण में नीम (खात) में प्रथम धी अक्षत (चावल) और पांच लाठि के रख रख करके (वास्तु पूजन करके), तथा शिल्पियों का सन्मान करके, शिला की स्थापना करनी चाहिये ॥२७॥

अन्य शिल्पि ग्रंथों में प्रथम शिला की स्थापना अग्नि कोण में या ईशान कोण में करने को भी कहा है ।

ज्ञान लभ विचार —

भिक्षु लग्गे बुहु दममे दिणायरु लाहे त्रिहण्फई किंदे ।
जइ गिहनीमारमे ता चरिममयाउय हवइ ॥२८॥

शुक्र लग्न में, बुध दशम स्थान में, धर्म ग्यारहवें स्थान में और बृहस्पति केन्द्र (१-४ ७-१० स्थान) में हो, ऐसे लग्न में यदि नवीन घर का स्वात करे तो सौ वर्ष का आयु उस घर का होता है ॥२८॥

दसमचउत्थे गुरुससि सणिकुजलाहे थ लच्छि वरिस थसी ।

इग ति चउ छ मुणि कमसो गुरुसणिभिगुरविबुहम्मिसय ॥२९॥

दसवें और चौथे स्थान में बृहस्पति और बुधमा हो, तथा ग्यारहवें स्थान में शनि और मंगल हो, ऐसे लग्न में गृह का आरंभ करे तो उस घर में लक्ष्मी अस्ती (=) वर्ष स्थिर रहे । बृहस्पति लग्न में (प्रथम स्थान में), शनि चौथे, शुक्र चौथे, रवि छठे और बुध सातवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में आरंभ किये हुए घर में सौ वर्ष लक्ष्मी स्थिर रहे ॥ २९ ॥

सुस्तुदण रवितण मगलि छट्ठे थ पचमे जीवे ।

इथ लग्गकण गेहे दो वरिससयाउय रिद्धी ॥३०॥

शुक्र लग्न में, धर्म तीसरे, मंगल छठे और गुरु पांचवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में घर का आरंभ किया जाय तो दो सौ वर्ष तक यह घर समृद्धियों से धर्य रहे ॥ ३० ॥

सगिहत्यो ससि लग्गे गुरुकिदे बलजुयो सुविदिकरो ।

कूरट्ठम-थहथसुहा सोमा मज्झिम गिहारभे ॥३१॥

स्वगृही बुधमा लग्न में हो अर्थात् कर्क राशि का बुधमा लग्नमें हो और बृहस्पति केन्द्र (१ ४ ७ १० स्थान) में बलवान होकर रहा हो, ऐसे लग्न के समय घरका आरंभ करे तो उस घर की प्रतिदिन वृद्धि हुआ करे । गृहारंभ के समय लग्न से आठवें स्थान में कूर ग्रह हो तो बहुत अशुभ कारक है और सम्यग्र हो तो मध्यम है ॥ ३१ ॥

रोहिणी, अश्विनी, उत्तराफाल्गुनी, चित्रा और इम्न इन नक्षत्रों पर बुध हो तब, या ये नक्षत्र और बुधवार के दिन घर का आरम्भ करे तो सुग कारक और पुत्रदायक होता है ।

“अभैरूपादादिर्बुज्य शकमित्रानिलान्तकैः ।

समन्दैर्भन्दयारे स्याद् रवोभूतयुतं गृहम् ॥”

पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, ज्येष्ठा, अनुराधा, स्वाती और मरग्री इन नक्षत्रों पर शनि हो तब, या ये नक्षत्र और शनिवार के दिन घर का आरम्भ करे तो यह घर राक्षस और भूत आदि के निवास वाला हो ।

‘अग्निनक्षत्रगे सूर्य चन्द्रे वा सस्थिते यदि ।

निर्मित मंदिर नून मग्निना दहतेऽचिरात् ॥”

कृत्तिका नक्षत्र के ऊपर सूर्य या चन्द्रमा हो तब घर का आरम्भ करे तो शीघ्र ही वह घर अग्नि से भस्म हो जाय ।

प्रथम शिला की स्थापना—

पुष्पुत्तर—नीमतले धिय-थस्त्रय-रयणपचग ठविउ ।

‘सिलानिवेस कीरह सिप्पीण सम्माणणापुव्व ॥२७॥

पूर्व और उत्तर के मध्य ईशान कोण में नीम (खात) में प्रथम धी अक्षत (चावल) और पाँच जाति के रत्न रख करके (वास्तु पूजन करके), तथा शिल्पियों का सम्मान करके, शिला की स्थापना करनी चाहिये ॥२७॥

अन्य शिल्प ग्रंथों में प्रथम शिला की स्थापना अग्नि कोण में या ईशान कोण में करने को भी कहा है ।

खात लक्ष विचार—

भिगु लग्गे बुहु दममे दिणयरु लाहे चिहण्ह किंदे ।

जह् गिह्नीमारभे ता वरिससयाउय ह्वह् ॥२८॥

शुक्र लग्न में, पुष दशम स्थान में, श्रुव ग्यारहवें स्थान में और गृहस्पति केन्द्र (१-४ ७-१० स्थान) में हो, ऐसे लग्न में यदि नवीन घर का खात करे तो सौ वर्ष का आयु उस घर का होता है ॥२८॥

दसमचउत्पे गुरुससि सणिकुजलाहे थ लच्छि वरिस थसी ।

इग ति चउ छ मुणि कमसो गुरुसणिभिगुरविबुहम्मिसय ॥२९॥

दसवें और चौथे स्थान में गृहस्पति और चन्द्रमा हो, तथा ग्यारहवें स्थान में शनि और मंगल हो, ऐसे लग्न में गृह का आरम्भ करे तो उस घर में सप्तमी अस्मी (८०) वर्ष स्थिर रहे । गृहस्पति लग्न में (प्रथम स्थान में), शनि तीसरे, शुक्र चौथे, शनि छठे और पुष सातवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में आरम्भ किये हुए घर में सौ वर्ष सप्तमी स्थिर रहे ॥ २९ ॥

सुककुदए रवितइए मगलि छट्टे थ पचमे जीवे ।

इथ लगकए गेहे दो वरिससयाउय रिद्धी ॥३०॥

शुक्र लग्न में, श्रुव तीसरे, मंगल छठे और गुरु पांचवें स्थान में हो, ऐसे लग्न में घर का आरम्भ किया जाय तो दो सौ वर्ष तक यह घर समृद्धियों से पूर्ण रहे ॥ ३० ॥

सगिहत्थो ससि लग्गे गुरुकिंदे वलजुयो सुविद्धिकरो ।

कूट्टम-थइथसुहा सोमा मज्झिम गिहारभे ॥३१॥

स्वगृही चन्द्रमा लग्न में हो अर्थात् कक राशि का चन्द्रमा लग्नमें हो और गृहस्पति केन्द्र (१ ४ ७ १० स्थान) में बलवान होकर रहा हो, ऐसे लग्न के समय प्राक् आरम्भ करे तो उस घर की प्रतिदिन श्रद्धा हुआ करे । गृहारम्भ के समय लग्न स आठवें स्थान में भूरा ग्रह हो तो बहुत अशुभ कारक है और सौम्यग्रह हो तो मध्यम है ॥ ३१ ॥

इक्केपि गहे णिच्छद्द परमेहि परमि सत्त वारममे ।

गिहसामिवराणनाहे अणले परहत्थि होइ गिह ॥३२॥

यदि कोई भी एक ग्रह नीच स्थान का, शत्रु स्थान का या शत्रु के नवांशक का होकर सातवें स्थान में या बारहवें स्थान में रहा हो तथा गृहपति के वर्णका स्वामी निर्बल हो, ऐसे समय में प्रारम्भ किया हुआ घर दूसरे शत्रु के हाथ में निश्चय से चला जाता है ॥३२॥

गृहपति के वर्णपति—

वभण सुस्सविहण्ह रत्तिकुज-सत्तिय मययवडमो अ ।

बुहु सुहु मिच्छसणित्तमु गिहसामिवराणनाह डमे ॥३३॥

ब्राह्मण वर्ण के स्वामी शुक और वृहस्पति, क्षत्रिय वर्ण के स्वामी रवि और मंगल, वैश्य वर्ण का स्वामी चन्द्रमा, शूद्र वर्ण का स्वामी बुध तथा म्लेच्छ वर्ण के स्वामी शनि और राहु हैं । ये गृहस्वामी के वर्ण के स्वामी हैं ॥३३॥

गृह प्रवेश विचार—

सयलसुहजोयलगे नीमारभे य गिहपवेसे अ ।

जह अट्टमो अ कूरो अयस्स गिहसामि मारेह ॥३४॥

खात के आरम्भ के समय और नवीन गृह प्रवेश (घर में प्रवेश) करते समय लग्न में समस्त शुभ योग होने पर भी आठवें स्थान में यदि मूर ग्रह हो तो घर के स्वामी का अवश्य विनाश होता है ॥३४॥

चित्त-अणुराह-तिउत्तर रेवह-मिय-रोहिणी अ पिद्धिकरो ।

मूल हा-असलेसा जिद्धा पुत्त विणासेह ॥३५॥

चित्रा, अणुराधा, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती, मृगशिर और रोहिणी इन नवग्रहों में घर का आरम्भ या घर में प्रवेश करे तो इति

कारक है। मूल, आर्द्रा, आश्लेषा ज्येष्ठा इन नक्षत्रों में गृहारम या गृह प्रवेश करे तो पुत्र का विनाश करे ॥३५॥

पुण्यतिग महभरणी गिहसामिवह विसाहत्थीनास ।

- कित्तिथ्य अग्निगि समत्ते गिहण्वेसे थ ठिइ समए ॥३६॥ -

यदि घरका आरम तथा घर में प्रवेश तीनों पूर्वा (पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा), मघा और मरघी इन नक्षत्रों में करे तो घर के स्वामी का विनाश हो। विशाखा नक्षत्र में करे तो स्त्री का विनाश हो और कृत्तिका नक्षत्र में करे तो अग्नि का मय हो ॥३६॥

तिष्ठिरित्त वारकुजरवि चरलग्ग विरुद्धजोथ दिण्णचद ।

वज्जिज्ज गिहपवेसे सेसा तिहि-वार-लग्ग-सुहा ॥३७॥

रिक्ता तिथि, मंगल या शिववार, वार लग्न (मेष कर्क तुला और मकर लग्न), कटकादि विरुद्ध योग, क्षिण चन्द्रमा या नीच का या क्रूरग्रह युक्त चन्द्रमा ये सब घर में प्रवेश करने में या आरम में छोड़ देना चाहिये। इनसे दूसरे बाकी के तिथि वार लग्न शुभ हैं ॥३७॥

किंदुदुअडतकूरा असुहा तिक्कगारहा सुहा भणिया ।

किंदुतिकोणतिलाहे सुहया सोमा समा सेसे ॥३८॥

यदि क्रूरग्रह केन्द्र (१४७-१०) स्थान में, तथा दूसरे आठवें या बारहवें स्थान में हो तो अशुभ फलदायक है। किन्तु तीसरे छठे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ फल दायक है। शुभग्रह केन्द्र (१४७-१०) स्थान में, त्रिकोण (नवम पंचम) स्थान में, तीसरे या ग्यारहवें स्थान में हो तो शुभ कारक है, किन्तु शक्ति के (२९-१२) स्थान में हो तो समान फलदायक है ॥३८॥

गुरु ग्रहेण वा गृहात्मने शुभ-दुःखमयं वर्तते—

वार	उत्तम	मध्यम	अधम
रवि	३-१११	१३	१४७-१०१८१२
सोम	१४७-१०-१४३-११	८२६१२	•
मंगल	३१-११	१३	१४७-१०२८१२
बुध	१४७-१०-१४३११	२६-८१२	•
शुक्र	१४७-१०-१-२-३-११	२६-८१२	•
शुभ	१४७-१०-१४३३११	२६-८१२	•
शनि	३६११	१३	१४७-१०२८१२
पादु कर्तु	३६११	१३	१४७-१०-२८१२

गृहों की संज्ञा—

सूरगिहत्थो गिहिणी चढो धण सुक्क सुरगुरु सुक्ख ।
जो सनलु तस्स भावो सनलु भवे नत्थि सदेहो ॥३६॥

सूर्य गृहस्थ, चन्द्रमा गृहिणी (स्त्री), शुक्र धन और बृहस्पति सुख है । इन में जो बलवान् ग्रह हो वह उनका भावों का अधिक फल देता है, इसमें सदेह नहीं

है । अर्थात् धर्म बलवान् हा तो घर के स्वामी को और चन्द्रमा बलवान् हो तो स्त्री को फलदायक है । शुक्र बलवान् हो तो धन और गुरु बलवान् हैं तो सुख देता है ॥३६॥

राजा आदि के पाँच प्रकार के घरों का माप—

राया सेणाहिर्नडं थमच्च-जुवराय-थगुज राणीण ।
नेमित्तिय विज्जाण य पुरोहियाण इह पचगिहा ॥४०॥

एगसय थद्वहिय चउसट्ठि सट्ठि थसी थ चालीस ।
तीस चालीसतिग कमेण करसस्सवित्थारा ॥४१॥

थड छह चउ छह चउ छह चउ चउ चउ हीणया कमेणोव ।
मूलगिहवित्थराथो मेसाण गिहाण वित्थारा ॥४२॥

चउ छच्च अट्ठ तिय तिय अट्ठ छ छ छ भागजुत्त वित्थराथो ।
सेस गिहाण य कमसो माण दीहत्तणे नेय ॥४३॥

राजा, सेनापति, मंत्री (प्रधान), युवराज, अनुम (छोटा भाई-सामन्त), राणी, नैमित्तिक (ज्योतिषा), वैद्य और पुरोहित, इन प्रत्येक के उत्तम, मध्यम, विमध्यम, अधन्य और अतिअधन्य आदि भेदों से पाँच पाँच प्रकार के गृह बनते हैं । उनके उत्तम गृहों का विस्तार क्रमशः—१०८, ६४, ६०, ८०, ४०, ३०, ४०, ४०, और ४० हाथ प्रमाण है । और इन प्रत्येक में से ८, ६, ४, ६, ४, ६, ४, ४, और ४ हाथ कम से कम बार बार घटाया जाय तो मध्यम विमध्यम, कनिष्ठ और अति कनिष्ठ घर का विस्तार बन जाता है । यह विस्तार सब मुख्य गृह का समभूता चाहिये । तथा विस्तार का चौथा, छद्मा, आठवाँ, तीसरा, तीसरा, आठवाँ, छद्मा, छद्मा और छद्मा भाग प्रत्येक में जाड़ देंगे, तो सब गृहों की लंबाई का प्रमाण हो जाता है ॥४० स ४३॥

राजा आदि के पाँच प्रकार के घरों का मान यज्ञ—

संख्या	माप हाथ	राजा	सना पति	मन्त्री	सुयराज	अनुज	राणा	निमित्तिक	वैद्य	पुरोहित
उत्तम १	विस्तार	१०८	६४	६०	८०	४०	३०	४०	४०	४०
	लंबाई	१३५	७५ १६"	६७-१२'	१०६ १६"	५३ ८"	३३ १८'	४६-१६"	४६ १६"	४६ १६"
माध्य- म २	विस्तार	१००	५८	५६	७४	३६	२४	३६	३६	३६
	लंबाई	१२५	६७ १६"	६३	८८ १६"	४८	२७	४२	४२	४१
यिम न्यम ३	विस्तार	६२	४२	४२	६८	३२	१८	३२	३२	३२
	लंबाई	११५	६० १६"	५८ १२'	९०-१६"	४२ १६"	२० ६"	३७-८"	३७ ८"	३७-८"
कनिष्ठ ४	विस्तार	८४	४६	४८	६२	२८	१२	२८	२८	२८
	लंबाई	१०५	५३ १६"	५४	८२ १६"	३७-८"	१३ १२'	३२ १६"	३२-१६"	३२ १६"
अ- नि ५	विस्तार	७६	४०	४४	५६	२४	६	२४	२४	२४
	लंबाई	९५	५६ १६"	५६ १२'	७४ १६"	३२	६ १८"	२८	२८	२८

घरों के गृहमान—

वराणचउकगिहेसु वत्तीम कराह-पित्यरो भणिथो ।

चउ चउ हीणो कममो जा सोलम अतजार्डण ॥४४॥

दममम-अट्टमम मडम-चउरम पित्यरम्महिय ।

दीह मज्जगिहाण य दिय-अत्तिय-वडम-सुहाण ॥४५॥

प्रथम ३२ हाथ के विस्तारवाले प्रासंग क घर में से चार २ हाथ मोलह हाथ तक घगघो ना कमश क्षत्रिय वंग्य, गुट्र और अत्यज के घर का विस्तार होता है। अर्थात् प्रासंग क घर का विस्तार ३२ हाथ, क्षत्रिय जाति के घर का

विस्तार २८ हाथ, पैर्य जाति के घर का विस्तार २४ हाथ, शूद्र जाति के घर का विस्तार २० हाथ और अत्यन्त के घर का विस्तार १६ हाथ है। इन घरों के घरों के विस्तार का दशवां भाग ठना, छद्दा और चौथा भाग क्रम से विस्तार में जोड़ दें तो सब घरों की लंबाई हो जाती है। अर्थात् ब्राह्मण के घर के विस्तार का दशवां भाग ३ हाथ और ४॥। अगुल जोड़ दें तो ३५ हाथ और ४॥। अगुल ब्राह्मण के घर की लंबाई हुई। इसी प्रकार सब समझ लेना चाहिये। विशेष यत्र से जानना ॥४४—४५॥

घरों के घरों का मान यत्र—

	ब्राह्मण	कुत्रिय	वैश्य	शूद्र	अत्यन्त
विस्तार	३२	२८	२४	२०	१६
लंबाई	३२ ४॥।	३२ १२	३२	२४	२०

घर के उदय का प्रमाण मन्त्रांगण में कहा है कि—

“विस्तारात् षोडशो मासश्चतुर्हस्तममन्त्रितः ।
तलोच्छ्रयः प्रशस्तोऽयं भवेद् विदितवेश्मनाम् ॥
सप्तहस्तो भवेज्ज्येष्ठे मध्यमे पद् करोमित्रः ।
पञ्चहस्तः कनिष्ठे तु विधातव्यस्तथोदयः ॥”

घर के विस्तार के सोलहवें भाग में चार हाथ जोड़ देने से जो सख्या हो, उतनी प्रथम तल की ऊँचाई करना अच्छा है। अथवा घर का उदय सात हाथ हो तो ज्येष्ठ मान का, छह हाथ हो तो मध्यम मान का और पाँच हाथ हो तो कनिष्ठ मान का उदय मानना।

मुख्य घर और अलिंद की पहिचान—

ज दीहवित्थराई भणिय त सयल मूलगिहमाण ।

मेसमलिद जाणह जहत्थिय ज वहीकम्म ॥४६॥

ओवरयसालकम्भो-वराईय मूलगिहमिण सव्व ।

अह मूलसालपम्भे ज वट्टड त च मूलगिह ॥४७॥

मकान की जो स्तार् और विस्तार कहा है, वह सब मुख्य घर का साथ समझना चाहिये । बाकी जो द्वार के बाहर भाग में दालान आदि हो वह सब अलिंद समझना चाहिये । दीवार के भीतर पट्टशाला (मुख्य शाला) और कच्चा शाला (मुख्य शाला के बगल की शाला) आदि सब मूल घर जानना अर्थात् मूलशाला के मध्य में जो हों वे सब मूल घर ही जानना चाहिये ॥४६—४७॥

अलिंद का प्रमाण—

अगुलमत्तहियमय उदण् गम्भे य हवड पणसीई ।

गणियाणुमारिदांह डम्भियगईड डथ परिमाण ॥४८॥

उदण (ऊपार) में एक मौ मान अगुल, गर्भ में विरामी अगुल और चय जितना ही स्तार् में यह मध्यक अलिंद का माप समझना चाहिये ॥४८॥

शाला और अलिंद का प्रमाण शानयत्तम में कहा है कि—

“म्यामे मत्तहिहम्भियुक्क, शालामानमिद ममुमन्न ।

पच्चिगन्तुनगी मम्भिन, मानवृशनि सपोरिति वृदा ॥ ”

घर का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें ७० हाथ आड़ कर चौदर ग भाग दो, जा सत्थि अन्व वनन हाथ का शाला का विस्तार करना चाहिये । शाला का विस्तार जितने हाथ का हो, उसमें २४ आड़ कर चौदह ग भाग दो, जा सत्थि अन्व वनन हाथ का अलिंद का विस्तार करना ।

समरांगण छत्रधार में कहा है कि—

“शालाग्रासार्द्धतोऽलिन्दः सर्वेषामपि वेश्मनाम् ।”

शाला के विस्तार से आषा अलिन्द का विस्तार समस्त घरों में समझना चाहिये ।
गज (हाथ) का स्वरूप—

पञ्चगुलि चतुर्वीसहि छत्तीसि करगुलेहि कविथा ।

अष्टहि जवमज्जेहि पञ्चगुलु इक्कु जाणेह ॥४९॥

चौबीस पर्व अंगुलियों से या छत्तीस कर अंगुलियों से एक कविथा (गज=२४ इंच) होता है । आठ पयोदर से एक पर्व अंगुल होता है ॥ ४९ ॥

पासाय-रायमदिर-तडाग-पायार-चत्थभूमी य ।

इत्थ वनीहि गणिज्जइ गिहसामिकरेहि गिहवत्थू ॥५०॥

देवमदिर, राजमहल, तालाब, प्राकार (किला) और वस्त्र इनकी भूमि आदि का मान कविथा (गज) से करें । तथा सामान्य लोग अपने मकान का नाप अपने हाथ से करें ॥ ५० ॥

अन्य समरांगण छत्रधार आदि ग्रन्थों में गज तीन प्रकार के माने हैं—
आठ पयोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह ज्येष्ठ गज १ ।
साठ पयोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह मध्यम गज २ ।
छह पयोदर का एक अंगुल, ऐसे चौबीस अंगुल का एक गज, यह कनिष्ठ गज ३ ।
इसमें तीन २ अंगुल पर एक २ पर्वरेखा करने से आठ पर्वरेखा होती हैं । चौबीस पर्वरेखा पर आधा गज होता है । प्रत्येक पर्वरेखा पर फूल का बिंद करना चाहिये ।
गज के मध्य भाग से आगे की पांचवीं अंगुल का दो भाग, आठवीं अंगुल का तीन भाग और बारहवीं अंगुल का चार भाग करना चाहिये । गज के नव देवता के नाम—

“रुद्रो वायुर्विधकर्मा हुताशो, ब्रह्मा कानस्तोयश्च सोमविष्णु ।”

गज के अग्र भाग का देवता रुद्र, प्रथम फूल का देव वायु, दूसरे फूल का देव विधकर्मा, तीसरे फूल का देव अग्नि, चौथे फूल का देव ब्रह्मा, पांचवें फूल का

देव यम, छंदे फूल का देव वरुण, सातवें फूल का देव सोमश्च और आठवें फूल विष्णु है। इनको गज के अग्र भाग से लेकर प्रत्येक पररेखा पर स्थापन करने पर इनमें से कोई भी एक देव शिन्धी के हाथ में गज उठाते समय टब जाय तो प्रकार के अशुभ फल को देनेवाला होता है। इसलिये नवीन घर आदि का करते समय सूत्रधार को गज के दो फूलों के मध्य भाग से ही उठाना चाहिये उठाते समय यदि हाथ से गिर जाय तो कार्य में रिक्त होता है।

गज को प्रथम ब्रह्मा और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो पुत्र व धन और कार्य की सिद्धि हो। ब्रह्मा और यम देव के मध्य भाग से उठावे तो शिष्टि का विनाश हो। विश्वकर्मा और अग्नि देव के मध्य भाग से उठावे तो कार्य तरह पूर्ण हो। यम और वरुण देव के मध्य भाग से उठावे तो मध्यम फल प्राप्त हो। वायु और विश्वकर्मा देव के मध्य भाग से उठावे तो सब तरह इच्छित लाभदायक हो। वरुण और सोम देव के मध्य भाग से धारण करे तो मध्यम फल प्राप्त हो। रुद्र और वायुदेव के मध्य भाग से उठावे तो धन की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि हो। शमन मदेह नहीं। विष्णु और सोमदेव के मध्य भाग से उठावे तो अनेक फल प्राप्त हो।

शिन्धी के योग्य आठ प्रकार के घृत—

“घृतादृक् दृष्टिस्तुभीज, कार्पासिकं स्वादवलम्बसञ्ज्ञम् ।

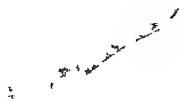
काष्ठ च सृष्ट्याप्यमतो निलेग्न्य भिषष्टघृताणि वदन्ति वज्रम् ॥”

घृत की जाननेवालों ने आठ प्रकार के घृत माने हैं—प्रथम दृष्टिघृत (हाथ) २, नीमरा मुत्र की डोरी ३, चौपा घृत का डोरा ४, पौंचरों का घृत ५, छद्मा गुणिया (कापकीना) ६, सानगोमाषणी (रेवेल) ७ और आठवाँ (प्रकार) ८ ये आठ प्रकार के घृत शिन्धी के हैं।

काष्ठ का घृत—

गिहमाभिणा रुग्ण भित्तिभिणा मिण्डु नित्यर दीह ।

गुणि अमृताद विहता मेम घृताद भवे आया ॥१२॥



चारों तरफ खात (नीम) की भूमि को अर्थात् दीवार करने की भूमि को छोड़कर मध्य में जो लंबी और चौड़ी भूमि हो, उसको अपने घर के स्त्रामा के हाथ से नाप कर जो लंबाई चौड़ाई आवे, उन दोनों का परस्पर गुणा करने से भूमि का क्षेत्रफल हो जाता है । पीछे इस क्षेत्रफल को आठ से भाग देना, जो शेष बचे वह प्यज आदि आय जानना । राजवल्लभ में कहा है कि—

“मप्य पर्यकासने मदरे च, देवागारे मण्डपे भित्तिपाशे ॥”

अर्थात् पलग आसन और घर इनमें मध्य भूमि को नाप कर आय लाना । किन्तु देवमंदिर और मण्डप में दीवार करने की भूमि मंडित नाप कर आय लाना ॥ ५१ ॥

आठ आय के नाम—

धय धूम-मीह-साणा विस-सर-गय घर अष्ट आय इमे ।

पुल्वाइ धयाइ-ठिई फल च नामाणुसारेण ॥५२॥

प्यज, धूम, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज और ध्याव ये आठ आय हैं । ये पूर्वादि दिशा में सृष्टि क्रम से अर्थात् पूव में प्यज, अग्निकोण में धूम, दक्षिण में सिंह इत्यादि क्रम से रहें । ये उनके नाम के मण्डप फलदायक हैं । अर्थात् विषम आय-प्यज सिंह, वृष और गज ये भेद हैं और समआय-धूम, श्वान, खर और ध्याव ये अशुभ हैं ॥ ५२ ॥

आय नाम—

नवया	१	२	३	४	५	६	७	८
आया	प्यज	धूम	सिंह	श्वान	वृष	खर	गज	ध्याव
दिशा	पूव	अग्नि	दक्षिण	लघ्न्य	पश्चिम	दायव	उत्तर	इशान

आय पर मे द्वार की ममकपीपुषधारा टोका में कहा है कि—

“मर्षद्वार इह घ्नो वरुणदिग्द्वार च हित्वा हरिः ।

प्राग्द्वारो वृषभो गजो यमसुरे गाणाम्बुः स्याद्भुमः ॥ ”

घ्न आय आवे तो पूर्वादि चारों दिशा में द्वार रख सकते हैं । सिंह आय आवे तो पश्चिम दिशा को छोड़ कर पूर्व दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशा में द्वार रखें । वृषभ आय आवे तो पूर्व दिशा में द्वार रखें और गज आय आवे तो पूर्व और दक्षिण दिशा में द्वार रखें ।

एक आय के ठिकाने दूसरा कोई आय आ सकता है या नहीं ? इसका खुलासा आरमसिद्धि में इस प्रकार किया है—

“घ्ननं पदे तु मिहस्य तौ गजस्य वृषस्य वे ।

एव निगमर्हन्ति स्वतोऽन्यत्र वृष्टु न ॥ ”

समस्त आय के स्थानों में घ्न आय दे सकते हैं । तथा सिंह आय के स्थान में घ्न आय, गज आय के स्थान में घ्न, और सिंह और गज ये दोनों में से कोई आय और वृष आय के स्थान में घ्न, सिंह और गज ये तीनों में से कोई आय आ सकता है । अर्थात् सिंह आय जिस स्थान में देने का है उसी स्थान में सिंह आय के अमान में घ्न आय भी दे सकते हैं, इसी प्रकार एक के अमान में दूसरे आय स्थापन कर सकते हैं । किन्तु वृष आय अपने स्थान से दूसरे आय के स्थान में नहीं देना चाहिये । अर्थात् वृष आय वृष आय के स्थान में ही देना चाहिये ।

कौन २ ठिकाने कौन २ आय देना यह बतलाते हैं—

विष्णे धयाउ दिज्जा खित्ते सीहाउ बडमि वसहाओ ।

सुदे थ कुजरायो धराउ मुणीण नायव्व ॥५३॥

ब्राह्मण के घर में घ्न आय, क्षत्रिय के घर में सिंह आय, वैश्य के घर में वृषभ आय, शूद्र के घर में गज आय और मुनि (मन्षामी) के आश्रम में घ्न आय लेना चाहिये ॥५३॥

धय-गय-सीह दिज्जा मते ठाणे धयो थ सव्वत्थ ।

गय-पचाण्ण-वमहा खेडय तह कच्चडाईसु ॥५४॥

पूज, गज और सिंह य तीनों आय उत्तम स्थानों में, ध्वज आय सव जगह, गज सिंह और वृष य तीनों आय गांव किला आदि स्थानों में देना चाहिये ॥५४॥

चावी-कूव-तडागे सयणे थ गयो थ थामणे सीहो ।

वसहो भोयणपत्ते छत्तालने धयो सिद्धो ॥५५॥

चावड़ी, कूवा, तालाब, और शयन (शय्या) इन स्थानों में गज आय धेष्ट है । सिंहामनादि आसन में सिंह आय धेष्ट है । भोजन के पात्र में वृष आय और छत्र शोरण आदि में ध्वज आय धेष्ट है ।

विस-कुजर-सीहाया नयरे पासाय-सव्वगेहेसु ।

साण मिच्छाईसु धरु कारु थगिहाईसु ॥५६॥

वृष गज और सिंह ये तीनों आय नगर, शासद (देवमंदिर या राजमहल) और सव प्रकार के घर इन स्थानों में देना चाहिये । खान आय मलेच्छ आदि के घरों में और प्याँच-आय अगृहादि (वपस्त्रियों के स्थान उपाधय मठ सौपड़ी आदि) में देना चाहिये ॥५६॥

धूम रसोडठाणे तहेव गेहेसु वगिहजीवाण ।

रासहु विसाण्णगिहे धय गय-सीहाउ रायहरे ॥५७॥

भोजन पकाने के स्थान में तथा अग्नि से आजीविका करनेवाले के घरों में धूम आय देना चाहिये । वेश्या के घर में खर आय देना चाहिये । राजमहल में ध्वज गज और सिंह आय देना अच्छा है ॥५७॥

घर के मध्य का स्थान—

दीह वित्थरगुणिय ज जायइ मूलरामि त नेय ।

थदठगुण उडुभत्त गिहनक्खत्त हवड सेस ॥५८॥

पर बनान की भूमि की लंबाई और चौड़ाई का गुणाकार करे, जो गुणन फल आये उसको परका मूलराशि (क्षेत्रफल) मानना । दीर्घाक्षम क्षेत्रफल को आठ से गुणा करके अष्टाक्षम से भाग दे, जो शेष बचे यह पर का नक्षत्र होगा है ॥४८॥
पर का राशि का ज्ञान—

गिहरिस्म चतुर्गुणित्य नयमत लदु भुत्तरामीयो ।

गिहरामि मामिरामी मड दृ दु दुनालम अमुद ॥४९॥

पर के नक्षत्र का चार में गुणा कर नी से भाग दो, जो शेष आये यह पर की मूलराशि समझना चाहिये । यह पर की मूलराशि और पर के धामी की राशि परस्पर दृढ़ी और आठरी हो या दृमगे और बारहवीं हो तो अग्रिम है ॥४९॥

वास्तुशास्त्र में राशि का ज्ञान इस प्रकार कहा है—

“अधिन्यादित्रय मेपे मिह प्रोक्त मयात्रयम् ।

मूलादित्रितय चापे मेपमेपु द्वय द्वयम् ॥”

अधिनी अदि तीन नक्षत्र मेपराशि के, मया आदि तीन नक्षत्र मिह राशि के और मूल आदि तीन नक्षत्र धनराशि के हैं । अन्य नौ राशियों के दो दो नक्षत्र हैं । वास्तुशास्त्र में नक्षत्र के चारण भेद में राशि नहीं मानी है । विशेष नीच के मूलराशि यत्र में देखो ।

गुरु राशि क्षेत्र—

मेप १	वृष २	मिथुन ३	कर्क ४	सिं ५	कन्या ६	तुला ७	मृगशिरा ८	धन ९	मकर १०	कुम्भ ११	मीन १२
अधिन्या	राहिन्या	आद्रा	पुष्य	मघा	दस्त	श्रवति	अश्लेषा	मूल	अरण्या	शतभिषा	इक्ष्वाकु
मर्यादा	मृगशिरा	पुनर्वसु	आश्लेषा	पूर्वाषाढा	चित्रा	विशाखा	अनुराधा	पूर्वाषाढा	धनिष्ठा	पूर्वाभाद्रपदा	रवती
कृत्तिका	•	•	उत्तराषाढा	•	•	•	इक्ष्वाकु	•	•	•	•

व्यय का ज्ञान—

वसुभूतारिक्त्वसेस वय तिहा जम्बु रक्त्वम-पिमाया ।
आउयंकाउ कमसो हीणाहियसम मुणोयव्व ॥६०॥

घर के नक्षत्र की सख्या को आठ से भाग देना, जो शेष बचे यह व्यय जानना । यह व्यय वक्ष राक्षम और पिशाच ये तीन प्रकार के हैं । आय की सख्या से व्यय की सख्या कम हो तो वक्ष व्यय, अधिक हो तो राक्षम व्यय और बराबर हो तो पिशाच व्यय समझना ॥६०॥

व्यय का ज्ञान—

जम्बुवथो विदिकरो धण्णास कुण्णइ रक्त्वमवथो थ ।
मज्झिमवथो पिसाथो तह य जमस च वज्जिज्जा ॥६१॥

यदि घर का वक्ष व्यय हो तो धन धान्यादि की वृद्धि करनेवाला है । राक्षम व्यय हो तो धन धान्यादि का नाश करनेवाला है और पिशाच व्यय हो तो मध्यम है । तथा नीचे बतलाये हुए वक्ष अशो में से यमश को छोड़ देना चाहिये ॥६१॥

अश का ज्ञान—

मूलरासिस्स थरु गिहनामक्खरवयक्खसुत्त ।
तिविहुत्तु सेस थसा इदस-जमस-रायसा ॥६२॥

घर की मूलराशि (क्षेत्र फल) की सख्या, ध्रुवादि घर के नामाक्षर अक्ष और व्यय सख्या इन तीनों को मिला कर तीन से भाग देना, जो शेष रहे यह अश जानना । यदि एक शेष रहे तो इन्द्राक्ष, दो शेष रहे तो यमाक्ष और शून्य शेष रहे तो शक्राक्ष जानना चाहिये ॥६२॥

घर के तारे का ज्ञान—

गहममामिभिर्पिड नवभत्त सेम छ चउ नवसुहया ।
मज्झिम दुग इग थद्वा ति पच सत्तहमा तारा ॥६३॥

घर क नक्षत्र से घर के स्वामी के नक्षत्र तक गिने, जो गुण्या आने तकको
ना तो भाग दे, जो शेष रहे यह तारा मममना । इन ताराओं में छद्मी, चौबी
और नयना तारा शुभ हैं । दूसरी, पहली और आठवीं तारा मध्यम है । तीसरी
पाँचवीं और सातवीं तारा अशुभ हैं ॥६२॥

आपादि जानने के लिए उदाहरण—

जैसे घर बनाने की भूमि ७ हाथ और ६ अगुन लंबी तथा ५ हाथ और
७ अगुल चौड़ी है । इन दोनों के अगुल बनाने के लिये हाथ को २४ से गुणा
कर अगुल मिला दो तो $७ \times २४ = १६८ + ६ = १७४$ अगुल की लंबाई और
 $५ \times २४ = १२० + ७ = १२७$ अगुल की चौड़ाई हुई । इन दोनों अगुलनामक लंबाई
चौड़ाई को गुणा किया तो $१७४ \times १२७ = २२४७६$ यह चक्रफल हुआ । इसको आठ से
भाग दिया तो $२२४७६ \div ८ = २८०९$ शेष सात रहेंगे । यह सातवां गन आय हुआ ।

अब घर का नक्षत्र खाने के लिये चक्रफल को आठ से गुणा किया
तो $२२४७६ \times ८ = १७९८०८$ गुणनफल हुआ, इसको २७ से भाग दिया
 $१७९८०८ \div २७ = ६६२२$ शेष पारद बच, यह अधिनी आदि से गिनने से बारहवां
उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हुआ ।

अब घर की भुक्त राशि जानने के लिये—नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है
तो १२ को ४ से गुणा किया तो ४८ हुए, इनको ६ से भाग दिया तो लम्बि
५ आई, यह पाँचवीं सिंह राशि हुई । यह नियम सर्वत्र लागू नहीं होता, इसलिये
गृहराशि यत्र में कहे अनुसार राशि समझना चाहिये ।

व्यय जानने के लिये—घर का नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी बारहवां है, इसलिये १२ को
आठ से भाग दिया $१२ \div ८ = १$ शेष ४ बचे । यह आय ७ से कम है, इसलिये
व्यय हुआ अर्द्धा है ।

अश जानने के लिये—घर का चक्रफल २२४७६ में जिस जाति का घर हो
वर्ण क अक्षर जोड़ दा, मान लो कि त्रिजय जाति का घर है तो इसके
घर क अक्षर ३ हुए, यह और व्यय क अक्षर ४ मिला दिये तो २२४८६ हुए,
तीन से भाग दिया तो शेष १ बचता है, इसलिये घर का अश इन्द्राय हुआ ।

तारा जानने के लिये घर का नक्का नक्का रेवती है। इसलिये उधराकाशुनी न ले है, इसको ६ से माग दिया तो शेष ७ बच, इनके आयादिक का अपवाद विश्वकर्माकृत है—

“एकादशयवादर्ध्वं शतरात्रादायादिक किन्त्य तद्वत्—

आयव्ययी वासशुद्धि न करें—

जिस घर की लवाई ग्यारह नर ह हों आय व्यय आदि का विचार करना चाहिए— बाला घर हा तो उसमें आय आदि का घर के उद्धार के समय भी जाय कर न नहीं करना चाहिये।

सहस्रमार्चण्ड में भी कहा है कि—

“द्वारिकाधिकहस्तमन्त्रि—

नैष्वायादिकभीरित दर—

जो घर बचीस हाथ से अल्ल हो तथा अलिद निर्गूह (बादल) इन वृष का घर तो सब महीनों में बना घर के साथ मालिक का शुभाशुभ लग्न—

जह करणावरपीई गा—

जोषि-गण-रासिपमुदा

जैसे ज्योतिष शास्त्र के अनुसार मिलान किया जाता है। उनी घर का विचार, ‘योनि गण राशि’—

१ ताराचक्र कीदृशका का है २ योनि गण राशि काहीयेक है

मार्हणिलसीथा।

अधरो का प्रतीक तीन सौ चौरास

ह-सतगाईणि वुच्छामि ॥७१॥

और शतिनादि घर चिह्नों को मैं (ठगकर

१ सुमुह दुमुहा । २ निजया गिहा ॥७२॥

वृत्त, दुर्मत्त, पूर, सुपत्त नाम हैं ॥ ७२ ॥

ठि सेस उवरिसमा । ॥७३॥

यम पवित्र

शुरु लिख ।

परिभाषा—

ओवरय 'नाम साला जेयोग दुमालु भरणए गेह ।
 गहनाम च अलिदो इग दु तिऽलिदोइ पटमालो ॥६५॥
 पटमालवार'दुहु दिमि जालियभितीहि मडवो हवइ ।
 पिट्टी दाहिणवामे अलिदनामेहि गुजारी ॥६६॥
 जालियनाम मूसा धभयनाम च हवइ सडदारं ।
 भारपट्टो य तिरिथो पीढ कडी धरण एगट्टा ॥६७॥
 ओवरय पट्टसाला पज्जत मूलगेह नायव्व ।
 एअस्स चैव गणिय रधणगेहाइ गिहभूसा ॥६८॥

ओरठे (कमरे) का नाम साला है । जिसमें एक दो सालाएँ हों उसको घर कहते हैं । गह नाम अलिद (शृङ्गधार के भाग का दालान) का है । जहाँ एक दो या तीन अलिद हों उसको पटशाला कहते हैं ॥६५॥

पटशाला के द्वार के दोनों तरफ खिड़की (झगेवा) युक्त दीवार और मंडप होता है । पिछले भाग में तथा दाहिनी और बायीं तरफ जो अलिन्द हो उसको गुजारी कहते हैं ॥६६॥

जालिय नाम मूपा (छोटा दरवाजा) का है । खमे का नाम पडदार है । स्तम्भ के ऊपर तीर्था जो मोटा काष्ठ रहता है उसको भारपट्ट कहते हैं । पीढ कडी और धरण ये तीनों एक अर्थवाची नाम हैं ॥६७॥

ओरठे से पटशाला तक मुख्य घर जानना चाहिय और पाकी जो रस्तोई घर आदि हैं वे सब मुख्य घर के आभूषण हैं ॥६८॥

घरों के भेदों का प्रकार—

ओवरय-अलिद गई गुजारी-भितीण-पट्ट-धभाण ।
 जालियमडवाणय भेषण गिहा उवज्जति ॥६९॥

१ 'गह' । २ 'गिह' । ३ 'ह' वास्तुसारे ।

शाला, अलिन्द (गति), गुजारी, दीवार, पट्टे, स्तम्भ, भरोसे और
मंडप आदि के भेदों से अनेक प्रकार के घर बनते हैं ॥७६॥

चउदस गुरुपत्यारे लहुगुरुभेर्णिं सान्मार्हणि ।

जायंति सन्वगेहा सोलमहस्म-तिसय-नुलमीथा ॥७७॥

जिस प्रकार सप्त गुरु के भेदों से चौदह गुरु घरों का प्रस्ताव बनता है,
उसी प्रकार शाला अलिन्द आदि के भेदों से सालह हजार तीन सौ चोगामी (१६१८४)
प्रकार के घर बनते हैं ॥ ७७ ॥

ततो य जिञ्चिचि सपह वट्टति धुवाड-मतगार्हणि ।

ताण चिय नामाह लक्खणचिण्हाह बुच्छामि ॥७८॥

इसलिसे आधुनिक समय में जो कुछ भी प्रचादि और शक्तिनादि घर हैं, उनके
नाम आदि को इकट्ठे करके उनके लक्षण और बिहो का मैं (ठगडा 'कुरु')
कहता हूँ ॥ ७८ ॥

मुवादि घरों के नाम—

धुव धन्न-जया नद-न्वर-वत्त-मणोरमा सुमुह-दुमुहा ।

फूर-सुपक्ख धण्णद-स्सय थावरद विउल विजया गिहा ॥७९॥

धुव, धान्य, जय, नंद, खा, वान्त, बनारस, मुहुर, दुर्गल, वूर, सुपक्क,
धनद, दय, आम्रद, विपुल और विजय य सालह घरों का नाम हैं ॥ ७९ ॥

प्रस्ताव विधि—

वत्ताणि गुरु ठविउ ल्हत्थो गुरुत्तिट्ठि मेम उवरिममा ।

ऊणोहिं गुरु एव पुणो पुणो जाय मव्व ल्ह ॥८०॥

जहां गुरु घरों का प्रस्ताव बनाने प्रथम दक्षिण में पागे कट्टा गुरु लिये ।

बाह प्रत्येक में विपुल नाम दिया है

पीछे नीचे की दूसरी पक्ति में प्रथम गुरु के स्थान के नीचे एक लघु अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के बराबर लिखना चाहिये, पीछे नीचे की तीसरी पक्ति में ऊपर के लघु अक्षर के नीचे गुरु और गुरु अक्षर के नीचे एक लघु अक्षर लिखकर बाकी ऊपर के समान लिखना चाहिये। इसी प्रकार सब लघु अक्षर हो जाय वहाँ तक क्रिया करें। लघु गुरु जानने के लिये लघु अक्षर का (१) ऐमा और गुरु अक्षर का (५) ऐसा चिह्न करें। विशेष देखो नीचे की प्रस्तार स्थापना—

१	५ ५ ५ ५	६	५ ५ ५ ५
२	१ ५ ५ ५	१०	१ ५ ५ ५
३	५ १ ५ ५	११	५ १ ५ ५
४	१ १ ५ ५	१२	१ १ ५ ५
५	५ ५ १ ५	१३	५ ५ १ ५
६	१ ५ १ ५	१४	१ ५ १ ५
७	५ १ १ ५	१५	५ १ १ ५
८	१ १ १ ५	१६	१ १ १ ५

दुसरी सोलह पंक्तों का प्रस्तार—

त ध्रुव धन्नाङ्गा पुनःकलहुहि सालनायका ।

गुह्याणि मुण्डा भिती नाम सम हनः फलमेति ॥७४॥

जैम बार गुरु अक्षरवाले छंद के मोलह भेद होते हैं, उन्नी प्रकार घर के दक्षिण द्वार में लघुगण शाला द्वारा प्रथम धान्य आदि मोलह प्रकार के घर बनते हैं। सन्धु के स्थान में शाला और गुरु के स्थान में दीवार जानना चाहिये। जैसे प्रथम बारों ही गुरु अक्षर हैं तो इसा मण्ड घर के चारों ही दिशा में दीवार है अर्थात् घर की कोई दिशा में शाला नहीं है। प्रमाण क दूसरे भेद में प्रथम लघु है, तो यहाँ दूसरा धान्य नाम के घर की पूर दिशा में शाला समझना चाहिये। तीसरे भेद में दूसरा सन्धु है, तो तीसरे त्रय नाम के घर के दक्षिण में शाला और चौथे भेद में द्रव्य हो सन्धु है तो चौथा नद नामक घर के पूर और दक्षिण में एक ९ शाला है,

इसी प्रकार सब समझना चाहिये । इन ध्रुवादि गृहों का फल नाम मध्य जानना चाहिये । विशेष सोलह घरों का प्रस्तार देखो ।

ध्रुव १	धान्य २	जग ३	नक्ष ४
SSSS	ISSS	SISS	IISS
स्व ५	कान्त ६	मनोरम ७	गुप्त ८
SSIS	ISIS	SIIIS	IIIS
कुर्वा ९	कर १०	सुप्रदा ११	धन्य १२
SSSI	ISSI	SISI	IIIS
क्षय १३	अकन्द १४	विपुला १५	विजय १६
SSII	ISII	SIII	IIII

ध्रुवादि घरों का फल समारागण में कहा है कि—

“अथ जयमानोति धन्य धान्यागमो भवेत् ।
अथ सपत्न्याभ्ययति मन्दे मर्वाः समृद्धयः ॥

ररमायासद वेरम कान्ते च लमते श्रियम् ।
 आयुरारोग्यमैश्वर्यं तथा नित्यस्य सम्पदः ॥
 मनोरमे मनस्तुष्टि-गृहमर्तुं प्रकीर्त्तिता ।
 सुमुखे राजसन्मानं दुर्मुखे कलहः सदा ॥
 भून्व्याधिमर्त्यं क्रूरे सुपक्ष गोत्रवृद्धिकृत् ।
 धनदे हेमरत्नादि गात्रैश्च लमते पुमान् ॥
 क्षय सर्वक्षय गेह माक्रन्द ज्ञातिमृत्युदम् ।
 आरोग्यं विपुले ख्यातिर्विजये सर्वसम्पदः ॥”

ध्रुव नाम का प्रथम घर जयकारक है । धन्य नाम का घर धान्यवृद्धि कारक है
 जय नाम का घर शत्रु को जीतनेवाला है । नद नाम का घर सब प्रकार की
 समृद्धि दायक है । रर नाम का घर क्लेश कारक है । का-त नाम के घर में लक्ष्मी की प्राप्ति
 तथा आयुष, आरोग्य, ऐश्वर्य और सम्पदा की वृद्धि होती है । मनोरम नाम का घर घर
 के स्वामी के मन को सतुष्ट करता है । सुमुख नाम का घर राजसन्मान देने वाला
 है । दुर्मुख नाम का घर सदा क्लेशदायक है । क्रू नाम का घर भयकर व्याधि और
 भय को करनेवाला है । सुपक्ष नाम का घर कुटुम्ब की वृद्धि करता है । धनद नाम
 के घर में सोना रत्न गौ इनकी प्राप्ति होती है । क्षय नाम का घर सब क्षय करनेवाला
 है । आक्रन्द नाम का घर ज्ञातिजन की मृत्यु करनेवाला है । विपुल नाम का घर
 आरोग्य और कीर्त्तिदायक है । विजय नाम का घर सब प्रकार की सम्पदा देनेवाला है ।
 शान्तनादि षोडश दिशाल घरों के नाम—

सतण सतिदं वड्डमाणं कुक्कुडां सत्थियं च हसं च ।
 वद्धणं कच्चुरं सतां हरिसणं विजलां करालं च ॥७५॥
 वितं चित्तं धन्नं कालदेडं तहेव वधुदं ।
 पुत्तदं सज्जगां तह वीसइमं कालचक्कं (च) ॥७६॥

ति॒पुर सु॒दर॑ नी॒ला कु॒डिल॑ सा॒सय॑ य स॒त्यदा॑ मौ॒ल ।
 कु॒ट्टर॑ मो॒म सु॒भदा॑ तह॒ भद॑मा॒ण च॑ कू॒रक॑ ॥७७॥
 सी॒हिर॑ य स॒व्वका॑मय॒ पुट्टि॑द॒ तह॑ कि॒त्तिना॑म॒णा ना॑मा ।
 मि॒ण्णगा॑र॒ मिरी॑वा॒मा मिरी॑मो॒भ तह॑ कि॒त्तिमो॑ह॒णा ॥७८॥
 जुग॑मी॒हर॑ बहु॒लाहो॑ ल॒च्छिनि॑वा॒म च॑ कु॒रिय॑ उज्जा॒रा ।
 घ॒हुने॑य॒ च सु॒तेय॑ क॒लहा॑र॒ह तह॑ वि॒लामा॑ य ॥७९॥
 घ॒हनि॑वा॒म पुट्टि॑द॒ कोह॑म॒न्निह॑ म॒रुत॑ म॒हिता॑ य ।
 दु॒वरे॑स च कु॒लच्छे॑य॒ पया॑व॒द्रण॑ य दि॒व्या य ॥८०॥
 बहु॑दु॒वरे॑स क॒ठच्छे॑य॒ण ज॑ग॒मे तह॑ मी॒हना॑य॒ दृत्ती॑ज ।
 क॒टक॑ ह॒ह ना॑माहं ल॒पस॑ण॒ भेय॑ यथो॒ बुट्ठं ॥८१॥

शाल्वन (शावन) १, शान्तिद २, वर्द्धमान ३, कूचक ४, करीमद ५, हस ६, वर्द्धन ७, कूरक ८, शाल्व ९, हर्षण १०, विपुल ११, बगल १२, विष १३, विष (विष) १४, धन १५, कालदह १६, कंधूर १७, पुष्ट १८, गरुड १९, कालधर २०, विपुल २१, सुन्दर २२, नील २३, कुटिल २४, शासन २५, दान्तर २६, शील २७, कोटर २८, सौम्य २९, सुमद्र ३०, बद्रमान ३१, कूर ३२, धर ३३, सर्वकामद ३४, पुष्टिद ३५, कीर्तिनाशक ३६, शृणा ३७, धरुण ३८, धीशोभ ३९, कीर्तिशोभन ४०, सुगन्धिसार (सुगन्धिसार) ४१, बाला ४२, लक्ष्मीनिश ४३, कुरित ४४, उद्योग ४५, बहुतेज ४६, सुतेज ४७, बल ४८, बिलास ४९, बहुनिवास ५०, पुष्टिद ५१, बाधमन्त्रि ५२, मरुत ५३, महि ५४, दुःख ५५, कुलच्छेद ५६, प्रतापवर्द्धन ५७, दिव्य ५८, बहुदुःख ५९, कटकर ६०,

अनेक तरह के घर बनते हैं, विशेष जानने के लिये समरांगण और राजवल्लभ आदि ग्रंथ देखना चाहिये ।

शान्तनादि घरों के लक्षण—

केवल थोवरयदुग सतणनाम मुणोह त गेह ।

तस्सेव मज्झि पट्ट मुहेगऽलिद च सत्थियग ॥८२॥

फक्त दो शालावाले घर को 'शान्तन' नाम का घर कहते हैं । अर्थात् जिस घर में उत्तर दिशा के मुखवाली दो शाला (इस्तिनी) हो वह 'शान्तन' नाम का घर जानना चाहिये । पूर्व दिशा के मुखवाली दो शाला (महिपी) हो वह 'शातिद' नाम का घर है । दक्षिण मुखवाली दो शाला (गावी) हो वह 'वर्द्धमान' घर है । पश्चिम मुखवाली दो शाला (छागी) हो यह 'कुक्कुट' घर है ।

इसी प्रकार शान्तनादि चार दिशाल वाले घरों के मध्य में पीड़ा (पटदार दो पीड़े और चार स्तम्भ) हो और द्वार के आगे एक २ अलिन्द हो तो स्वस्तिकादि चार प्रकार के घर बनते हैं । जैसे—शान्तन नामके दिशाल घर के मध्य में पटदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'स्वस्तिक' नाम का घर कहा जाता है । शान्तिद नाम के दिशाल घर के मध्य में पटदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'इत' नाम का घर कहा जाता है । वर्द्धमान नाम के दिशाल घर के मध्य में पटदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'वर्द्धन' नाम का घर कहा जाता है । कुक्कुट नाम के दिशाल घर के मध्य में पटदार और मुख के आगे एक अलिन्द हो तो यह 'कर्पूर' नाम का घर कहा जाता है ॥८२॥

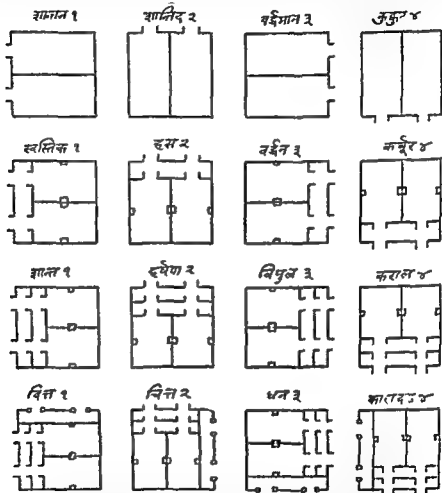
सत्थियगेहस्सग्गे अलिंदु वीथो अ त भवे सत ।

सते गुजारिदाहिण थभसहिय त हवह वित्त ॥८३॥

स्वस्तिक घर के आगे दूसरा एक अलिन्द हो तो यह 'शान्त' नाम का घर कहा जाता है । इस घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'हर्षण' घर कहा जाता है । वर्द्धन घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'विपुल' घर कहा जाता है । कर्पूर घर के आगे दूसरा अलिन्द हो तो यह 'कराल' घर कहा जाता है ।

शान्त घर के दक्षिण तरफ स्तम्भवाला एक अलिन्द हो तो यह 'विष्'

घर कहा जाता है । हर्षण घर के दक्षिण तरफ स्तमवाला अलिन्द हो तो यह 'चित्त' (चित्र) घर कहा जाता है । त्रिपुल घर के दक्षिण ओर स्तमवाला एक अलिन्द हो तो यह 'धन' घर कहा जाता है । कराल घर के दक्षिण ओर स्तमवाला अलिन्द हो तो यह 'कालदंड' घर कहा जाता है ।



वित्तगिह गामदिसे जह हंस गुजारि ताव चधृद ।
गुजारि पिष्टि दाहिण पुराओ दु अलिन्द त त्तिपुर ॥८४॥

विष पर के बायी ओर यदि एक अलिन्द हो तो यह 'बधुद' पर कहा जाता है। विष पर के बायी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'पुत्रद' पर कहा जाता है। धन पर के बायी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'सर्वांग' पर कहा जाता है। कालदण्ड पर के बायी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'कालचक्र' पर कहा जाता है।

शान्तन पर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'त्रिपुर' पर कहा जाता है। शान्तिद पर के पिछले भाग में और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'मुदर' पर कहा जाता है। वर्धमान पर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'नील' पर कहा जाता है। कुबजुट पर के पीछे और दाहिनी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'हुटिल' पर कहा जाता है ॥८४॥

पिष्टी दाहिणवामे इमेग गुजारि पुण्ड दु थलिदा ।

त सामय आवास मन्वाण जणाण सतिकर ॥८५॥

शान्तन पर के पीछे दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'शाधन' पर कहा जाता है, यह पर समस्त मनुष्यों को शान्तिकारक है। शान्तिद पर के पीछे दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शास्त्रद' पर कहा जाता है। वर्धमान पर के पीछे दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द हो तो यह 'शील' नामक पर कहा जाता है। कुबजुट पर के पीछे दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे की तरफ दो अलिन्द हो तो यह 'कोटर' पर कहा जाता है ॥८५॥

दाहिणावाम इमेग थलिद जुथलस्म मडव पुरथो ।

* त्र्योवरयमन्त्रि यभो तस्स य नाम हवह सोम ॥८६॥

शान्तन पर के दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द तथा आगे दो अलिन्द मण्डप सहित हो, एवं शाला के मध्य में स्तम्भ हो तो यह 'मीम्य' पर

कहा जाता है। शान्तिद घर के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अलिन्द और आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो तथा शाला के मध्यमें स्तम्भ हो तो यह 'सुमद्र' घर कहा जाता है। वर्द्धमान घर के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो और शाला के मध्य में स्तम्भ हो तो यह 'मद्रमान' घर कहा जाता है। कुक्कुट घर के दाहिनी और बायीं तरफ एक २ अलिन्द हो तथा आगे दो अलिन्द मंडप सहित हो साथ ही शाला के मध्य में स्तम्भ हो तो यह 'कूर' घर कहा जाता है ॥८६॥

मंडप १



उमद्र २



सर्वांग ३



कालचक्र ४



त्रिपुर १



सुमद्र २



नील ३



कुटि ४



शान्ति १



शान्ति २



नील ३



कोटर ४



सौम्य १



सुमद्र २



मद्रमान ३



कूर ४



पुरथो अलिंदतियग तिदिसि इषिष हवइ गुजारी ।
 धभयपट्टसमेय सीधरनाम च त गोह ॥ ८७ ॥
 सतत पर के मुख आगे तीन अलिन्द और बाकी की तीनों दिशाओं में
 २ गुजारी (अलिन्द) हो, तथा शाला में पददारु (स्वभ और पीढे) भी
 तो यह 'भीषर' पर कहा जाता है । शातिद पर के मुख आगे तीन अलिन्द
 और तीनों दिशाओं में एक २ गुजारी, स्वभ और पीढे सहित हो ऐसे पर का नाम
 'सर्वकामद' कहा जाता है । यद्दमान पर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों
 दिशाओं में एक २ अलिन्द, स्वभ और पीढे सहित हो तो यह 'पुष्टिद' पर कहा जाता
 है । इच्छु पर के मुख आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में एक २ अलिन्द
 पददारु समेत हो तो यह 'कीर्तिविनाश' पर कहा जाता है ॥ ८७ ॥

गुजारिजुथल तिहु दिसि दुलिंद मुहे य धभपरिकलिय ।

मडवजालियसहिया सिरिसिगार तय निति ॥ ८८ ॥

जिम दिशाल पर की तीनों दिशाओं में दो २ गुजारी और मुख के आगे दो
 अलिन्द, मध्य में पददारु और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मडप हो ऐसे पर का
 मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'भीमगार', पूर्व दिशा में मुख हो तो यह
 'भीनिवात', दक्षिण दिशा में मुख हो तो यह 'भीशोम' और पश्चिम दिशा में
 मुख हो तो यह 'कीर्तिशोमन' पर कहा जाता है ॥ ८८ ॥

तिनि अलिंदा पुरथो तत्सगमे भददु सेसपु चुव्व ।

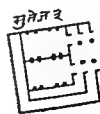
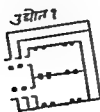
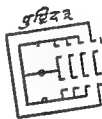
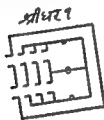
त नाम जुगसीधर बहुमगलरिद्धि-आवास ॥ ८९ ॥

जिस दिशाल पर के मुख आगे तीन अलिन्द हों और इनके आगे मद्र हो
 बाकी सब पूर्ववत् अर्थात् तीनों दिशा में दो २ गुजारी, बीच में पददारु (स्वभ पीढे)
 और अलिन्द के आगे खिड़की युक्त मडप हो ऐम पर का मुख यदि उत्तर दिशा
 में हो तो यह 'सुगभीषर' पर कहा जाता है, यह पर बहुत मगलदायक और आदियों
 का स्थान है । इसी पर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुलाम', दक्षिण दिशा में
 हो तो 'लक्ष्मीनिवात' और पश्चिम में मुख हो तो 'इषित' पर कहा जाता है ॥ ८९ ॥

दु अलिंद-मडव तह जालिय पिढेग दाहिणे दु गर्डे ।

भित्तितरिधभजुथा उज्जोय नाम घणनिलय ॥ ९० ॥

जिस दिशाल घर के मुख आगे दो अलिन्द और खिड़की युक्त मकप हो तथा पीछे एक अलिन्द और दाहिनी तरफ दो अलिन्द हों, एतन्मययुक्त दीवार भी हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो यह 'उद्योत' घर कहा जाता है। यह घर धन का स्थान रूप है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुतेज' दक्षिण दिशा में हो तो 'सुतेज' और पश्चिम में मुख हो तो 'कलहाग्र' घर कहा जाता है, ॥६०॥



उज्जोग्रगेहपञ्चदश दक्षिण दु गह भित्तिश्चतरण ।

जह हुति दो भमती विलासनाम हवइ गेह ॥ ६१ ॥

उद्योत घर के पीछे और दक्षिणी तरफ दो २ अलिन्द दीवार के भीतर हो जैसे घर के चारों ओर घूम सके ऐसे दो प्रदक्षिणा मार्ग हो ऐसे घर का मुख यदि उत्तर में हो तो यह 'विलास' नाम का घर कहा जाता है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'बहुनिवास', दक्षिण दिशा में हो तो 'पुष्टि' और पश्चिम में मुख हो तो 'प्रोचसन्निभ' घर कहा जाता है ॥६१॥

ति अलिंद मुहस्सगो मडवय सेस विलासुव ।

त गेह च महत्त कुण्ड महर्द्धि वसताण ॥ ६२ ॥

विलास घर के मुख आगे तीन अलिन्द और मडप हो तो यह 'महान्त' घर कहा जाता है। इसमें रहनेवाले को यह घर महा श्रद्धा करनेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'महिता', दक्षिण दिशा में हो तो 'दुःख' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कल्लच्छेद' घर कहा जाता है ॥६२॥

मुहि ति अलिंद समडव जालिय तिदिसेहि दुदु य गुजारी ।

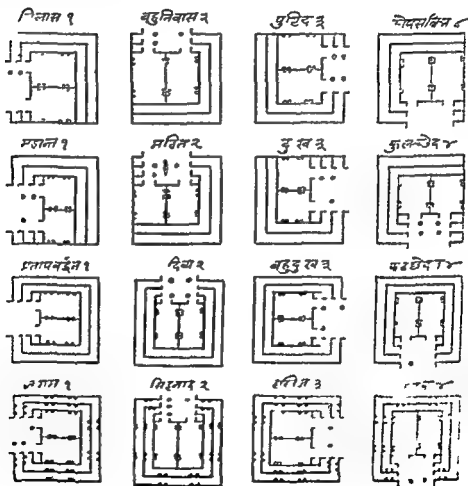
मज्झि वलयगयभिती जालिय य पयाववद्धणय ॥ ६३ ॥

जिस दिशाल पर के मुख आगे तीन अलिन्द, मडप और खिड़की हों तथा तीनों दिशाओं में दो २ गुजारी (अलिन्द) हों तथा मध्य वलय के दीवार में खिड़की हो, ऐसे घर का मुख यदि उत्तर दिशा में हो तो 'प्रतापवर्द्धन', पूर्व दिशा में हो तो 'दिग्य', दक्षिण दिशा में हो तो 'बहुदुःख' और पश्चिम दिशा में मुख हो तो 'कल्लच्छेदन' घर कहा जाता है ॥६३॥

पयाववद्धणे जह थभय ता हवइ जगम' सुजस ।

इथ सोलसगेहाह सव्वाह उत्तरमुहाह ॥ ६४ ॥

प्रतापवर्द्धन घर में यदि पश्चात् (स्तम्भ-पीढा) हो तो यह 'जगम' नाम का घर कहा जाता है, यह अर्द्धा यश फलानेवाला है। इसी घर का मुख यदि पूर्व दिशा में हो तो 'मिहनाद', दक्षिण दिशा में हो तो 'हस्तिन' और पश्चिम दिशा में हो तो 'कटक' घर कहा जाता है। इसी तरह गतनादि ये सोलह घर सब उत्तर मुखवाले हैं ॥६४॥



एयाइ चिय पुन्वा दाहिणपन्चिममुहेण वारेण ।
नामतरेण थन्नाइ तिन्नि मिलियाणि चउमट्ठी ॥ ६५ ॥

उपर जो शांतनादि प्रमसे सोलह घर कहे हैं, उन प्रत्येक के पूर्व दक्षिण और पश्चिम मुख के द्वार भेदों को दूसरे तीन २ घरों के नाम क्रमशः इन्हीं मिलाने से प्रत्येक के चार २ रूप होते हैं । इस तरह इन सब को जोड़ लेने से कुल चौसठ नाम घर के होते हैं ॥६५॥
दिशाओं के भेदों से द्वार को स्पष्ट बतलाते हैं—
तथाहि—सतणमुत्तरवार त चिय पुज्जुमुहु सतद भणिय ।

जम्ममुहवड्ढमाण थरमुह कुक्कुड तहनेसु ॥ ६६ ॥

जैसे—शांतन नाम के घर का मुख उत्तर दिशा में, शांतद घर का मुख पूर्व दिशा में, वर्द्धमान घर का मुख दक्षिण दिशा में और पुक्कुड घर का मुख पश्चिम दिशा में है । इसी तरह दूसरे भी चार २ घरों के मुख समझ लेना चाहिये । ये मैंने पहिले से ही सुलामा पूर्वक लिख दिये हैं ॥६६॥

अब सूर्य आदि आठ घरों का स्वरूप—

पया—अग्गे अलिदतियग इक्खि वामदाहिणोवरय ।
धमजुय च दुसाल तस्स य नाम हवइ सूर ॥ ६७ ॥

जिम दिशाल घर के आगे तीन अलिन्द हो, तथा बायीं और दाहिनी तरफ एक २ शाला स्वयमुक्त हो तो यह 'अय' नाम का घर कहा जाता है ॥६७॥

वयणे य चउ अलिंदा उभयदिमे इक्कु इक्कु ओवरथो ।
नामेण वासव त जुगयत जाव वमइ घुव ॥ ६८ ॥

जिस दिशाल घर के आगे चार अलिन्द हो, तथा बायीं और दाहिनी तरफ एक २ शाला हो तो यह 'वामव' नाम का घर कहा जाता है । इस में चाले युगान्त तक स्थिर रहते हैं ॥६८॥

* 'आय' इति प्राग्वह्ये ।

मुहि ति अलिद दुपच्छह दाहिणवामे अ हवइ इक्किक्क ।
त गिहनाम वीय हियच्छिय चउसु वन्नाण ॥ १९ ॥

जिस दिशाल घर के आगे तीन अलिन्द, पीछे की तरफ दो अलिन्द तथा दाहिनी और बायी तरफ एक २ अलिन्द हों तो उस घर का नाम 'वीर्य' कहा जाता है । यह चारों वणों का हितचिन्तक है ॥१९॥

दो पच्छह दो पुरयो अलिंद तह दाहिणे हवइ इक्को ।
कालम्ह त गेह अकालिदड कुण्ड नृण ॥ १०० ॥

जिस दिशाल घर के आगे और पीछे दो २ अलिन्द तथा दाहिनी ओर एक अलिन्द हो तो यह 'काल' नाम का घर कहा जाता है । यह निश्चय से अकाल ईद (दुर्मिचता) करता है ॥१००॥

अलिंद तिन्नि वयणे जुअल जुअल च वामदाहिणए ।
एग पिट्ठि दिसाए बुद्धी मउदिवड्ढणय ॥ १०१ ॥

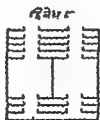
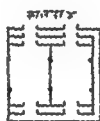
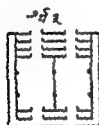
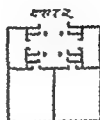
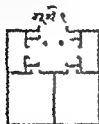
जिस दिशाल घर के आगे तीन अलिन्द तथा बायी और दाहिण तरफ दो अलिंद और पीछे की तरफ एक अलिन्द हो ऐसे घर को 'बुद्धि' नाम का घर कहा जाता है । यह सद्बुद्धि को बढ़ानेवाला है ॥१०१॥

दु अलिंद चउदिमेंहिं मुअयनाम च मअमिद्धिकर ।
पुरयो तिन्नि अलिंदा तिदिसि दुग त च पामाय ॥ १०२ ॥

जिस दिशाल घर के आगे आर दो दो अलिन्द हों तो यह 'मुअय' नाम का घर कहा जाता है, यह सब तरह से मिद्धिकारक है । जिस दिशाल घर के आगे तीन अलिन्द और तीनों दिशाओं में दो २ अलिन्द हों तो यह 'पामाद' नाम का घर कहा जाता है ॥१०२॥

चउरि अलिंदा पुरयो पिट्ठि निग त गिह दुवेहम्ह ।
इह मूगं गेहा अइ पि नियनाममरिमफ्फा ॥ १०३ ॥

जिह्व द्विगाम पर के धागे पार झलित और पीछे की तरफ तीन झलित हों उसको 'द्विरेष' नाम का पर कहा जाता है। ये धागे आदि आठ पर रहे हैं वे उनके नाम मरदा पञ्चदायक हैं ॥१०३॥



विमलाङ्ग सुदराङ्ग हसाङ्ग अलङ्काराङ्ग पञ्चमाङ्ग ।
 पञ्चमोय सिरिभङ्गाङ्ग चूडामणि कलममाङ्ग य ॥ १०४ ॥
 एमाङ्गयासु मञ्चे सोलस सोलस हनति गिहत्तो ।
 इत्किन्कायो चउ चउ दिसिभेय-अलिन्दभेएहिं ॥ १०५ ॥
 त्रियलोयमुदराङ्ग चउसङ्गि गिहाङ्ग हुत्ति रायाणो ।
 ते पुण्ण अण्ड सपङ्ग मिच्छा ण च रत्नभावेण ॥ १०६ ॥

विमलाङ्ग, सुदराङ्ग, हसाङ्ग, अलङ्काराङ्ग, प्रमनाङ्ग, प्रमोदाङ्ग, सिरिभङ्गाङ्ग, चूडामणि और कलश आदि ये सब सूर्याङ्ग घर के एक में चार चार दिशाओं के और अलिन्द के भेदों से सोलह २ भेद होते हैं । त्रिलोयसुन्दर आदि चौसठ घर राजाओं के लिए हैं । इस समय गोल घर बनाने का रिवाज नहीं है, किन्तु राज्यभाव से मना नहीं है अर्थात् राजा लोग गोल मकान भी बना सकते हैं ॥ १०४ से १०६ ॥

घर में कहा २ किस २ का स्थान करना चाहिये यह बतलाते हैं—

पुष्पे सीहदुवार अग्नीह रमोह दाहियो सयण ।
 नेरह नीहारठिङ्ग भोयणठिङ्ग पच्छिमे भणिय ॥ १०७ ॥
 वायव्वे सव्वाउह कोसुत्तर धम्मठाणु ईसाणो ।
 पुष्पाङ्ग विणिहेसो मूलगिहदारविस्खाए ॥ १०८ ॥

मकान की पूर्व दिशा में सिंह द्वार बनाना चाहिये, अग्निकोण में रसोई बनाने का स्थान, दक्षिण में शयन (निद्रा) करने का स्थान, नैऋत्य कोण में निहार (पाखाने) का स्थान, पश्चिम में भोजन करने का स्थान, वायव्य कोण में सब प्रकार के आयुध का स्थान, उत्तर में धन का स्थान और ईशान में धर्म का स्थान बनाना चाहिये । इन सब का घर के मूलद्वार की अपेक्षा में पूर्वादिक दिशा का विभाग करना चाहिये अर्थात् निम्न दिशा में घर का मुख्य द्वार हो उसी ही दिशा को पूर्व दिशा मान कर उपरोक्त विभाग करना चाहिये ॥ १०७ से १०८ ॥

द्वार विषय—

पुन्वाह विजयवार जमवार दाहिणाह नायव्व ।
 अवरणा मयरवार कुवेरवार उईचीए ॥१०६॥
 नामसम फलमेसिं वार न क्यावि दाहिणे कुज्जा ।
 जइ होइ कारणेण ताउ चउदिसि अह भाग कायव्वा ॥११०॥
 सुहवारु असमज्जे चउसु पि दिसासु अह भागासु ।
 चउ तिय दुन्नि छ पण तिय पण तिय पुन्वाह सुकम्मेण ॥१११॥

पूर्व दिशा के द्वार को विजय द्वार, दक्षिण द्वार को जमद्वार, पश्चिम द्वार को मयर द्वार और उत्तर के द्वार को कुवेर द्वार कहते हैं । ये सब द्वार अपने नाम के अनुसार फल देनेवाले हैं । इसलिये दक्षिण दिशा में कभी भी द्वार नहीं बनाना चाहिये । कारणवश दक्षिण में द्वार बनाना ही श्रेष्ठ तो मध्य भाग में नहीं बना कर नीचे पतलाये हुये भाग के अनुसार बनाना सुखदायक होता है । जैसे मकान बनाये जानेवाली भूमि की चारों दिशाओं में आठ २ भाग बनाना चाहिये । पीछे पूर्व दिशा के आठों भागों में से चौथे या तीसरे भाग में, दक्षिण दिशा के आठों भागों में से दूसरे या छठे भाग में, पश्चिम दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पाँचवें भाग में तथा उत्तर दिशा के आठों भागों में से तीसरे या पाँचवें भाग में द्वार बनाना अच्छा होता है ॥ १०६ से १११ ॥

चाराउ गिहपवेस सोवाण करिज्ज सिट्ठिमग्गेण ।

ॐ पयठाण सुरमुह जलकुभ रसोइ आसन्न ॥११२॥

द्वार से घर में जाने के लिये सृष्टिमार्ग से अर्थात् दाहिनी ओर से प्रवेश हो, उसी प्रकार सीड़ियों बनवाना चाहिये ॥ ११२ ॥

समरागण में शुभाशुभ गृहप्रवेश इस प्रकार कहा है कि—

“उत्सङ्गो हीनबाहुश्च पूर्णबाहुस्तथापरः ।

प्रत्यक्षामघतुर्यथ निवेशः परिकीर्तितः ॥”

• बलराज नामा विद्वानो ओ विचारणीय है ।

गृहद्वार में प्रवेश करने के लिये प्रथम 'उत्तमंग' प्रवेश, दूसरा 'हीनबाहु' अर्थात् 'सन्ध्य' प्रवेश, तीसरा 'पूर्णबाहु' अर्थात् 'अपसन्ध्य' प्रवेश और चौथा 'प्रत्यक्ष' अर्थात् 'पृष्ठमंग' प्रवेश ये चार प्रकार के प्रवेश माने हैं। इनका शुभाशुभ फल क्रमशः अत्र कहते हैं।

“उत्तमग एकदिकाम्बा द्वाराभ्यां वास्तुप्रेग्मनोः ।

स सौभाग्यप्रभाटुद्धि-धनधान्यनयप्रदः ॥”

वास्तुद्वार अर्थात् मुख्य घर का द्वार और प्रवेश द्वार एक ही दिशा में हो अर्थात् घर के सम्मुख प्रवेश हो, उसको 'उत्तमंग' प्रवेश कहते हैं। ऐसा प्रवेश द्वार सौभाग्य कारक, सतान वृद्धि कारक, धनधान्य देनेवाला और विजय करनेवाला है।

“यत्र प्रवेशतो वास्तु गृह भवति वामतः ।

तद्गौनबाहुक वास्तु निन्दित वास्तुचिन्तकैः ॥

तस्मिन् वसन्नपत्तिः स्वल्पमित्रोऽल्पबांधवः ।

स्त्रीभित्तश्च भवेन्नित्य निविधन्याधिपीडितः ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करते समय बाँधी ओर हो अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद बाँधी ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो, उसको 'हीनबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश को वास्तुशास्त्र जाननेवाले विद्वानों ने निन्दित माना है। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहने वाला मनुष्य अल्प धनवाला तथा थोड़े मित्र बांधव वाला और स्त्रीजित होता है तथा अनेक प्रकार की व्याधियों से पीड़ित होता है।

‘वास्तुप्रेग्मतो यत् तु गृह दक्षिणतो भवेत् ।

प्रदाक्षिणप्रवेशत्वात् तद् विद्यात् पूर्णबाहुकम् ॥

तत्र पुत्राश्च पुत्रारथ धनधान्यसुखानि च ।

शान्तुवन्ति नरा नित्य वसन्तो वास्तुनि ध्रुवम् ॥”

यदि मुख्य घर का द्वार प्रवेश करते समय दाहिनी ओर हो, अर्थात् प्रथम प्रवेश करने के बाद दाहिनी ओर जाकर मुख्य घर में प्रवेश हो तो उसको 'पूर्णबाहु' प्रवेश कहते हैं। ऐसे प्रवेश वाले घर में रहनेवाला मनुष्य पुत्र, पुत्र, धन, धान्य और सुख को निरंतर प्राप्त करता है।

“गृहपृष्ठ सभाधित्य धास्तुद्वार गदा भवेत् ।

प्रत्यक्षायस्त्वसौ निघो पामावर्चप्रवेशवत् ॥”

यदि मुख्य घर की दीवार घूमकर मुख्य घर के द्वार में प्रवेश होता हो तो ‘प्रत्यक्ष’ अर्थात् ‘पृष्ठ भग’ प्रवेश कहा जाता है । ऐसे प्रवेशवाला घर हीनबाहु प्रवेश की तरह निंदनीय है ।

घर और दुकान कैसे बनाना चाहिये—

सगडमुहा वरगेहा कायव्वा तह य हट्टवग्घमुहा ।

वाराउ गिहकमुच्चा हट्टुच्चा पुरउ मज्झ समा ॥११३॥

गाड़ी के अग्र भाग के समान घर हो तो अच्छा है, जैसे गाड़ी के भाग का हिस्सा सकड़ा और पीछे चौड़ा होता है, उसी प्रकार घर द्वार के आगे का भाग सकड़ा और पीछे चौड़ा बनाना चाहिये । तथा दुकान के आगे का भाग सिंह के मुख जैसे चौड़ा बनाना अच्छा है । घर के द्वार भाग से पीछे का भाग ऊंचा होना अच्छा है । तथा दुकान के आगे का भाग ऊंचा और मध्य में समान होना अच्छा है ॥११३॥

द्वार के उदय (ऊँचाई) और विस्तार (चौड़ाई) का मान राजवद्म में इस प्रकार कहा है—

पप्प्या धाय शतार्द्धसप्ततियुते—ध्यासस्य हस्ताङ्गुलै-

द्वारस्योदयको भेदञ्च भवने मध्यः कनिष्ठोत्तमी ।

दैर्घ्यार्द्धन चविस्तरः शाशिकला-मागोपिकः शस्यते,

दैर्घ्यात् अश्वविहीनमर्द्धरहित मध्य कनिष्ठ त्रमात्र ॥”

घर की चौड़ाई जितने हाथ की हो, उतने ही अंगुल मानकर उसमें छठ अंगुल और मिला देना चाहिये । ये कुल मिलकर जितने अंगुल हों उतनी ही द्वार की ऊँचाई बनाना चाहिये, यह ऊँचाई मध्यम नाप की है । यदि उसी सख्या में पचास अंगुल मिला दिये जाय और जतने द्वार की ऊँचाई हो तो यह कनिष्ठ मान की ऊँचाई जानना चाहिये । यदि उसी सख्या में मत्तर ७० अंगुल मिला देने से जो सख्या होती है उतनी दरवाजे की ऊँचाई हो तो यह ज्येष्ठ मान का उदय जानना चाहिये ।

दरवाजे की ऊँचाई जितने अंगुल की हो उसके आधे भाग में ऊँचाई के सोलहवें भाग की सख्या को मिला देने से जो कुल नाप होती है, उतनी ही दरवाजे की चौड़ाई की जाय तो वह श्रेष्ठ है। दरवाजे की कुल ऊँचाई के तीन भाग बराबर करके उसमें से एक भाग अलग कर देना चाहिये। बाकी के दो भाग जितनी दरवाजे की चौड़ाई की जाय तो वह मध्यम द्वार कहा जाता है। यदि दरवाजे की ऊँचाई के आधे भाग जितनी चौड़ाई की जाय तो वह कनिष्ठ मानवाला द्वार जानना चाहिये।

द्वार के उदय का दूसरा प्रकार—

“शुहोत्सेधेन वा त्र्यशहीनेन स्यात् समुच्छ्रितः।

तदर्द्धेन तु विस्तारो द्वारस्येत्यपरो विधिः॥”

घर की ऊँचाई के तीन भाग करना, उसमें से एक भाग अलग करके बाकी दो भाग जितनी द्वार की ऊँचाई करना चाहिये। और ऊँचाई से आधे द्वार का विस्तार करना चाहिये। यह द्वार के उदय और विस्तार का दूसरा प्रकार है।

घर की ऊँचाई का पल—

पुञ्चुञ्च अत्यहर दाहिण उच्चघर घणसमिद्ध।

अथरुञ्च मिदिकर उच्चसिय उत्तराउच्च॥११४॥

पूर्व दिशा में घर ऊँचा हो तो लक्ष्मी का नाश, दक्षिण दिशा में घर ऊँचा हो तो धन समृद्धियों से पूर्ण, पश्चिम दिशा में घर ऊँचा हो तो धन घाटादि की शक्ति करने वाला और उत्तर तरफ़ पर ऊँचा हो तो उनाड (वस्ती रहित) होता है॥११४॥

घर का आरम्भ प्रथम कहीं से करना चाहिये यह बतलाना है—

मूलाथो आरभो कीरड पच्छा कमे कमेकुज्जा।

मज्ज गणिय-विमुद्ध वेहो सब्बत्य वज्जिज्जा॥११५॥

सब प्रकार के भूमि आदि के दोषों को शुद्ध करके जो मुख्य शाला (घर) है, वहीं से प्रथम काम का आरम्भ करना चाहिये। परन्तु नम से दूसरी दूसरी

० यहाँ पूर्वादि दिशा पर ८ द्वार की ऊँचाई से सम्बन्धना चाहिये क्योंकि घर के द्वार का पूर्व दिशा व्यवहार सब दिशा समझ लेना चाहिये।

जगह कार्य शुरू करना चाहिये । किमी जगह आय ध्यय आदि के क्षेत्रफल में दोष नहीं आना चाहिये, एव वेध तो सर्वथा छोड़ना ही चाहिये ॥११५॥

सात प्रकार के वेध—

तलवेह—कोणवेह तालुवेह कपालवेह च ।

तह थभ—तुलावेह दुवारवेह च सत्तमय ॥११६॥

तलवेध, कोणवेध, तालुवेध, कपालवेध, स्तमवेध, तुलावेध और द्वारवेध, ये सात प्रकार के वेध हैं ॥११६॥

समविसमभूमि कुभि थ जलपुर परगिहस्त तलवेहो ।

कृणसम जह कृण न हवइ ता कृणवेहो थ ॥११७॥

घर की भूमि कहीं सम कहीं विषम हो, द्वार के सामने कुभी (तल निहालने की पानी, पानी का अरुष्ट या ईख पीसने का कोन्ह) हो, कृण या दूसरे के घर का रास्ता हो तो 'तलवेध' जानना चाहिये । तथा घर के कोने बराबर न हों या 'कोण वेध' समझना । ११७॥

इफखणे नीचुच्च पीढ त मुणह तालुयावेह ।

चारस्सुवरिमपट्टे गम्भे पीढ च मिरवेह ॥११८॥

एक ही खड में पीढे नीचे ऊचे हों तो उसको 'तालुवेध' समझना चाहिये । द्वार के ऊपर की पट्टी पर गर्भ (मध्य) भाग में पीढा आवे तो 'शिरवेध' जानना चाहिये ॥११८॥

गेहस्त मज्झि भाण थभेग त मुणह उरमह ।

थह थनलो विनलाह हविज्ज जा थभेहो मो ॥११९॥

घर के मध्य भाग में एक खमा हो अथवा अग्नि या जल का स्थान हो या घर हृदय शून्य अर्थात् स्तम्भवेध जानना चाहिये ॥११९॥

हिहिम उवरि स्रणाण हीणाहियपीठ तं तुलावेहं ।

ऊर्धाढा समसस्त्रायो हवति जइ तत्थ नहु दोमो ॥१२०॥

घर के नीचे या ऊपर के खड में पीठे न्यूनाधिक हो तो 'तुलावेध' होता है।
वास्तु पीठे की सम्प्राप्त समान हो तो दोष नहीं है ॥१२०॥

दुम-द्व-धम-कोणय-क्लिमादिदे दुवारवेहो य ।

गेहुचविज्जाभूर्मा त न विरुद्ध बुहा विंति ॥१२१॥

जिस घर के द्वार के सामने या बीच में धुप, कृपा, शंभा, कोना या कीला (मृत्त) हो तो 'द्वारवेध' होता है । किन्तु घर की ऊर्ध्व में त्रिगुनी (द्वी) भूमि का होने के बाद उससे कोई वेध हो तो विरुद्ध नहीं क्योंकि वेधों का दोष नहीं है, ऐसा कहित सांग करते हैं ॥१२१॥

इह कावर्णिह्य आचारविनकार मे कहा है कि—

‘उत्प्राप्तभूमि त्रिगुणा स्वस्ता वेधे धनुर्गुणम् ।

वेधविरोधा नीर म्यात् प। रश्मृपते यथा ॥’

घर की ऊर्ध्व में त्रिगुनी और मन्दिर की ऊर्ध्व से शारदगुणी भूमि को छोड़ कर कोई वेध आदि का दोष हा तो वह दाग नहीं माना जाता है, ऐसा विष्णुर्मा का कह है ।

वस्तुन—

नन्नेहि कृत्तोग्या इति उच्येय कोणावेहमि ।

नानुप्रवेष्टेण भयं कृत्तम्यं यमवेष्टेण ॥१२२॥

कावर्णु नुनावेद धगनामो इति रोरभायो थ ।

इय वेदचन नाउ मुद्र गद संथय ॥१२३॥

नन्नेहि म कृत्तम, कवर्ण म उच्यते, नानुप्रवेष्टेण भयं, कृत्तम्यं यमवेष्टेण म इन का दार वस्तु (मित) नन्नेहि नुनावेद म धन का विनाश और कोण विष्ट है । इय वेदचन नाउ को नानुप्रवेष्टेण मुद्र पर बनाना चाहिए ॥१२२॥१२३॥

० यह वस्तुन नन्नेहि का दार वस्तु नन्नेहि का दार वस्तु ।

वास्तु नर का अंग विभाग इस प्रकार है—

“ईशो मूर्ध्नि समाधितः श्रवणयोः पर्जन्यनामादिति—

रापस्तस्य गले तदशयुगले प्रोक्तो जयरचादिति ।

उक्तापर्यमभूधरां स्तनयुगे स्यादापस्तसो हृदि,

पञ्चेन्द्रादिसुरारच दक्षिणमुने वामे च नागादयः ॥

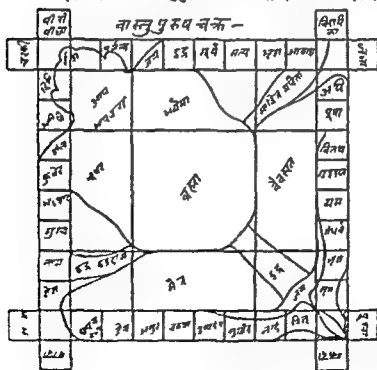
सावित्रः सविता च दक्षिणकरे वामे द्वय रत्नतो,

मृत्युर्मग्नगणस्तयोरपिपये स्वास्माभिपृष्टे विधिः ।

मेदू शत्रजयी च जानुयुगले तौ बहिरोगो स्मृता,

पूषानदिगणारच सप्तविधुघा नन्योः पदोः पतुकाः ॥”

ईशानकोने में वास्तुपुरुष का सिर है, इसके ऊपर ईशदेव को स्थापित करना



चाहिये । दोनों
हान के ऊपर
पर्जन्य और दिति
देव को, गले के
ऊपर आपदेव
को, दोनों कंधे
पर जय और
अदिति देव को,
दोनों स्तनों पर
ग्राम से अर्यमा
और पृथ्वीधर
को, हृदय के
ऊपर आपवाम
को, दाहिनी मुड़ा
के ऊपर इंद्रादि
पाँच (इंद्र, अर्य,

(मन्य, भृगु और आधाय) देवों को, बायीं मुड़ा के ऊपर नागादि पाँच (नाग,

तुलसी, गणेश, गुरु और शिव) देवों को, दक्षिण दिशे पर सायने और सारदा को, बायें हाथ पर रुद्र और रुद्रदास को, जघा के ऊपर मृत्यु और मैत्र देव को, नाभि के अष्टम भाग पर ब्रह्मा को, गुहोद्विज स्थान पर इन्द्र और जय को, दोनों घुटनों पर क्रम से अग्नि और रोग देव को, दाहिने पग की नली पर पूषादि सात (पूषा, वितथ, गृहघत, यम, गणर्व, मृग और मृग) देवों को, बायें पग की नली पर नदी आदि सात (नदी, सुग्रीव, पुष्पदन्त, वरुण, अमुर, शेष और पापयक्ष्मा) देवों को और पाँव पर पितृदेव को स्थापित करना चाहिये ।

इस वास्तु पुरुष के मुख, हृदय, नाभि, मस्तक, स्तन इत्यादि मर्मस्थान के ऊपर दीवार स्तम्भ या द्वार आदि नहीं बनाना चाहिये । यदि बनाया जाय तो पर के स्वामी की हानि करनेवाला होता है ।

वास्तुपद के ४१ देवों के नाम और उनके स्थाव—

“ईशस्तु पर्जन्यजयेन्द्रमूर्त्याः, सत्या भृशाकाशक एव पूर्वे ।
 वह्निरथ पूषा वितथामिधानो, गृहघतः प्रेतपतिः* क्रमेण ॥
 गन्धर्वमृङ्गौ मृगपितृसहो, द्वारस्पृमुग्रीवकपुष्पदन्ताः ।
 जलाधिनापोऽप्यमुरश्च शेष सपापयक्ष्मापि च रोगनामौ ॥
 मुरयश्च भद्राटङ्कुरेशैला—स्तयैव बाणे इदितिर्दितिश्च ।
 द्वाविंशदेव क्रमतोऽर्चनीया—स्रयोदशैव त्रिदशारथ मध्ये ॥”

ईशान कोने में ईश देव को, पूर्व दिशा के कोठे में क्रमशः पर्जन्य, यम, इन्द्र, अर्घ्य, सत्य, भृश और आकाश इन सात देवों को, अधिकांश में अग्निदेव को, दक्षिण दिशा के कोठे में क्रमशः पूषा, वितथ, गृहघत, यम, गणर्व, मृगराज और मृग इन सात देवों को; नैऋत्य कोण में पितृदेव को; पश्चिम दिशा के कोठे में क्रमशः नदी, सुग्रीव, पुष्पदन्त, वरुण, अमुर, शेष और पापयक्ष्मा इन सात देवों को; वायु कोण में रोगदेव को; उत्तर दिशा के कोठे में अनुक्रम से नाग, हस्ति, मन्नाट, इन्द्रे, शैल, अदिति और दिति इन सात देवों को स्थापन करना चाहिये । इस

* नाभि के दक्ष भाग पर इन्द्र का मतलब यह है कि वास्तुपुरुष की कन्धवि, पीछे कंधे हुए इन्द्र की कावृत्ति के समान है ।

प्रकार वक्तीम देव ऊपर के कोठे में पूजना चाहिये । और मध्य के कोठे में षेरह देव पूजना चाहिये ।

“प्रागर्घमा दक्षिणतो विवस्वान्, मैत्रोऽपरे मौम्वदियो विमाने ।

पृथ्वीधरोऽर्घ्यस्त्वय मध्यतोऽपि, ब्रह्मार्चनीय सकृन्पु नृत्तम् ॥”

ऊपर के कोठे के नीचे पूर्व दिशा के कोठे में अर्घमा, दक्षिण दिशा के कोठे में विवस्वान्, पश्चिम दिशा के कोठे में मैत्र और उत्तर दिशा के कोठे में पृथ्वी देव को स्थापित कर पूजन करना चाहिये और सब कोठे के मध्य में ब्रह्मा को स्थापित कर पूजन करना चाहिये ।

“आपापयत्सौ शिवकोणमग्रे, सावित्रकोऽग्री सविता तथैव ।

कोणे महेन्द्रोऽय जयस्तृतीये, रुद्रोऽनिलोऽर्घ्योऽप्यय रुद्रदासः ॥”

ऊपर के कोने के कोठे के नीचे ईशान कोण में आप और आपवन्स को, अग्नि कोण में सावित्र और सविता को, नैऋत्य कोण में इन्द्र और जय को, वायु कोण में रुद्र और रुद्रदास को स्थापन करके पूजन करना चाहिये ।

“ईशानबाह्ये चरकी द्वितीये, विदारिका पूतनिका तृतीये ।

पापामिषा मारुतकोणके तु, पूज्या मुरा उक्तमिषानकैस्तु ॥”

वास्तुमण्डल के बाहर ईशान कोण में चरकी, अग्नि कोण में विदारिका, नैऋत्य कोण में पूतना और वायु कोण में पापा इन चार राक्षसियों की पूजन करना चाहिये ।

प्रासाद मंडन में वास्तुमण्डल के बाहर कोणे में आठ प्रकार के देव बतलाये हैं । जैसे—

“ऐशान्ये चरकी बाह्ये पीलीपीट्टा च पूर्ववत् ।

विदारिकाग्री कोणे च जमा याम्यदिशाभिता ॥

नैऋत्ये पूतना स्कन्दा पश्चिमे वायुकोणके ।

पापा राक्षसिका साम्येऽर्घ्यमैव सर्वतोऽर्चयेत् ॥”

ईशान कोने के बाहर उत्तर में चरकी और पूर्व में पीली पीट्टा, अग्नि कोण के बाहर पूर्व में विदारिका और दक्षिण में जमा, नैऋत्य कोण के बाहर दक्षिण में पूतना और पश्चिम में स्कन्दा, वायु कोण के बाहर पश्चिम में पापा और उत्तर में अर्घमा की पूजन करना चाहिये ।

इष्यामी पद के वास्तु का स्वरूप—

“एकाशीतिपदे ब्रह्मा नारायणावास्तु पदपदा” ॥
द्विपदा मध्यकोणेऽष्टौ बाह्ये द्वारिगदेकशः ।”

८१ इक्ष्वामीपदका तारुनक—

ई	प	ज	ई	य	स	भ	आ	अ
दि	अग्नि		अग्नि		अग्नि		अग्नि	पू
अ	अग्नि		अग्नि		अग्नि		अग्नि	वि
शे								२
कु	पूर्वधर		ब्रह्मा		विवस्वान			य
न								ग
मु	अग्नि		अग्नि		अग्नि		अग्नि	भ
ना	अग्नि		अग्नि		अग्नि		अग्नि	मृ
रो	पा	शे	अ	व	पु	सु	न	पि

इक्ष्वामी पद के वास्तु में नर पद का ब्रह्मा, अर्धवादि चार देव छः छः पद के मध्य कोने के आप आप-वत्स आदि आठ देव दो दो पद के और ऊपर के बचीस देव एक २ पद के हैं ।

सौपद के वास्तु का स्वरूप—

“शते ब्रह्माष्टिसंरपाशो बाह्यकोणेऽष्टौ मार्दगाः ॥
अर्धमावास्तु वस्वशाः शेपास्तु पूर्ववास्तुवद् ।”

१०० सौपदका वास्तुचक्र

दि	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१
१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५
१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७
१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१

सौ पद के वास्तु में
ब्रह्मा सोलह पद का, ऊपर
के कोने के आठ देव डेढ़ २
पद के, अर्यमादि चार देव
आठ आठ पद के और
मध्य कोने के आप आपवत्स
आदि आठ देव दो २
पद के, तथा बाकी के देव
एक २ पद के हैं ।

उत्तराश्विन पद के वास्तु का स्वरूप—

“वेदाशो विधिर्यमप्रभृतयस्त्र्यंशा नव स्वष्टः,
कोपेतोऽष्टपदार्द्धकाः परगुराः ब्रह्मावदीन पद।
वास्तोर्नन्दप्रगांशः श्वमपुनाष्टोरचतु षष्टिके,
संघेः सप्तमितान् सुधीः परिहरेद् विधिं तुलां समकान् ॥”

२२ गुणपञ्चमपदका वास्तुपूजन—

ई	व	ज	ई	र	ग	भ	म	म
अ	आ	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अ
इ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	इ
ऊ	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ऊ
अ	आ	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अ
इ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	इ
ऊ	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ऊ
अ	आ	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अर्धमा	अ
इ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	इ
ऊ	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ए	ऊ

उत्पन्नपद के वास्तु में चार पद का ज्ञान, अर्धमादि चार देव तीन पद के, आप आदि आठ देव नव पद के, कोने के आठ देव आधे २ पद के और बाकी के चौबीस देव बीस पद में स्थापन करना चाहिये। बीस पद में प्रत्येक के छः २ माग किये तो १२० पद हुए, इमको २४ से माग दिया- तो प्रत्येक देव के पाँच २ माग

आते हैं। चौसठ पद में वास्तुपुरुष की कल्पना करना चाहिये। पीछे वास्तुपुरुष के सधि भाग में दिवाल तुला या स्तंभ को बुद्धिमान् नहीं रखें।

बसुनदिकृत प्रतिष्ठासार में इक्यासी पद का वास्तुपूजन इस प्रकार बतलाया है कि—

“विधाय मसृष्य चैव वास्तुपूजां विधापयेत् ॥
 रेखामिस्तिर्यग्भूर्वाभि—र्वज्राग्रामि मुमण्डलम् ।
 धूर्त्येन पञ्चर्त्येन सैकाशीतिपद लिखेत् ॥
 तेष्वष्टदशपद्मानि लिखित्वा मध्यकोटके ।
 अनादिसिद्धमन्त्रेण पूजयेत् परमोष्ठिन ॥
 तद्बहिःस्याटकोटेषु जपाया देवता यजेत् ।
 ततः षोडशपत्रेषु विद्यादेवीरथ सयजेत् ॥
 चतुर्विंशतिकोटेषु यजेच्छासनदेवताः ।
 द्वाविंशत्कोटपत्रेषु देवेन्द्रान् जमगो यजेत् ॥

स्वयंशोधारणं कृत्वा गन्धपुष्पाद्यं वरं ।

दीपधूपफलार्पाणि दत्वा सम्यक् समर्चयेत् ॥

लोकपालाश्च यथाश्च समभ्यर्च्य यथाविधि ।

जिनविम्बामिषेकं च तथाष्टमिधमर्चनम् ॥” सेठिया तेन स्यादथ,

बीकार ।

प्रथम भूमि को

पवित्र करके पीछे

वास्तुपूजा करना

चाहिये । अथ भाग

में वज्राकृतिवाली

तिरछी और खड़ी

दश २ रेखाएँ

खींचना चाहिये ।

उसके ऊपर पंचवर्ण

के चूर्ण से इक्ष्मासी

पद वाला अच्छा

महल बनाना

चाहिये । मध्य के

नव कोठे में आठ

पाँखड़ीवाला कमल

बनाना चाहिये ।

कमल के मध्य में

परमेष्ठी अरिहत्तदेव को नमस्कार मंत्र पूर्वक स्थापित करके पूजन करना चाहिये । कमल की

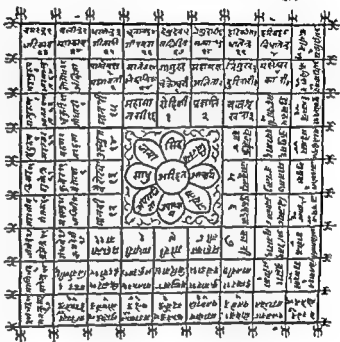
पाँखड़ियों में जया आदि देवियों की पूजा करना अर्थात् कमल के कोनेवाली

चार पाँखड़ियों में जया, विजया, जयता और अपराजिता इन चार देवियों को

स्थापित करके चार दिशावाली पाँखड़ियों में सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और

साधु को स्थापन कर पूजन करना चाहिये । कमल के ऊपर के सोलह कोठे में

सोलह विद्या देवियों को, इनके ऊपर चौबीस कोठे में शासन



देवता को और इनके ऊपर बचीस कोठे में 'इन्द्रों' को क्रमशः स्थापित करना चाहिये । तदनन्तर अपने २ देवों के मन्त्राक्षर पूर्वक गन्ध, पुष्प, अक्षत, दीप, धूप, फल और नैवेद्य आदि चढ़ा कर पूजन करना चाहिये । दश दिग्पाल और चौबीस यक्षों की भी यथाविधि पूजा करना चाहिये । जिनविंश के ऊपर अभिषेक और अष्टप्रकारी पूजा करना चाहिये ।

द्वार कोने स्तम्भ आदि किस प्रकार रखना चाहिये यह बतलाते हैं—

वार वारस्स सम ग्रह वार वारमज्झि कायव्व ।

ग्रह वज्जिऊण वार कीरइ वार तहाल च ॥१२६॥

मुख्य द्वार के बराबर दूसरे सप्त द्वार बनाना चाहिये अर्थात् हर एक द्वार के उत्तरग समग्र में रखना या मुख्य द्वार के मध्य में आजाय देसा तकड़ा दरवाजा बनाना चाहिये । यदि मुख्य द्वार को छोड़ कर एक तरफ खिड़की बनाई जाय तो वह अपनी इच्छानुसार बना सकता है ॥१२६॥

कूण कूणस्स सम आलय आल च कीलए कील ।

धमे धम कुजा ग्रह वेह वज्जि कायव्व ॥१२७॥

कोने के बराबर कोना, आले के बराबर आला, लूँटे के बराबर लूँटा और धंमे के बराबर गुमा ये सब वेध को छोड़ कर रखना चाहिये ॥१२७॥

आलयसिरम्भि कीला धमो वारुपरि वारु धंभुवरे ।

वारट्टिनार समगण तिसमा धमा महाग्रमुहा ॥१२८॥

आले के ऊपर कीला (मूँटा), द्वार के ऊपर सम, लंम के ऊपर द्वार, द्वार के ऊपर दो द्वार, समान खड और विषम लंम में सब बड़े अग्रिम कागद हैं ॥१२८॥

धमहीण न कायव्व पामाय ऊमटमदिर ।

कूणकम्भतंगेऽम्म देय धम पयत्तथो ॥१२९॥

प्रासाद (राजमहल या हेली) मठ और मंदिर ये बिना स्तम्भ के नहीं करने चाहिये । कोने के बगल में अवश्य करके स्तम्भ रखना चाहिये ॥ १२६ ॥

स्तम्भ का नाप परिमाण मजरी में कहा है कि—

“उच्छ्रये नवधा मक्ते कुमिका भागतो भवेत् ।

स्तम्भ पदभाग उच्छ्राये भागार्द्ध मरण स्पृनम् ॥

शार भागार्द्धत प्रोक्त षट्कोचभागसम्मितम्” ॥

घर की ऊर्चाई का नौ भाग करना उसमें से एक भाग के प्रमाण की ‘कुमी’ बनाना, छ भाग जितनी स्तम्भ की ऊर्चाई करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘मरणा’ करना, आधे भाग जितना उदयवाला ‘शरु’ करना और एक भाग प्रमाण जितना उदय में ‘पीड़ा’ बनाना चाहिये ।

कुभी सिरम्भि सिहर चट्टा थट्टम—भट्टगायारा ।

रुवगपट्टवसहिथा गेहे थभा न कायव्वा ॥ १३० ॥

कुभी के सिर पर शिखरवाला, गोल, आठ कोनेवाला, मट्टकाकार (चतुर्भुज उत्तरते खाचेवाला), रूपकवाला (भूर्तिशोवाला) और पल्लववाला (पक्षियों वाला) एसा स्तम्भ सामान्य घर में नहीं करना चाहिये । किन्तु प्रासाद—देवमंदिर या राजमहल में बनाया जाय तो अच्छा है ॥ १३० ॥

खण्णमज्जे न कायव्व कीलालयगथोस्समुक्खसममुह ।

थत्तरद्धत्तामच करिज्ज खण्ण तह य पीटसम ॥ १३१ ॥

खूटी, आला और खिड़की इनमें से कोई खड के मध्य भाग में आधाप इस प्रकार नहीं बनाना चाहिये । किन्तु खड में अवरपट और मची बनाना और पीट स्तम्भ सख्या में बनाना चाहिये ॥ १३१ ॥

गिहमज्झि थगणे वा तिक्कोणय पचकोणय जत्थ ।

तत्थ वसतस्स पुणो न हव्ह सुहरिद्धि वर्डयावि ॥ १३२ ॥

त्रिस पर के मध्य में या आगन में त्रिकोण या पचकोण भूमि होटल पर में रहनेवाले को कभी भी सुख संपृद्धि की प्राप्ति नहीं होती है ॥ १३२ ॥

मूलगिहे पच्छिममुहि जो वारह दुनिवारा ओवरण ।

मो त गिह न भुजइ अह भुजइ दुक्खिअओ हवइ ॥ १३३ ॥

पच्छिम दिशा के द्वारवाले मुख्य घर में दो द्वार और शाला हो ऐसे घर को नहीं भोगना चाहिये अर्थात् निवास नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसमें रहने से दुःख होता है ॥ १३३ ॥

कमलेगि ज दुवारो अहवा कमलेहि वलिओ हवइ ।

हिट्ठाउ उवरि पिहुलो न ठाड थिरु लच्छित्तमि गिहे ॥ १३४ ॥

जिम घर के द्वार एक कमलवाले हों या बिलकुल कमल से रहित हों, तथा नीचे की अपेक्षा ऊपर चौड़े हों, ऐसे द्वारवाले घर में लक्ष्मी निवास नहीं करती है ॥ १३४ ॥

वलयाकार कूणेहि सकुल अहव एग दु ति कूण ।

दाहिणामह दीह न वासियचेरिस गेह ॥ १३५ ॥

गोल कोनेवाला या एक, दो, तीन कोनेवाला तथा दक्षिण और बायीं ओर सरा, ऐसे घर में कमी नहीं रहना चाहिये ॥ १३५ ॥

मयमेव जे निमाडा पिहियंतिय उग्घडति ते असुहा ।

चित्तमलमाडमोहा सविसेमा मूलदारि मुहा ॥ १३६ ॥

जिम घर के निमाडा मयमेव पथ हो जाय या रुन जाय तो ये अशुभ ममम्ना चाहिये । घर का मुख्य द्वार कलश आदि के चित्रों से सुशोभित हो तो बहुत शुभकारक है ॥ १३६ ॥

टत्तिनरि भित्तिरि मग्गतर्हि दोम जे न ते दोमा ।

माल थोअरय कुस्मी पिट्ठि दुवोर्गेहि बहुदोसा ॥ १३७ ॥

ऊपर जो बंध आदि दोर बनलाय हैं, उनमें यदि छत का, दीवार का या मार्ग का अन्तर हो तो वे दोष नहीं मान जाते हैं । शाला और ओरा की कुरी (बगन मार्ग) यदि द्वार के विपक्ष भाग में हो तो बहुत दोषकारक है ॥ १३७ ॥

पर में किम प्रकार के चित्र बनाना चाहिये ?—

जोहणिनट्टारभ भारह गमायण च निवजुद्ध ।

रिमिचरिथदेवचरिथं इथ चित्त मेहि नहुजुत्त ॥ १३८ ॥

योगिनेशों का नाटारभ, महाभारत रामायण और राजाओं का युद्ध, अधीशों का चरित्र और देवों का चरित्र ऐसे चित्र पर में नहीं बनाना चाहिये ॥ १३८ ॥

फलियतरु कुसुमवल्ली मरस्मई नवनिहाणजुथलब्धी ।

कलम वद्धावणाय मुमिणावलियाड—सुहचित्त ॥ १३९ ॥

फलवाले वृक्ष, पुष्पों की खता, मरस्वतीदेवी, नरनिधानयुक्त लक्ष्मीदेवी, कलश, स्वस्तिकादि भांगलिक चिह्न और अच्छे अच्छे स्वप्नों की पक्षि ऐसे चित्र बनाना बहुत अच्छा है ॥ १३९ ॥

पुरिसुन्व गिहस्मग हीण ग्रहिय न पावए मोह ।

तम्हा सुद्ध कीरड जेण गिह ह्यड रिद्धिकर ॥ १४० ॥

पुरष के भग की तरह घर के भग म्यून या अधिक हों तो वह घर शोभा के लायक नहीं है । इसलिये शिवशस्त्र में कहे अनुसार शुद्ध घर बनाना चाहिये जिसमें घर आदिकारक हों ॥ १४० ॥

घर के द्वार के सामने देवों के निवास संबंधि शुभाशुभ फल—

वज्जिज्जइ जिणपिट्ठी रविईमरदिद्धि विगहुवामभुत्था ।

सन्वत्थ असुह चडी नभाण चउदिमि चयह ॥ १४१ ॥

घर के सामने जिनेरवर की पीठ, सूर्य और महादेव की रहि, विष्णु की बायीं भुजा, सब जगह चण्डीदेवी और महा की चारों दिशा, ये सब अशुभकारक हैं, इस लिये इनको अवरण छोड़ना चाहिये ॥ १४१ ॥

अरिहतदिद्धिउदाहिण हरपुट्ठी वामएमु कल्लाण ।

विचरीए बहुदुक्ख पर न मग्गत्तरे दोमो ॥ १४२ ॥

घर के सामने अरिहंत (जिनेश्वर) की दृष्टि या दक्षिण भाग हो, तथा महादेवजी की पीठ या बायाँ भुजा हो तो बहुत कल्याणकारक है। परन्तु इसमें विपरीत हो तो बहुत दुःखकारक है। यदि बीच में मंदिर रास्ते का अंतर हो तो दोष नहीं माना जाता है ॥ १४२ ॥

एह सम्बन्धी गुण दोष—

पदमत्त-जाम-वज्जिय धयाइ-दु-ति-पहरसभवा छाया ।

दुहहेऊ नायव्वा तयो पयत्तेण वज्जिज्जा ॥ १४३ ॥

पहले और अंतिम चौथे प्रहर को छोड़कर दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के छाया आदि की छाया घर के ऊपर गिरनी हो तो दुःखकारक जानना। इसलिये इस छाया को अवश्य छोड़ना चाहिये। अर्थात् दूसरे और तीसरे प्रहर में मंदिर के छाया की छाया जिस जगह गिरे, ऐसे स्थान पर घर नहीं बनाना चाहिये ॥ १४३ ॥

समकट्ठा विसमखणा सव्वपयारेसु इगविही कुज्जा ।

पुव्वुत्तरेण पल्लव जमापरा मूलकायव्वा ॥ १४४ ॥

सम काष्ठ और विषम रुख ये सब प्रकार से एक विधि से करना चाहिये। पूर्व उत्तर दिशा में (ईशान कोण में) पल्लव और दक्षिण पश्चिम दिशा में (नैऋत्य कोण में) मूल बनाना चाहिये ॥ १४४ ॥

सव्वेनि भावट्ठा मूलगिहे एगि सुत्ति कीरत्ति ।

पीढ पुण एगमुत्ते उवरय-गुजारि-अलिदेसु ॥ १४५ ॥

गुह्य पर में सब मारवटे (जो स्तम्भ के ऊपर लगा काष्ठ रखा जाता है वह) बराबर समग्र्य में रखने चाहिये। तथा शाला गुजारी और अलिद में पीढे भी समग्र्य में रखने चाहिये ॥ १४५ ॥

पर में केंपी लकड़ी काम में नहीं लाना चाहिये यह बतलावे है—

हल-याण्य-मगटमडं अरहट्ट-जताणि कट्ठं तह य ।

पचुपरि मीरत्तम् एयाण य कट्ठ वज्जिज्जा ॥ १४६ ॥

रत्न, पानी (कोन्ह), गाड़ी, अरहट (रेहट-कूए से पानी निकालने का घरसा), फाटेवाले घृच, पाच प्रकार के उदुघर (गूलर, बड़ पीपल, पलाश और कटुघर) और चीरतरु अर्थात् जिस घृच को काटने से दूध निकले ऐसे घृच इत्यादि की लकड़ी मकान बनवाने में नहीं लाना चाहिये ॥ १४६ ॥

विज्जउरि केलि दाडिम जभीरी दोहलिह् थमलिया ।

‘बच्चूल-ओरमार्ह कणायमया तह् वि नो कुज्जा ॥ १४७ ॥

बीजपूर (बीजोरा), केला, अनार, निंबू, आक, इमली, पपूल, बेर और कनकमय (पीले फूलवाले घृच) इन घृचों की लकड़ी घर बनाने में नहीं लाना चाहिये तथा इनको घर में खोना भी नहीं चाहिये ॥ १४७ ॥

एयाण जह् वि जडा ‘पाडिवसा उपविस्सह् अह्वा ।

छाया वा जग्मि गिहे कुलनासो हवह् तत्थेव ॥ १४८ ॥

यदि उपरोक्त घृचों की जड़ घर के समीप हो या घर में प्रवेश करती हो तथा जिस घर के ऊपर उनकी छाया गिरती हो तो उस घर के कुल का नाश हो जाता है ॥ १४८ ॥

सुसुक्क भग्ग दड्ढा मसाण खगनिलय सीर चिरदीहा ।

निव-चहेडय रुम्मा न हु कट्टिज्जति गिहहेऊ ॥ १४९ ॥

जो घृच अपने आप सूखा हुआ, टूटा हुआ जला हुआ, रमशान के समीप या, पक्षियों के घोंसलेवाला, दूधवाला, बहुत लम्बा (खजूर आदि), नीम और पेहड़ा इत्यादि घृचों की लकड़ी घर बनाने के लिये नहीं काटना चाहिये ॥ १४९ ॥

काराही साहिता में कहा है कि—

“आसम्माः कण्टकिनो रिपुमयदा चीरिणोऽर्थनाशाय ।

कलिन प्रजाघयकरा दारुण्यवि वर्जयेदेषाम् ॥

क्षिण्याद्यदि न तरुस्तान् तदन्तरे पूजितान् वपेदन्यान् ।

पुष्पागाशोकारिष्टवडुलपनसान शमीशालौ ॥”

घर के समीप यदि फाटेवाले घृच हों तो शत्रु का भय करनेवाले हैं, दूध वाले घृच हों तो लक्ष्मी के नाशकारक हैं और फलवाले घृच हों तो सतान के नाश कारक

हैं। इसलिये इन वृक्षों की लकड़ी भी घर बनाने के लिये नहीं लाना चाहिये। वे वृक्ष घर में या घर के समीप हों तो काट देना चाहिये, यदि उन वृक्षों को नहीं काटें तो उनके पास पुत्राग (नागकेमर), अशोक, अरीठा, बटूल (जिम्बर), पनम, शमी और शाली इत्यादि सुगन्धित वृक्षों को बोने से तो उन्न दापित वृक्षों का दोष नहीं रहता है।

पाहाणमय थभ पीठ पट्ट च वारठत्ताण ।

एण गेहि निरुद्धा सुहायहा धम्मठाणेषु ॥ १५० ॥

यदि पत्थर के स्तम्भ, पीठे, छत पर के तल्ले और द्वारशाला के सामान्य गृहस्थ के घर में हों तो विरुद्ध (अशुभ) हैं। परन्तु धर्मस्थान, देवमन्दिर आदि में हों तो शुभकारक हैं ॥ १५० ॥

पाहाणमये कट्ठ कट्ठमए पाहाणस्स थभाड ।

पासाए य गिहे वा वज्जेयव्वा पयत्तेण ॥ १५१ ॥

जो प्रासाद या घर पत्थर के हों, वहा लकड़ी के और काष्ठ के हों वहा पत्थर के स्तम्भ पीठे आदि नहीं बनाने चाहिये। अर्थात् घर आदि पत्थर के हों तो स्तम्भ आदि भी पत्थर के और लकड़ी के हों तो स्तम्भ आदि भी लकड़ी के बनाने चाहिये ॥ १५१ ॥ दूसरे मकान की लकड़ी आवि वास्तुद्रव्य नहीं लेना चाहिये, यह बतलाते हैं—

पामाय-कूव-चावी मसाण मठ-रायमदिराण च ।

पाहाण-इट्ट कट्ठा सरिसवमत्ता वि वज्जिज्जा ॥ १५२ ॥

देवमन्दिर, कूप, बाघड़ी, श्मशान, मठ और राजमहल इनके पत्थर ईंट या लकड़ी आदि एक तिल मात्र भी अपने घर के काम में नहीं लाना चाहिये ॥ १५२ ॥ पुन समरागण सूत्रधार में भी कहा है कि—

“अन्यवास्तुच्युत द्रव्य-मन्यवास्तो न योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे च न वसेत् गृही ॥”

दूसरे वास्तु (मकान आदि) की गिरी हुई लकड़ी पापाण ईंट चूना आदि द्रव्य (चीजें) दूसरे वास्तु (मकान) में काम नहीं लाना चाहिये। यदि दूसरे का वास्तु द्रव्य मन्दिर में लगाया जाय तो पूजा प्रतिष्ठा नहीं होती है, और घर में लगाया जाय तो उस घर में स्वामी रहने नहीं पाता है।

सुगिहजालो उवरिमथो सिविज्ज नियमज्झिनन्नगेहस्स ।

पच्छा कहवि न सिप्पइ जह भणिय पुब्बसत्यम्भि ॥ १५३ ॥

अपने मकान के ऊपर की मजिल में सुन्दर छिड़की रखना अच्छा है, परन्तु दूसरे के मकान की जो छिड़की हो उसके नीचे के भाग में आजाय ऐसी नहीं रखना चाहिये। इसी प्रकार पिछली दिवाल में कभी भी गवाच (छिड़की) आदि नहीं रखना चाहिये, ऐसा भाषीन शास्त्रों में कहा है ॥ १५३ ॥

शिल्पदीपक में कहा है कि—

“घचीमुख भवेच्छिद्र पृष्ठे यदा करोति च ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे त्रीढान्ति राक्षसाः ॥”

घर के पीछे की दिवाल में सूर्य के मुख जितना भी छिद्र नहीं रखते। यदि रखते तो प्रामाद (मंदिर) में देव की पूजा नहीं होती है और घर में राक्षस प्रीड़ा करते हैं अर्थात् मंदिर या घर के पीछे की दिवाल में नीच के भाग में प्रकाश के लिये गवाच छिड़की आदि हो तो अच्छा नहीं है ।

ईसाणार्ह कोणो नयरे गामे न कीरए गेह ।

सतलोत्थाणमसुह अत्तिमजाईण विद्धिक्ख ॥ १५४ ॥

नगर या गाँव के ईशान आदि कोने में घर नहीं बनाना चाहिये। यह उत्तम जनों के नियम अशुभ है, परंतु अत्यन्त जातिवाले को बुद्धिकारक है ॥ १५४ ॥

शयन किस तरह करना चाहिये ?—

देवगुरुवगिह गोघणसमुह चरणो न कीरए सयण ।

उत्तरमिर न कुज्जा न नग्गदेहा न अल्लपया ॥ १५५ ॥

देव, गुरु आदि या और धन इनके सामने पैर रख कर, उत्तर में मस्तक रख कर, नंगे होकर और गीले पैर कभी शयन नहीं करना चाहिये ॥ १५५ ॥

धुत्तामच्चामन्ने परवत्थुदले चउण्णहे न गिह ।

गिहदेवलपुब्बिह मूलदुवार न चालिज्जा ॥ १५६ ॥

धूर्त और मनी के गमीप, दूगरे की वास्तु की दूरे भूमि में और नीक में कर नहीं बनाना चाहिये । निवेकविनाम में कहा है कि—

“दुःख देवद्वन्नामने गृहे दानिञ्चतुपणे ।

धूर्तामायगृहाम्पाये व्यागः सुनघनत्रयी ॥”

पर देवमंदिर के पाम हो तो दुःख, नीक में हो तो दानि, धूर्त और मनी के घर के पाम हो तो पुत्र और घन का विनाश होना है ।

पर या देवमंदिर का जगोद्धार कराने की आरग्यकरना हो तब इनके दुष्क्य द्वार को चनायमान नहीं कराना चाहिये । अर्थात् प्रथम का मुख्य द्वार मिय दिशा में निम स्थान पर मिय माप का हो, उमी प्रकार उमी दिशा में उम स्थान पर उमी माप का रखना चाहिये ॥ १४६ ॥

गो बेल और पोडे बांधने का स्थान—

गो-वमह-मगडठाण दाहिणए वामए तुरगाण ।

गिहवाहिरभूमीए मलगा मालए ठाण ॥ १४७ ॥

गो, बेल और गाड़ी इनको रखने का स्थान दक्षिण ओर, तथा पोडे का स्थान बायीं ओर घर के बाहर भूमि में बनवायी हुई शाखा में रखना चाहिये ॥ १४७ ॥

गेहाउ वामदाहिण-अग्निम भूमी गहिज्ज जड कज्ज ।

पच्छा कहवि नलिज्जड डय भणिय पुब्बनाणीहिं ॥ १४८ ॥

इति श्रीपरमजैनचन्द्राङ्गज-ठक्कुर ‘फेरु’ विरचिते गृहवास्तुसारे

गृहलक्षणानाम् प्रथमप्रकरणम् ।

यदि कोई कार्य विशेष से अधिक भूमि लेना पड़े तो घर के बायीं या दक्षिण तरफ की या आग की भूमि लेना चाहिये । किन्तु घर के पीछे की भूमि कभी भी नहीं लेना चाहिये, ऐसा पूर्व के ब्रह्मी प्राचीन आचार्यों ने कहा है ॥ १४८ ॥



विम्बपरीक्षा मकरणां द्वितीयम् ।



शरणाया—

इथ गिहलक्खणभाय भणिय भणामित्य विनपरिमाण ।

गुणदोमलक्खणाह सुहासुह जेष जाणिजां ॥ १ ॥

प्रथम गृहलक्षण भाव को मने कहा । अब विम्ब (प्रतिमा) के परिमाण को तथा इसके गुणरूप आदि लक्षणों को मैं (मैं) कहता हूँ कि जिससे छुमायुक्त जाना जाय ॥ १ ॥

मूर्ति के स्वरूप में वस्तु स्थिति—

द्यत्तयउत्तार भालकमोलाथो सवणनासाथो ।

सुहय जिणवरणग्गे नमग्गहा जक्खजक्खणिया ॥ २ ॥

त्रिनमूर्ति के मातक, कपाल, कान और नाक के उपर बाहर निकले हुए तीन छत्र का विस्तार होता है, तथा चरण के आगे नवग्रह और यह चाँदनी होना मुखदापक है ॥ २ ॥

मूर्ति के पाद में दाग और कण्ड का कल—

विनपरिवारमज्जे सेलस्स य वणससर न सुह ।

ममथ्रगुलप्पमाण न मुदर हवइ कइयावि ॥ ३ ॥

प्रतिमा का या इसके परिकर का पाषाण वर्णसंकर अर्थात् दागवाना हो तो अच्छा नहीं । इसलिये पाषाण की परीक्षा करके बिना दाग का पाद मूर्ति बनाने के लिये लाना चाहिये ।

प्रतिमा यदि सम अगुल—दो चार छः आठ दस बारह इत्यादि बेकी अगुल वाली बनवावे तो कभी भी अच्छी नहीं होती, इसलिये प्रतिमा विषम अगुल—एक तीन पाच सात नव ग्यारह इत्यादि एकी अगुलवाली बनाना चाहिये ॥ ३ ॥

आचारदिनकर में गृहविषय लक्षण में कहा है कि—

“अथातः सम्प्रवक्ष्यामि गृहविभ्यस्य लक्षणम् ।

एकाङ्गुले भवेच्छ्रेष्ठ द्व्यङ्गुल घननाशनम् ॥ १ ॥

त्र्यङ्गुले जायते सिद्धिः पीडा स्थायतुरङ्गुले ।

पञ्चाङ्गुले तु वृद्धिः स्याद् उद्वेगस्तु षडङ्गुले ॥ २ ॥

सप्ताङ्गुले गमां वृद्धिर्दानिष्टाङ्गुले मता ।

नवाङ्गुले पुत्रवृद्धिर्घननाशो दशाङ्गुले ॥ ३ ॥

एकादशाङ्गुलं बिम्बं सर्वकामार्थमाधनम् ।

एतन्प्रमाणमाख्यातं मत ऊर्ध्वं न कारयेत् ॥ ४ ॥”

अब पर में पूचने योग्य प्रतिमा का लक्षण कहता हूँ । एक अगुल की प्रतिमा श्रेष्ठ, दो अगुल की घन का नाश करनेवाली, तीन अगुल की सिद्धि करनेवाली, चार अगुल की दुःख देनेवाली, पाँच अगुल की घन घाय और यश की वृद्धि करनेवाली, छ अगुल की उद्वेग करनेवाली सात अगुल की गौ आदि पशुओं की वृद्धि करनेवाली, आठ अगुल की शानि कारक, नव अगुल की पुत्र आदि की वृद्धि करनेवाली, दश अगुल का घन का नाश करनेवाली और ग्यारह अगुल की प्रतिमा मर इच्छित कार्य की सिद्धि करनेवाली है । जो यह प्रमाण कहा है हमने अपिष्ट अगुलवाली प्रतिमा घर में पूचने के लिये नहीं रखना चाहिये ।

एक और लक्ष्मी की वीक्षा विनियोग में इन प्रकार है—

“निम्ननाम्नानां पित्र्या श्रीजनयथा ।

विनिमृश्यमनि वाष्ट्रे वा प्रष्ट मण्डलं भवत् ॥”

निम्न काँडा व माथ बलवत् व फल की छान पीमकर पत्थर वा पासई

वा अन्य वस्तु न रखना (४५) पृष्ठ में आता है ।

“मधुमग्मगुह्योम कपातमहशर्मः ।
 भाज्जोर्गर्भे पीतैः कपिलं स्वामलैरपि ॥
 पित्रेय मयङ्गनैरेभि रन्तर्ज्ञेया यथावमम् ।
 स्वघोतो वालुका रश्म मेकोऽग्न्युगुह्ये धिका ॥
 द्रुर्दुर कृकलामय गोधासुमपवृधिता ।
 मन्तानावेमवप्राथ राज्योच्छेदय उत्पलम् ॥”

जिन पत्थर या काष्ठ की प्रतिमा बनाना हो, जमी पत्थर या काष्ठ के ऊपर पूर्वोक्त सोप करन से या स्वाभाविक यदि मध के जैसा मडल देखने में आवे तो भीतर राघोत मानना । मग्म के जैसा मडल देखने में आवे तो रेत, गुड़ के जैसा मडल देखने में आवे तो भीतर लाल मेंढक, अकाशगन्ध का मडल देखने में आवे तो पानी, कपोल (कपूतर) बर्ष का मडल देखने में आवे तो छिपकनी, मँनीठ जैसा देखने में आवे तो मेंढक, रक्त वर्ण का देखने में आवे तो शरट (गिरगिट), पीले वर्ण का देखने में आवे तो गोह, कपिलवर्ण का मडल देखने में आवे तो बदर, काले वर्ण का देखने में आवे तो सर्प और चित्रवर्ण का मडल देखने में आवे तो भीतर बिच्छू है, ऐसा समझना । इन प्रकार के दागमाले पत्थर या लकड़ी हो तो सतान, लक्ष्मी, प्राण और राज्य का विनाश कारक है ।

“कीलिहाद्विद्रुगुपिरश्रसनालकमधय ।
 मयदलानि च गारध महादुषणहेतवे ॥”

पाषाण या लकड़ी में कीला, छिद्र, पोलापन, जीवों के जाले, सांध, मडलाकार रेखा या कीचड़ हो तो बड़ा दाप माना है ।

“प्रतिमार्था दवरका मवेयुध कथञ्चन ।
 सप्तगुणा न दुष्पन्ति वर्णापस्वजनिद्विषता ॥”

प्रतिमा के काष्ठ में या पाषाण में किसी भी प्रकार की रेखा (दाग) देखने में आवे, यह यदि अपने मूल वस्तु के रंग क जैसी हो तो दोष नहीं है, किन्तु मूल वस्तु के रंग से अन्य वर्ण की हो तो बहुत दोषवाली समझना ।

कुमारमुनिश्चरित्तराज मे नचे लिखे अनुमार रेसाएँ शुभ मानी है ।

“नन्दारत्नवमुष्णधरहय भौतमरूपोपमाः,

रुद्रस्वस्तिरुद्रस्तिगोपनिमाः शकेन्दुमूर्धोपमा ।

द्वयमप्यजनिगनोरथमृग प्रासादपद्मोपमा,

वज्राभा गन्धोदमाद्य शुभश रेसाः कपर्दोपमाः ॥”

जब वा सक्की में नयारत्न, शेषनाग, घोड़ा, भीरुम, कतुमा, शग, रुद्रस्ति, हाथी, गी, इरम, इन्द्र, चन्द्र, धर्म, धर, माना, पञ्जा, शिवलिंग, तोरण, हरिण, जमा (मन्दिर), कम्पन, वज्र, गरुड या शिव की जटा के सदृश रेसा हैं जो शुन्दर हैं ।

कुत्तरे क दिन २ स्थान पर रेसा (हाथ) व होते चाहिये, उक्तको कर्तुमदिष्ट प्रविष्टानां दे कहा है कि—

“हरते मण्डप भागे अंशयोः कर्णयोर्मुने ।

गन्धोदमाद्य शुभश रेसाः कपर्दोपमाः ॥

वज्राभा गन्धोदमाद्य शुभश रेसाः कपर्दोपमाः ॥

विमाना वज्र दण्डने ग्यमाना विगणनाः ॥

कनकानेव मण्डपना प्रागकाशविनिता ।

विरजस्विन्याना व वर्णगान्धवगानिनी ॥”

हरते, मण्डप, भागे, अंशयोः, कर्णयोर्मुने, गन्धोदमाद्य, शुभश, रेसा, कपर्दोपमा, वज्राभा, गन्धोदमाद्य, शुभश, रेसा, कपर्दोपमा, विमाना, वज्र, दण्डने, ग्यमाना, विगणनाः, कनकानेव, मण्डपना, प्रागकाशविनिता, विरजस्विन्याना, व, वर्णगान्धवगानिनी ॥

कुत्तरे क दिन २ स्थान पर रेसा (हाथ) व होते चाहिये, उक्तको कर्तुमदिष्ट प्रविष्टानां दे कहा है कि—

“नन्दारत्नवमुष्णधरहय भौतमरूपोपमाः ।

रुद्रस्वस्तिरुद्रस्तिगोपनिमाः शकेन्दुमूर्धोपमा ॥”

चद्रकान्तमणि, सूर्यकांतमणि आदि सब रत्नमणि के जाति की प्रतिमा समस्त गुणवाली है ।

“स्वर्णरूप्यताम्रमय चान्य धातुमय परम् ।
कांस्यमीमबद्धमय कदाचिसैर कारयेत् ॥
सत्र धातुमये रीति मयमाद्रियते क्वचित् ।
निषिद्धो मिथधातुः स्याद् रीतिः कैश्चि गृह्यते ॥”

सुवर्ण, चांदी और तांबा इन धातुओं की प्रतिमा भेष्ट है । किन्तु कांसी, सीसा और क्लर इन धातुओं की प्रतिमा कभी भी नहीं बनवानी चाहिये । धातुओं में पीतल की भी प्रतिमा बनाने को कहा है, कि तु मिथधातु (कांसी आदि) की बनाने का निषेध किया है । निमी आचार्य ने पीतल की प्रतिमा बनवाने का कहा है ।

“कार्यं दारुमय चेत्ये धीपण्या चन्दनेन वा ।
चिन्त्वेन वा कदम्बेन रक्तचन्दनदारुणा ॥
पियालोदुम्बराभ्यां वा क्वचिच्छिषिमयापि वा ।
अन्यदारुणि सर्वाणि विम्बकार्ये विरजयेत् ॥
तमध्ये च शलाकायां विम्बयोग्यं च यद्भवत् ।
तदेव दारु पूर्वोक्त निरेव पृथग्भूमिजम् ॥”

चेत्यालय में काष्ठ की प्रतिमा बनाना हो तो धीपर्णी, चंदन, बेल, कदम्ब, रक्तचंदन, पियाल, उदुम्बर (गूलर) और क्वचित् शीशम इन वृक्षों की लकड़ी की प्रतिमा बनवाने के लिए उत्तम मानी है । बाकी दूसरे वृक्षों की लकड़ी वर्जनीय है । ऊपर कहे हुए वृक्षों में जो प्रतिमा बनने योग्य शाखा हो, वह दावों से रहित और वृक्ष पवित्र भूमि में उगा हुआ होना चाहिये ।

“अशुभस्थाननिष्यञ्च सश्राम मशकान्वितम् ।
सशिरं चैव पापाण्य विम्बार्ये न समानयत् ॥
नीरोग मुहूर्तं शुभं हरिद्र रक्तमेव वा ।
कृष्णं हरिं च पापाण्य विम्बकार्ये नियोजयेत् ॥”

अपरिग्र स्थान में उत्पन्न होनेवाले, चीरा, ममा या नस आदि दोषवाले, ऐसे पत्थर प्रतिमा के लिये नहीं लाने चाहिये । किन्तु दोषों से रहित मनवृत्त सफेद, पीला, लाल, कृष्ण या हरे वर्णवाले पत्थर प्रतिमा के लिये लाने चाहिये ।

समचतुरस्र पद्मासन मुक्त मूर्ति का स्वरूप—

अन्तुन्नजाणुकधे तिरिण् केमत-अचलते य ।

सुत्तेग चउरस पज्जकासणामुह विव ॥ ४ ॥

दाहिने घुटने से बाँये कंधे तक एक छत्र, बाँये घुटने से दाहिने कंधे तक दूसरा छत्र, एक घुटने से दूसरे घुटने तक तिरछा तीसरा छत्र, और नीचे वस्त्र की किनार से कपाल के कम तक चौथा छत्र । इन प्रकार इन चारों छत्रों का प्रमाण बराबर हो तो यह प्रतिमा समचतुरस्र सस्थानवाली कही जाती है । ऐसी पर्यंकामन (पद्मासन) वाली प्रतिमा शुभ कारक है ॥ ४ ॥

पर्यंकामन का स्वरूप विवेकवित्तास में इस प्रकार है—

“यामो दक्षिणद्वयोर्गो रूपर्यग्निः करोऽपि च ।

दक्षिणो यामत्रद्वयोर्गोस्तत्पर्यङ्गामन मतम् ॥”

बैठी हुई प्रतिमा के दाहिनी जंघा और पिछड़ी के ऊपर बाँया हाथ और बाँया वरुण रखना चाहिये । तथा बाँयी जंघा और पिछड़ी के ऊपर दाहिना वरुण और दाहिना हाथ रखना चाहिये । ऐसे आसन को पर्यंकामन कहते हैं ।

प्रतिमा की उच्चाई का प्रमाण—

नवताल हवड रूप म्म य बारमगुलो तालो ।

अगुटयट्टहियमय ऊट्ट वामीणा छप्पन्न ॥ ५ ॥

प्रतिमा की उच्चाई नवताल की है । प्रतिमा के ही बारह अंगुल को एक ताल कहते हैं । प्रतिमा के अंगुल के प्रमाण से कायोगमर्ग ध्यान में लड़ी प्रतिमा नव ताल अर्थात् एक सौ आठ अंगुल मानी है और पद्मासन में बैठी प्रतिमा छप्पन्न अंगुल मानी है ॥ ५ ॥

सही प्रतिमा के अंग विभाग—

भाल नासा वयण गीव हियय नाहि गुञ्ज जघाह ।

जाणु थ पिडि थ चरणा इकारस ठाण नायव्वा ॥ ६ ॥

सलाट, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुप्त, जघा, घुटना, पियडी और चरण ये ग्यारह स्थान अंगविभाग के हैं ॥ ६ ॥

अंग विभाग का माप—

चउ पच वेय रामा रवि दिणयर सूर तह य जिण वेया ।

जिण वेय भायसत्ता कमेण इथ उड्डरुवेण ॥ ७ ॥

ऊपर जो ग्यारह अंग विभाग बतलाये हैं, इनके क्रमशः चार पाँच, चार, तीन, बारह, बारह, बारह, चौबीस, चार, चौबीस और चार अंगुल का मान खड़ी प्रतिमा के है। अर्थात् सलाट चार अंगुल नासिका पाँच अंगुल, मुख चार अंगुल, गर्दन तीन अंगुल, गले से हृदय तक बारह अंगुल, हृदय से नाभि तक बारह अंगुल, नाभि से गुप्त भाग तक बारह अंगुल, गुप्त भाग से जानु (घुटना) तक चौबीस अंगुल, घुटना चार अंगुल, घुटने से पैर की गाँठ तक चौबीस अंगुल, इससे पैर के तल तक चार अंगुल, एवं कुल एक सौ आठ अंगुल प्रमाण खड़ी प्रतिमा का मान है ॥ ७ ॥

पद्मासन से बैठा मूर्ति के अंग विभाग—

भाल नासा वयण गीव हियय नाहि गुञ्ज जाणु थ ।

थासीण-विजमान पुजविही थक्रमस्वाई ॥ ८ ॥

कपाल, नासिका, मुख, गर्दन, हृदय, नाभि, गुप्त और जानु ये आठ अंग बैठी प्रतिमा के हैं, इनका मान पहले कहा है उसी तरह समझना। अर्थात् कपाल

१ पाठांतर— भाह नासा वयण गीव हियय नाहि गुञ्ज कऊ व ।

जाणु थ जघा चरणा इथ दह ठाणाणि ज्ञासिमा ॥

२ पाठांतर—^१चउ पच वेय तहस चउदस दिणयाह तह य जिण वेया ।

जिण वेया भायसत्ता कमेण इथ उड्डरुवेण ॥

चार, नासिका पाँच, मुख चार, गला तीन, गले से हृदय तक बारह, हृदय से नाभि तक बारह, नाभि से गुह्य (इन्द्रिय) तक बारह और जानु (घुटना) भाग चार अंगुल, इसी प्रकार कुल छप्पन अंगुन बैठी प्रतिमा^१ का मान है ॥ ८ ॥

दिगम्बराचार्य श्री वसुनदि कृत प्रविष्टासार में दिगम्बर जिनमूर्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

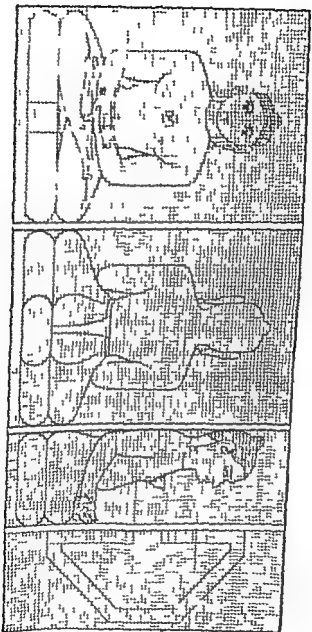
“तालमात्र मुख तत्र ग्रीवाधश्चतुरङ्गुलम् ।
कण्ठतो हृदय यावद् अन्तर द्वादशाङ्गुलम् ॥
तासमात्र ततो नाभि-नाभिर्मैद्वान्तर मुखम् ।
मेढ्रजान्वतर तज्ज्ञे हस्तमात्र प्रकीर्तितम् ॥
वेदाङ्गुल मवेज्जानु जानुगुल्फान्तर कर^२ ।
वेदाङ्गुल समारयात् गुल्फपादतलान्तरम् ॥”

मुख की ऊँचाई बारह अंगुल, गला की ऊँचाई चार अंगुल, गले से हृदय तक का अन्तर बारह अंगुल, हृदय से, नाभि तक का अन्तर बारह अंगुल, नाभि से लिंग तक अन्तर बारह अंगुल, लिंग से जानु तक अन्तर चौबीस अंगुल, जानु (घुटना) की ऊँचाई चार अंगुल, जानु से गुल्फ (पैर की गाँठ) तक अन्तर चौबीस अंगुल और गुल्फ से पैर के तल तक अन्तर चार अंगुल, इस प्रकार कायोत्सर्ग सङ्गी प्रतिमा की ऊँचाई कुल एक सौ आठ^३ (१०८) अंगुल है ।

“द्वादशाङ्गुलविस्तीर्ण-मायत द्वादशाङ्गुलम् ।
मुख कुर्यात् स्वहेगान्त त्रिषा तथा ययाक्रमम् ॥
वेदाङ्गुलमायत कुर्यात् सलाट नासिकां मुखम् ।”

१ भाष्या जगन्नाथ पाश्चात्याय लोभयुता ने अपनी मुहूर् शिल्लरसाध भाग १ ॥ आ जिन प्रतिमा का स्वरूप बिना विचार पूरक किया है वह वि-कुल प्रायान्तिक नहीं है । येन अल्प मूर्तियों के जिये भी जानना ।

२ जिन सहिमा और हयमदन से जिन प्रतिमा का मान दस लाख अर्थात् एक सौ बीस (१२०) अंगुल का भी माना है ।



एक चक्रवात परासनाय चलाकर निम्नलिखित का मान

१०००

चार, नासिका पाँच, मुख चार, गला तीन, गले से हृदय तक बारह, हृदय से नाभि तक बारह, नाभि से गुह्य (इन्द्रिय) तक बारह और जानु (घुटना) भाग चार अंगुल, इसी प्रकार कुल छप्पन अंगुल तैठी प्रतिमा^१ का मान है ॥ = ॥

दिग्भराचार्य भी वसुनदि कृत पृथिव्यासार में दिग्म्बर त्रिभूर्ति का स्वरूप इस प्रकार है—

“तालमात्र मुख तत्र ग्रीवाघश्चतुरङ्गुलम् ।

कण्ठतो हृदय यावद् अन्तर द्वादशाङ्गुलम् ॥

तालमात्र ततो नाभि नाभिर्मैदान्तर मुखम् ।

मेढ्रजान्यतर तर्ज्ज्वैर्हस्तमात्र प्रकीर्तितम् ॥

वेदाङ्गुल मण्डेचानु जानुगुण्फान्तर करः ।

वेदाङ्गुल समारपात गुण्फपादतलान्तरम् ॥”

मुख की ऊँचाई बारह अंगुल, गला की ऊँचाई चार अंगुल, गले से हृदय तक का अन्तर बारह अंगुल, हृदय से, नाभि तक का अन्तर बारह अंगुल, नाभि से लिंग तक अन्तर बारह अंगुल, लिंग से जानु तक अन्तर चौबीस अंगुल, जानु (घुटना) की ऊँचाई चार अंगुल, जानु से गुण्फ (पैर की गाँठ) तक अन्तर चौबीस अंगुल और गुण्फ से पैर के तल तक अन्तर चार अंगुल, इस प्रकार कायोत्सर्ग खड़ी प्रतिमा की ऊँचाई कुल एक सौ आठ^२ (१०८) अंगुल है ।

“द्वादशाङ्गुलविस्तीर्ण-भायत द्वादशाङ्गुलम् ।

मुख कर्पाट् स्ववेशान्त त्रिधा तथा यथाक्रमम् ॥

वेदाङ्गुलमायत कर्पाट् सलाह नासिकां मुखम् ॥”

१ माया अग्राय साधारण लोमपुरा न चपना नुहर् शिखराच्छ आग २ से जा त्रिभूति प्रतिमा का स्वरूप दिना दिचार पूर्वक खिजा हे वह विरुद्ध प्रमाणिक नहीं है । येन अन्य मूर्तियों क खिये भी जानन ।

२ त्रिभूति प्रतिमा और चतुर्भूति में त्रिभूति प्रतिमा का मान दस लाख अर्थात् एक सौ बीस (१२०) अंगुल का भी माना है ।

बारह अगुल विस्तार में और बारह अगुल लंबाई में केशांत भाग तक मुख करना चाहिये । उसमें चार अगुल लंबा ललाट, चार अगुल लंबी नासिका और चार अगुल मुख दाढ़ी तक बनाना ।

“केशस्थान निनेन्द्रस्य प्रोक्त पञ्चाङ्गुलायतम् ।

उष्णीष च ततो ध्येय मङ्गुलद्वयपुनतम् ॥”

भिनेसर का केश स्थान पांच अगुल लंबा करना । उसमें उष्णीष (शिखा) दा अगुल ऊंची और तीन अगुल केश स्थान उन्नत बनाना चाहिये ।

पद्मासन से बैठी प्रतिमा का स्वरूप—

“ऊर्ध्वस्थितस्य मानार्द्धे मुत्सेध परिकल्पयेत् ।

पर्यङ्गमपि तावत्तु तिर्यगायामसस्थितम् ॥”

कायोत्सर्ग खड़ी प्रतिमा के मान से पद्मासन से बैठी प्रतिमा का मान आधा अर्थात् चौधन (५४) अगुल जानना । पद्मासन से बैठी प्रतिमा के दोनों घुटने तक धृज का मान, दाहिने घुटने से बाँये कंधे तक और बाँये घुटने से दाहिने कंधे तक इन दोनों तिरछे छत्रों का मान, तथा गद्दी के ऊपर से केशांत भाग तक लंबे धृज का मान, इन चारों छत्रों का मान बराबर २ होना चाहिये ।

मूर्ति के प्रत्येक अंग विभाग का मान—

मुहकमलु चउदमगुलु कन्नतरि वित्यरे दहग्गीवा ।

छत्तीस-उरपणसो सोलहकडि सोलतणुपिंड ॥ १ ॥

दोनों कानों के अंतराल में मुख कमल का विस्तार चौदह अगुल है । गले का विस्तार दस अगुल, छाती प्रदेश छत्तीस अगुल, कमर का विस्तार सोलह अगुल और तनुपिंड (शरीर की मोटाई) सोलह अगुल है ॥ ६ ॥

कन्नु दह तिन्नि वित्यरि थड्डाई हिडि हक्कु थाधारे ।

कैसतवड्डु समुसिरु सोय पुण नयणरेहसम ॥ १० ॥

कान का उदय दश भाग और विस्तार तीन भाग, कान की सोलह अर्द्ध भाग नीची और एक भाग कान का आधार है । केशान्त भाग तक मस्तक के बराबर अर्थात् नयन की रेखा के समानाम्तर तक ऊँचा कान बनाना चाहिये ॥ १० ॥

नक्षमिहागन्भायो एगतरि चस्तु चउरदीहत्ते ।

दिवड्डुदड डस्तु डोलड दुभाड भउ हट्टु छद्दीहे ॥ ११ ॥

नासिका की शिखा के मध्य गर्भमूत्र से एक २ भाग दूर आँख रखना चाहिये । आँख चार भाग सची और डेढ़ भाग चौड़ी, आँख की काली कीकी एक भाग, दो भाग की भुट्टी और आँख के नीचे का (फोले) भाग छ' अंगुल लंबा रखना चाहिये ॥ ११ ॥

नक्तु तितित्यरि दुदण पिडं नासग्गि डस्तु अद्दु सिहा ।

पण भाय अहर दीहे तित्यरि एगगुल जाण ॥ १२ ॥

नासिका विस्तार में तीन भाग, दो भाग उदय में, नासिका का अग्र भाग एक भाग मोटा और अर्द्ध भाग की नाक की शिखा रखना चाहिये । होंठ की लंबाई पाँच भाग और विस्तार एक अंगुल का जानना ॥ १२ ॥

पण-उदड चउ-तित्यरि मिरिवण्ड नभसुत्तमज्झम्मि ।

दिवड्डुगुलु वणमट्ट तित्यर उडत्ति नाहेग ॥ १३ ॥

मन्त्रमूत्र के मध्य भाग में छाती में पाँच भाग के उदयपाला और चार भाग के शिखाशाला र्थव्यक्त करना । डेढ़ अंगुल के विस्तार वाला गोल स्तन बनना और एक ० भाग विस्तार में गहरी नाभि करना चाहिये ॥ १३ ॥

मिरिवण्ड मिहिणस्सयनग्गमितहमुमल छपण अट्टकमे ।

मुणिवउर-रि-नमु-वेया रुहिणी मणिवधु जन जाणु पय ॥ १४ ॥

र्धकतु और स्तन का अग्र ३ भाग, स्तन और कोंग का अग्र पाँच भाग, हृदय (२४५) अग्र भाग, हृदय भाग अंगुल, शशिश चार अंगुल, जया चार अंग अंगुल अग्र भाग और पैर की पंजा चार भाग इस प्रकार सब का विस्तार जानना ॥ १४ ॥

यत्तमुत्तथोनाण भुयनाग्गमथम उररि छदि कथ ।

नारीड सिट्ट उट्ट कनाथा कमथनाथो ॥ १५ ॥

स्तनघ्न से नीचे के भाग में भुजा का प्रमाण बारह भाग और स्तनघ्न से ऊपर स्तनघ्न से भाग समझना । नाभि स्तनघ्न और केशांत भाग गोल बनाना चाहिये ॥ १५ ॥

कर-उपर थतरेग चउ वित्यरि नददीहि उच्छ्रग ।

जलगहु दुदय तिवित्यरि कुहुणी कुन्धितरे तिन्नि ॥ १६ ॥

हाथ और पेट का अंतर एक अंगुल, चार अंगुल के विस्तारवाला और नव अंगुल लंबा ऐसा उत्सर्ग (गाद) बनाना । पलांठी से जल निकलने के मार्ग का उदय दो अंगुल और विस्तार तीन अंगुल करना चाहिये । कुरनी और कुची का अंतर तीन अंगुल रखना चाहिये ॥ १६ ॥

वभसुत्ताउ पिडियल्ल गीव दह-फ़न्नु दु-मिहण दु-भाल ।

दुचिबुक सत्त भुजोवरि भुयसधी थट्टपयसारा ॥ १७ ॥

ब्रह्मघ्न (मध्यगर्भघ्न) से पिंडी तक अंगुलों के अर्ध भाग—छ भाग गला, दश भाग कान, दो भाग शिखा, दो भाग कपाल, दो भाग दाढ़ी, सात भाग भुजा के ऊपर की भुजसंधि और आठ भाग पैर जानना ॥ १७ ॥

जाणुथमुहसुत्ताथो चउदस सोलस थठारपइसार ।

समसुत्त-जाव-नाही पयक्कण-जाव द्धम्भाय ॥ १८ ॥

दोनों घुटनों के बीच में एक तिरछा घ्न रखना और नाभि से पैर के ककण के छः भाग तक एक सीधा समघ्न तिरछे घ्न तक रखना । इस समघ्न का प्रमाण पैरों के ककण तक चौदह, पिंडी तक गोलह और जानु तक अठारह भाग होता है । अर्थात् दोनों धारपर घुटने तक एक तिरछा घ्न रखा जाय तो यह नाभि से सीधे अठारह भाग दूर रहता है ॥ १८ ॥

पहमारगम्भरेहा पनरमभाएहि चरणथगुट्ट ।

दीहगुलीय सोलस चउदसि भाए कणिट्टिया ॥ १९ ॥

चरण के मध्य भाग की रेखा पंद्रह भाग अर्थात् एड़ी से मध्य अंगुली तक पंद्रह अंगुल लंबा, अंगूठे तक सोलह अंगुल और कनिष्ठ (छोटी) अंगुली तक चौदह अंगुल इस प्रकार चरण बनाना चाहिये ॥ १६ ॥

करयलगम्भाउ कमे दीहंगुलि नदे अष्ट पक्खिमिया ।

छच्च कण्णिट्ठिय भणिया गीवुदए तिन्नि नायव्वा ॥ २० ॥

करतल (हथेली) के मध्य भाग से मध्य की लंबी अंगुली तक नव अंगुल, मध्य अंगुली के दोनों तरफ की तर्जनी और अनामिका अंगुली तक आठ २ अंगुल और कनिष्ठ अंगुली तक छः अंगुल, यह हथेली का प्रमाण जानना । गले का उदय तीन भाग जानना ॥ २० ॥

मज्झिमहत्थगुलिया पण्णदीहे पन्निस्समी अ चउ चउरो ।

लहु-अगुलि-भायत्तिय नह-इक्कि ति-अगुट्ट ॥ २१ ॥

मध्य की बड़ी अंगुली पांच भाग लंबी, बगल की दोनों (तर्जनी और अनामिका) अंगुली चार २ भाग लंबी, छोटी अंगुली तीन भाग लंबी और अंगूठा तीन भाग लंबा करना चाहिये । सन अंगुलियों के नख एक एक भाग करना चाहिये ॥ २१ ॥

अगुट्टसहियकरयलवट्ट सत्तगुलस्स वित्थारो ।

चरण सोलसदीहे तयद्धि वित्थिन्न चउरुदए ॥ २२ ॥

अंगूठे के साथ करतलपट का विस्तार सात अंगुल करना । चरण सोलह अंगुल लंबा, आठ अंगुल चौड़ा और चार अंगुल ऊंचा (एड़ी से पैर की गाँठ तक) करना ॥ २२ ॥

गीव तह कन्न अत्तारे सण्णे य पित्थारि दिवइहु उदह तिग ।

अचलिय अष्ट पित्थरि गहिय मुह जाव दीहेण ॥ २३ ॥

गला तथा कान के अंतराल भाग का विस्तार डेढ़ अंगुल और उदय तीन अंगुल करना । अचलिका (लंगोठ) आठ भाग विस्तार में और लबाई में गादी के मुख तक लपका करना ॥ २३ ॥

केसतसिंहा गदिय पचदठ कमेण् अंगुल जाण ।

पउमुड्ठरेहचक्क करचरण विहसिय निच्च ॥ २४ ॥

केसांत भाग से शिखा के उदय तक पाँच भाग और गादी का उदय आठ भाग जानना । पद्य (कपल) ऊर्ध्व रेखा और चक्र इत्यादि शुभ चिह्नों से शाय और पैर दोनों सुशोभित बनाना चाहिये ॥ २४ ॥

मस्तक का स्वरूप—

नक्क सिरिचच्छ नाही समगन्धे वभसुत्तु जाणेह ।

तत्तो थ सयलमाण् परिगरविन्स नायज्व ॥ २५ ॥

जो सूत्र प्रतिमा के मध्य-नर्ध भाग से लिया जाय, यह शिखा, नाक, धीवरस और नाभि के घरावर मध्य में आता है, इसको ध्याद्यन करते हैं । अब इसका बाई परिकरवाले बिंदु का समस्त प्रमाण जानना ॥ २५ ॥

परिकर का स्वरूप—

सिंहामणु विनाथो दिवड्ठथो दीहि वित्थरे यद्धो ।

पिडेण पाउ घडिथो रूवग नव् अहव सत्त जुथो ॥ २६ ॥

सिंहासन लबाई में मूर्ति से डेढ़ा, विस्तार में आधा और माटाई में पार भाग होना चाहिये । तथा गज सिंह आदि रूपक नव या साठ युक्त बनाना चाहिये ॥ २६ ॥

उभयदिसि जक्खजक्खिणि केमरि गय चमर मज्झिचक्कधरी ।

चउदस वारस दस तिय छ भाय कमि इत्थ भवे दीह ॥ २७ ॥

सिंहासन में दो तरफ यक्ष और यक्षिणी अर्थात् प्रतिमा के दाहिनी ओर यक्ष और बाँयी ओर यक्षिणी, दो सिंह, दो हाथी, दो चामर धारण करनेवाले और

मध्य में चक्र को धारण करनेवाली चक्रेज्वरी देवी बनाना । इनमें इस प्रकार है—चौदह २ भाग के प्रत्येक पञ्च और यक्षिणी, बारह सिंह, दश २ भाग के दो हाथी, तीन २ भाग के दो चैत्र करने भाग की मध्य में चक्रेज्वरी देवी, एवं कुल ८४ भाग लम्बा सिंहासन ।

चक्रधारी गरुडका तस्साहे धम्मचक्र-उभयदिस ।

हरिणजुय रमणीय गदियमज्झम्मि जिणचिगह ।

सिंहासन के मध्य में जो चक्रेज्वरी देवी है वह गरुड की सम है, उनकी चार भुजाओं में ऊपर की दोनों भुजाओं में चक्र, तथा नीचे भुजा में वरदान और बाँधी भुजा में विनोद रखना चाहिये । इस चक्र नीचे एक धर्मचक्र बनाना, इस धर्मचक्र के दोनों तरफ सुन्दर एक २ और गादी के मध्य भाग में जिनेस्वर भगवान् का चिन्ह करना चाहिये

चउ कण्ठ दुन्नि छज्जइ वारस हत्थिहिं दुन्नि थह ।

थइ थस्वरवट्ठीण एय सीहामणस्सुदय ॥ २६ ॥

चार भाग का कण्ठीठ (कणी), दो भाग का छया, बारह आदि रूपक, दो भाग की करो और आठ भाग अक्षर पड़ी, एवं कुल २ सन का उदय जानना ॥ २६ ॥

परिकर के पञ्चाङ्गे (बगल के भाग) का स्वरूप—

गदियमम-चमु भाया तत्तो इगर्ताम-चमरधारी य ।

तोरणमिर दुनालम इय उदय पम्पसायाण ॥ ३० ॥

श्रीविमा को गद्दी के बराबर आठ भाग चमरधारी या का गादी करना, इसके ऊपर इक्ष्वाकु भाग के चामर धारण करनेवाले देव ध्यान में खड़ी श्रीविमा करना और इसके ऊपर तोरण के गिर सह पार एवं कुल इक्ष्वाकु भाग पञ्चाङ्गे का उदयमान समझना ॥ ३० ॥

इत्थं वित्थरि वावीस सोलसपिंडेण पत्तवाय ॥ ३१ ॥

सोलह माग धमली समेत रूप का अर्थात् दो २ भाग की दो धमली और बारह भाग का रूप, तथा छह भाग का वरालिका (वरालक के मुख आदि की आकृति), एवं कुल पत्तवाड़े का विस्तार चौदह भाग और मोटाई छालह भाग है । यह पत्तवाड़े का मान हुआ ॥ ३१ ॥

परिहर क उपर के डडला (छत्रवटा) का स्वरूप—

छत्तद्ध दसभाय पक्क्यनालेग तेरमालधरा ।

दो भाए धभुलिय तहट वमघर-वीणधरा ॥ ३२ ॥

तिलयमज्झमि घटा दुभाय धभुलिय छच्चि मगरमुहा ।

इत्थं उभयदिसे चुलसी-दीह डडलस्स जाण्ह ॥ ३३ ॥

आधे छत्र का भाग दस, कमलनाल एक माग, माता धारण करनेवाले भाग तेरह, धमली दो माग, बसी और वीणा को धारण करनेवाले या बंदी प्रतिमा का भाग आठ, तिलक के मध्य में घटा (पमटी), दो भाग धमली और छ भाग मगरमुख एवं एक तरफ के ४२ भाग और दूसरी तरफ के ४२ भाग, ये दोनों दिगहर कुल चौदावी भाग डडला का विस्तार जानना ॥ ३२।३३ ॥

चउवीसि भाह छत्तो धारस तस्सुदइ थदिठ मग्गपरो ।

छहि वेणुपत्तवल्ली एवं डडलुदये पत्ताम ॥ ३४ ॥

चौबीस भाग का छत्र, इसके उपर छत्रत्रय का उदय बारह भाग इसके ऊपर आठ भाग का शेष धारण करनेवाला और इसके उपर छ भाग व चउपत्र और सदा, एवं कुल पञ्चम भाग डडला का उदय जानना ॥ ३४ ॥

छत्तत्तयवित्थार वीमगुल निग्गमेण दह भाय ।

भामडलवित्थार वावीस थट्ठ पइमार ॥ ३५ ॥

प्रतिमा के मस्तक पर के छत्रत्रय का विस्तार बीस अंगुल और निर्गम दस भाग करना। मामडन का विस्तार चौंस भाग और मोटाई आठ भाग करना ॥ ३५ ॥

मालधर सोलसमे गडद थट्टारसम्मि ताणुवरे ।

हरिणिंदा उभयदिस तयो थ दुदुहियसस्वीय ॥ ३६ ॥

दोनों तरफ माला धारण करनेवाले इन्द्र सोलह २ भाग के और उनके ऊपर दोनों तरफ अठारह २ भाग के एक २ हाथी, उन हाथियों के ऊपर बैठे हुए शीशु गमेपीदेव बनाना, उनके सामने दुदुमी बजानेवाले और मध्य में छत्र के ऊपर शश बजानेवाला बनाना चाहिये ॥ ३६ ॥

विंनद्वि डउलपिड छत्तसमेय हवड नायव्व ।

धणमुत्तममादिट्ठी चामरधारीण कायव्व ॥ ३७ ॥

छत्रत्रय समेत डउला की मोटाई प्रतिमा से आधी जानना। पल्लवाड़े में चामर धारण करनेवाले की या काउस्मग ध्यानस्थ प्रतिमा की दृष्टि मूलनायक प्रतिमा के बराबर स्तनद्वय में करना ॥ ३७ ॥

जड हुति पच तित्था इमेहिं भाएहिं तेवि पुण कुजा ।

उस्मग्गियस्स जुथल विंनजुग मूलविंवेग ॥ ३८ ॥

पल्लवाड़े में जहाँ दो चामर धारण करनेवाले हैं, उस ही स्थान पर हा काउस्मग ध्यानस्थ प्रतिमा तथा डउला में जहाँ चण और पीणा धारण करनेवाले हैं, वही पर पद्मामनस्य बैठे हुए दो प्रतिमा और एक मूलनायक, इसी प्रकार पचतीर्था यदि शरीर में करना हा तो पूर्वाङ्ग जो भाग चामर चण और पीणा धारण करने वाला कहें हैं, उन्हीं भाग प्रमाण में पचतीर्था भी करना चाहिये ॥ ३८ ॥

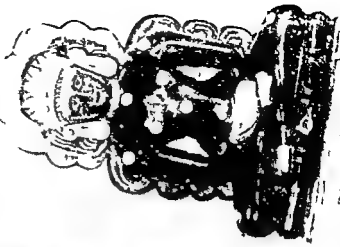
इति च शुभाशुभ लक्षण—

वग्गिमयाथो उट्ट ज विंन उत्तमेहिं मठयिय ।

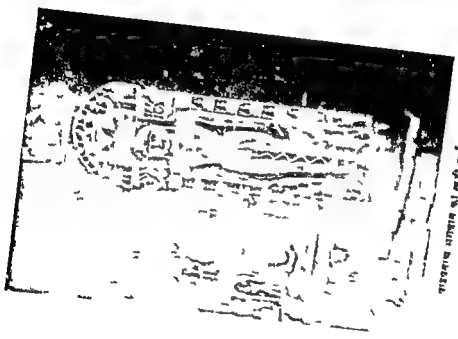
विअनगु वि पृडन्नड त विंन निण्ण न जओ ॥ ३९ ॥



ਭਗਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੂਰਤੀ



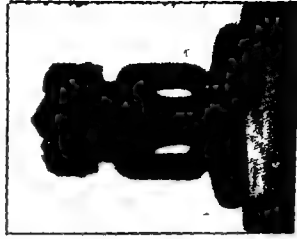
ਭਗਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੂਰਤੀ



संस्कृत-विज्ञान-प्रयोग-शाला,
दिल्ली-११००६५



काशीपुराणीय विष्णुदेव विष्णु मूर्ति



देवापुराणीय विष्णुदेव विष्णु मूर्ति
विष्णु दे परमेश्वर मूर्ति मण्डप
होले में

(काशीपुराणीय विष्णुदेव विष्णु मूर्ति)

जा प्रतिमा एक सा वष के पहले उत्तम पुरुष ने स्थापित की हुई है, वह यदि विकलांग (बेंडोल) हो या खडित हो तो भी उस प्रतिमा को पूजना चाहिये । पूजन का फल निष्फल नहीं जाता ॥ ३६ ॥

मुह-नक-नयण-नाही-कडिभगे मूलनायग चयह ।

आहरण-वत्थ परिरग विराहायुहभगि पूढज्जा ॥ ४० ॥

मुख, नाक, नयन, नाभि और कमर इन अंगों में से कोई अंग खडित हो जाय तो मूलनायक रूप में स्थापित की हुई प्रतिमा का त्याग करना चाहिये । किन्तु आमरण, वस्त्र, परिकर, चिन्ह, और आयुध इनमें से किसी का भंग हो जाय तो पूजन कर सकते हैं ॥ ४० ॥

धाउलेवाइविंन विअलग पुण वि कीरण मज्ज ।

कट्टरयणसेलमय न पुणो सज्ज च कईयानि ॥ ४१ ॥

धातु (सोना, चांदी, विषल आदि) और सेव (गूना, ईंट, माटी आदि) की प्रतिमा यदि भंग हो जाय तो उसी को दूसरी बार बना सकते हैं । किन्तु काष्ठ, रत्न और पत्थर की प्रतिमा यदि खडित हो जाय तो उसी ही का कभी भी दूसरी बार नहीं बनानी चाहिये ॥ ४१ ॥

आचारदिनकर में कहा है कि—

“धातुलेखमय सर्वं व्यङ्ग सस्कारमर्हति ।

काष्ठपाषाणनिष्पन्न सस्काराहं पुनर्नेहि ॥

प्रतिष्ठिते पुनर्विम्बे सरकारः स्थाप्य करिषिन् ।

सस्कारे च कृते कार्या प्रतिपत्ता तादृशी पुन ॥

ससृते तुरिते चैव दुष्टस्पृष्टे परीक्षिते ।

इते विम्बे च लिङ्गे च प्रतिपत्ता पुनरेव हि ॥”

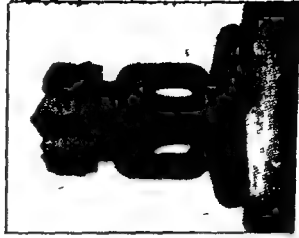
धातु की प्रतिमा और ईंट, गूना, मट्टी आदि की सेरमय प्रतिमा यदि विकलांग हो जाय अर्थात् खडित हो जाय तो बारबार सस्कार के योग्य है । अर्थात् उस ही का

संस्कृत, १०००, १,
१-१०००



काशीमण्डपस्थ विष्णुमूर्ति

संस्कृत, १०००, १,
१-१०००



काशीमण्डपस्थ विष्णुमूर्ति
जिह्वा द्वे वरतु पाठ मुक्त मालम्
मोक्षे द्वे
(काशीमण्डपस्थ विष्णुमूर्ति)

जो प्रतिमा एक ही रूप के पहले उत्तम पुरुषों में स्थापित की हुई हो, वह यदि विकलांग (बेड़ेल) हो या खटित हो तो भी उस प्रतिमा को पूजना चाहिये । पूजन का फल निष्फल नहीं जाता ॥ ३६ ॥

मुह-नक-नयण-नाही-रुटिभगे मूलनायग चपह ।

आहरण-वत्थ-परिगर विगहायुहभगि पृढज्जा ॥ ४० ॥

मुह, नाक, नयन, नाभि और वयर इन अंगों में से कोई अंग खटित हो जाय तो मूलनायक रूप में स्थापित की हुई प्रतिमा का त्याग करना चाहिये । किन्तु आभरण, वस्त्र, परिवर, चिन्ह, और आयुध इनमें से किसी का मंग हो जाय तो पूजन कर सकते हैं ॥ ४० ॥

घाउलेवाइविंन विअलग पुण वि कीरण मज्जं ।

कट्टरयणसेलमय न पुणो मज्ज च कईयावि ॥ ४१ ॥

धातु (सोना, चांदी, पित्तल आदि) और सेव (चूना, ईंट, काटी आदि) की प्रतिमा यदि अंग हीन हो जाय तो उसी का दूसरी बार बना सकते हैं । कण्टु बाण्ड, रत्न और परवर की प्रतिमा यदि खटित हो जाय तो उसी ही का कभी भी दूसरी बार नहीं बनानी चाहिये ॥ ४१ ॥

आचार्यदिनकर ने कहा है कि—

“धातुलेप्यमय सर्वे व्यङ्गं सरकारमरति ।
बाण्डपाबाणनिष्पन्न सरकाराहं पुनर्नेहि ॥
प्रतिष्ठिते पुनर्विम्बे सरकारः स्यात्तु चरिषिन् ।
सरकार च कृते कार्षी प्रतिष्ठा लाप्सी पुन ॥
सरहत्त तुलिते चैव दुष्टसृष्टे रीतिनि ।
हते विम्बे च सिङ्गे च प्रतिष्ठा पुनरेव हि ॥”

धातु की प्रतिमा और ईंट, चूना, काटी आदि की लेप्यमय प्रतिमा यदि खटित हो जाय तो अपवाद खटित हो जाय तो वह फिर सरकार के योग्य है । व्यङ्ग्य उस ही का

फिर बनवा सकते हैं। परन्तु लकड़ी या पत्थर की प्रतिमा खडित हो जाय तो फिर सस्कार के योग्य नहीं है। एव प्रतिष्ठा होने बाद कोई भी प्रतिमा का कमी सस्कार नहीं होता है, यदि कारणशः कुछ सस्कार करना पड़ा तो फिर पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये। कहा है कि—प्रतिष्ठा होने बाद जिस मूर्ति का सस्कार करना पड़े, तोलना पड़े, द्रष्टुं मनुष्य का स्वर्ण हो जाय, परीक्षा करनी पड़े या घोर घेरी कर के जाय तो फिर वही मूर्ति की पूर्ववत् ही प्रतिष्ठा करानी चाहिये।

परमदिर में पूजने लायक मूर्ति का स्वरूप—

पाहाणलेनकट्ठा दत्तमया चित्तलिहिय जा पडिमा ।

अपरिगरमाणाहिय न सुदरा पूयमाणगिहे ॥ ४२ ॥

पापाय, लेप, काष्ठ, दाँत और चित्राम की जो प्रतिमा है, वह यदि परिकर से रहित हो और ग्यारह अंगुल क मान से अधिक हो तो पूजन करनेवाले के घर में अच्छा नहीं ॥ ४२ ॥

परिकरशाली प्रतिमा अरिहत की और बिना परिकर की प्रतिमा सिद्ध की है। सिद्ध की प्रतिमा परमदिर में घातु के सिवाय पत्थर, लेप, लकड़ी, दाँत या चित्राम की नहीं हुई हो तो नहीं रखना चाहिये। अरिहत की मूर्ति के लिये भी भीषकलपत्रा वाष्पायहृत प्रतिष्ठाकल्प में कहा है कि—

“मन्त्री नमी पीरो मिडभरणे सारण न पूजयत्त ।

इत्थीम दि वररा भनिगण पूरया वद ॥”

मन्त्रीनाथ, नेमनाथ और महावीर स्वामी व तीन तीर्थहारों की प्रतिमा धातु की परमदिर में न पूजना चाहिये। किंतु इत्थीम तीर्थहारों की प्रतिमा परमदिर में प्रतिष्ठाकल्प पूजनीय और वदनीय हैं।

एतद् ईति—

“नमिनामो वीरवज्जी नाथो वैराग्यहावकाः ।

त्रयो वै मरने स्वात्ता न गुर शुभहावकाः ॥”

नेमनाथ स्वामी, महावीर स्वामी और मन्तीनाथ स्वामी ये तीनों तीर्थकर वैराग्यकारक हैं, इसलिये इन तीनों को प्रासाद (मंदिर) में स्थापित करना शुभकारक है, किन्तु परमदिर में स्थापित करना शुभकारक नहीं है ।

इक्कगुलाइ पडिमा इवारस जान गेहि पूडज्जा ।

उड्ड पासाइ पुणो इअ भणिय पुव्वमूरीहिं ॥ ४३ ॥

परमदिर में एक अगुल में ग्यारह अगुल तक की प्रतिमा पूजना चाहिये, इसमें अर्थात् ग्यारह अगुल से अधिक बड़ी प्रतिमा प्रासाद में (मंदिर में) पूजना चाहिये ऐसा पूर्वाचार्यों ने कहा है ॥ ४३ ॥

नह अगुलीअ-चाहा-नामा-पय भगिणु वमेण फलं ।

सत्तुभय देमभग वधण कुलनाम-दव्वस्मय ॥ ४४ ॥

प्रतिमा के नख, अगुली, बाहु, नामिका और चरण इनमें से कोई भाग गड़ित हो जाय तो शत्रु का भय, दुःख का विनाश, वधनकारक, कुल का नाश और द्रव्य का क्षय, ये क्रमशः फल होते हैं ॥ ४४ ॥

पयपीठचिह्नपरिगर भगे जनजाणभिच्चहाणिकमे ।

छत्तसिरिच्छमवणे लच्छी सुह वधणाण गय ॥ ४५ ॥

पादपीठ चिह्न और परिकर इनमें से किसी का भग हो जाय तो क्रमशः स्वप्न, शत्रु और सेवक की हानि हो । छत्र, शीवत्न और कान इनमें से किसी का छेदन हो जाय तो लक्ष्मी, सुख और वधन का क्षय हो ॥ ४५ ॥

बहुदुक्ख वधनामा हस्सगा खयसरी य नायव्वा ।

नयणांनामा कुनयणा अय्यमुहा भोगहाणिरा ॥ ४६ ॥

यदि प्रतिमा घब (टेंटी) नाकवाली हो तो बहुत दुःखकारक है । शर (छोटे) अवयववाली हो तो क्षय करनेवाली जानना । शराव नेत्रवाली हो तो नेत्र का विनाशकारक जानना और दाट मुखवाली हो तो भोग की हानिकारक जानना ॥ ४६ ॥

कडिहीणायरियहया सुययघ्न हण्ड हीणजघा य ।

हीणासण रिद्धिहया घणस्त्वया हीणकरचरणा ॥ ४७ ॥

प्रतिमा यदि कटि हीन हो तो आचार्य का नाशकारक है । हीन जघावाली हो तो पुत्र और मित्र का घय करे । हीन आमनवाली हो तो रिद्धि का विनाशकारक है । हाथ और चरण से हीन हो तो घन का घय करनेवाली जानना ॥ ४७ ॥

उत्ताणा अत्यहरा वक्ग्गीवा मदेसभगफरा ।

अहोमुहा य सचिंता विदेसगा हवड नीचुच्चा ॥ ४८ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो घन का नाशकारक है, टेढ़ी गरदनवाली हो तो स्वदेश का विनाश करनेवाली है । अधोमुखवाली हो तो चिन्ता उत्पन्न करनेवाली और ऊर्ध्व नीच मुखवाली हो तो विदेशगमन करनेवाली जानना ॥ ४८ ॥

विसमासण-वाहिकरा रोरकरगणायदच्चनिप्पन्ना ।

हीणाहियगपडिमा सपस्सपरपस्सकट्टकरा ॥ ४९ ॥

प्रतिमा यदि विषम आसनवाली हो तो व्याधि करनेवाली है । अन्याय से पैदा किये हुए घन से बनगई गई हो तो यह प्रतिमा दुष्काल करनेवाली जानना । न्यूनाधिक अगवाली हो तो सपच को और परपच को कष्ट देनेवाली है ॥ ४९ ॥

पडिमा रउह जा सा करायय हति सिप्पि अहियगा ।

दुब्बलदब्बविणामा किमोअरा कुण्ड दुब्भिस्स ॥ ५० ॥

प्रतिमा यदि रौद्र (भयानक) हो तो कानेवाले का और अधिक अग वाली हो तो शिर्ष्या का विनाश करे । दुर्बल अगवाली हो तो द्रव्य का विनाश करे और पतली कमरवाली हो तो दुर्भिक्ष करे ॥ ५० ॥

उट्टमुही घणानामा यप्पया तिरिथदिट्ठि विन्नेया ।

अद्वयद्विद्वि अमुहा एवह अहोदिट्ठि विगमगा ॥ ५१ ॥

प्रतिमा यदि ऊर्ध्व मुखवाली हो तो धन का नाश करनेवाली है । तिरछी दृष्टिवाली हो तो अप्रजनीय रहे । अति गाढ़ दृष्टिवाली हो तो अशुभ करने वाली है और अधोदृष्टि हो तो विघ्नकारक जानना ॥ ५१ ॥

चउभवसुराण आयुह हवति केसत उपरे जड ता ।

करणकरावणधप्पणहाराण प्पाणदेमहया ॥ ५२ ॥

चार निकाय के (भुवनपति, व्यतर, व्योतिषी और वैमानिक ये चार योनि में उत्पन्न होने वाले) देवों की मूर्ति के शस्त्र यदि केश के ऊपर तक चले गये हों तो ऐसी मूर्ति करने वाले, कराने वाले और स्थापन करने वाले के प्राण का और देव का विनाशकारक होती है ॥ ५२ ॥

यह सामान्यरूप से देवों के शस्त्रों के विषय में कहा है, किन्तु यह नियम सब देवों के लिये ही ऐसा माध्यम नहीं पड़ता, कारण कि भैरव, भवानी, दुर्गा, काली आदि देवों के शस्त्र माथे के ऊपर तक चले गये हैं, ऐसा प्राचीन मूर्तियों में देखने में आता है, इसीसे मालूम होता है कि ऊपर का नियम शीत बदनवाले देवों के विषय में होगा । रात्रि प्रकृतिवाले देवों के हाथों में सोह का त्वष्टर या मस्तक प्रायः फरके रहते हैं, ये भस्मों का सहार करते हुए देख पड़ते हैं, इसलिये शस्त्र उठाये रहने से माथे के ऊपर जा सकते हैं तो यह दोष नहीं माना होगा, परन्तु ये देव भी शान्ताचित्त होकर बैठें हों ऐसी स्थिति की मूर्ति बनवाई जाए तो इनके शस्त्र उठाये न रहने से माथे ऊपर नहीं जा सकते, इसलिये उपरोक्त दोष बतलाया मालूम होता है ।

चउवीमजिण नग्गह जोइणिन्वउसट्ठि वीर रावन्ना ।

चउवीसजक्खजक्खणि दह दिहवड सोल्लम विज्जुमुरी ॥ ५३ ॥

नवनाह सिद्ध-चुलमी हरिहर वभिंद दाणवाहण ।

वण्णरुनामथायुह वित्थरगघाउ जाणिज्जा ॥ ५४ ॥

इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गज ठक्कुर 'फेरु' प्रिचित्ते वास्तुमारे

विम्बपरीक्षाप्रकरण द्वितीयम् ।

चौबीस जिन, नवग्रह, चौंसठ योगिनी, बावन वीर, चौरीस यक्ष, चौबीस यक्षिणी, दश दिक्पाल, सोलह विद्यादेवी, नव नाथ, चौरासी सिद्ध, विष्णु, महादेव, ब्रह्मा, इन्द्र और दानव इत्यादिक देवों के वर्ण, चिह्न, नाम और आयुष्य आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन अन्य * ग्रंथों से जानना चाहिये ॥ ५३ ॥ ५४ ॥

अथ प्रासाद-प्रकरणं तृतीयम् ।

भणिय गिहलस्वणाइ-त्रिंशपरिक्खाइ सयलगुणदोस ।

सपइ पासायविही सखेवेण णिसामेह ॥ १ ॥

समस्त गुण और दोष युक्त घर के लक्षण और प्रतिमा के लक्षण मैंने पहले कहा है । अब प्रासाद (मंदिर) बनाने की विधि को संक्षेप से कहता हूँ, इसको सुनो ॥ १ ॥

पढम गह्वाविबर' जलत थह कवरत्त कुणह' ।

कुम्भनिवेस थह सुरास्मिला तयण सुत्तविही ॥ २ ॥

प्रासाद करने की भूमि में श्वना गहवा खात खोदना कि जल आज्ञाप या ककरवाली कठिन भूमि आ जाय । पीछे उम गहरे खोदे हुए खात में प्रथम मध्य में कूर्मशिला स्थापित करना, पीछे आठों दिशा में आठ सुराशिला स्थापित करना । इसके बाद द्वाविधि करना चाहिये ॥ २ ॥

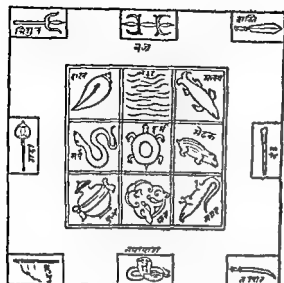
* ककराह द्वारों में से एक द्वार १ गज, एक गज ५४ पलिका ११ पिकादेवी और १० रिगुल का स्वरूप होती मध्य कपरिधि में ६ दिशा है, बाका क द्वारों का स्वरूप मेरा अनुमान है 'कपमंडल' मध्य का अथ कपरिधिवाला है उसमें ६४ ।

१ 'गह्वाविबर' । २ 'माविध' 'मावध' इति वागमये ।

"अर्द्धाङ्गुलं भवेत् पूर्वमप्यहस्ते गुरास्ते ।
 अर्द्धाङ्गुलात् ततो वृद्धिः कार्य्या विधिकरावधिः ॥
 एकत्रिंशत्परान्तं च तदर्द्धा वृद्धिरिष्यते ।
 ततोऽर्द्धाणि शतादर्धान्तं कुर्यादङ्गुलमानतः ॥
 चतुर्यांशाधिका ज्येष्ठा कनिष्ठा हीनयोगतः ।
 सौवर्ण्यैरप्यजा वापि स्थाप्या पञ्चामृतेन सा ॥"

एक हाथ के विस्तारवाले प्रामाद में आधा अंगुल की पूर्वशिला स्थापित करना । प्रथमः पंद्रह हाथ तक के विस्तारवाले प्रामाद में प्रत्येक हाथ आध २ अंगुल की वृद्धि करना । अर्थात् दो हाथ के प्रामाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रामाद में डेढ़ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ावे हुए पंद्रह हाथ के प्रामाद में साढ़े सात अंगुल की पूर्वशिला स्थापित करें । आगे सोलह हाथ में इक्कीस हाथ तक पाव ५ अंगुल बढ़ाना, अर्थात् सोलह हाथ के प्रामाद में चौदह अंगुल, सत्रह हाथ के प्रामाद में आठ अंगुल, अटारह हाथ के प्रामाद में सवा आठ अंगुल, इसी प्रकार प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ावे ता इक्कीस हाथ के प्रामाद में साढ़े ग्यारह अंगुल की पूर्वशिला स्थापित करें । आगे बत्तीस हाथ से पचास हाथ तक के प्रामाद में प्रत्येक हाथ आध २ पाव अंगुल अर्थात् एक २ जब की पूर्वशिला बढ़ाना । अर्थात् बत्तीस हाथ के प्रामाद में साढ़े ग्यारह अंगुल और एक जब, लेक्कीस हाथ के प्रामाद में चौदह अंगुल, इसी प्रकार पचास हाथ के विस्तारवाले प्रामाद में चौब चौदह अंगुल और एक जब की बड़ी पूर्वशिला स्थापित करें । जिस मान की पूर्वशिला आवे उसमें अपना चौथा भाग जिसका अधिक बढ़ावे ता ज्येष्ठमान की और करना चौथा भाग जिसका घटावे तो कनिष्ठ मान की पूर्वशिला होती है । यह पूर्वशिला सुवर्ण या चांदी की बनाकर पञ्चामृत से स्नात्र करवाकर स्थापित करना चाहिये ।

कूर्मशिला और नदादिशिला का स्वरूप —



उस कूर्मशिला का स्वरूप विश्वकर्मा कृत चौराण्य ग्रन्थ में बतलाया है कि कूर्मशिला के नव भाग करके प्रत्येक भाग के ऊपर पूर्वादि दिशा के सुष्टिकम से लहर, मच्छ, मंडक, मगर, ग्रास, पूर्णकुम, सर्प और शरभ ये आठ दिशाओं के भागों में और मध्य भाग में कछुवा बनाना चाहिये। कूर्मशिला को स्थापित करके पीछे उसके ऊपर एक नाली देव के सिंहासन तक

रखी जाती है, उसको प्रासाद की नामि कहते हैं।

प्रथम कूर्मशिला को मध्य में स्थापित करके पीछे ओसार में नदा, मत्स्य, जया, रिक्ता, अनिता, अपरानिता, शुक्रा, सौभागिनी और धरणी ये नव स्तुरशिला कूर्मशिला को प्रदक्षिणा करती हुई पूर्वादि सुष्टिकम से स्थापित करना चाहिये। नववीं धरणी शिला को मध्य में कूर्मशिला के नीचे स्थापित करना चाहिये। इन नदा आदि शिलाओं के ऊपर अनुक्रम से वज्र, शक्ति, दंड, तलवार, नागपाश, ध्वजा, गदा और त्रिशूल इस प्रकार दिग्पालों का शस्त्र बनाना चाहिये और धरणी शिला के ऊपर विष्णु का चक्र बनाना चाहिये।

शिला स्थापन करने का क्रम—

“ईशानादग्निर्गोष्ठाद्या शिला स्थाप्या प्रदक्षिणा ।

मध्यं कूर्मशिला पश्चाद् गीतवादिग्रमह्वलः ॥”

प्रथम मध्य में सोना या चांदी की कूर्मशिला स्थापित करके पीछे जो आठ स्तुर शिला है, ये ईशान पूर्व अग्नि आदि प्रदक्षिण क्रम में गीत वाजीय की मांगक्षिक्त पत्थि पूर्व से स्थापित करें।

१ किन्तु कर्माधुनिक मिथी काय करने दिना का ही कूर्मशिला कहते हैं।

प्रासाद के पीठ का मान—

पासायाथ्रो थद्ध तिहाय पाय च पीठ-उदओ अ ।

तस्सद्धि निग्गमो होड उववीडु जहिच्छमाण तु ॥ ३ ॥

प्रासाद से आधा, तीसरा या चौथा भाग पीठ का उदय होता है। उदय से आधा पीठ का निर्गम होता है। उपपीठ का प्रमाण अपनी इच्छानुसार करना चाहिये ॥ ३ ॥

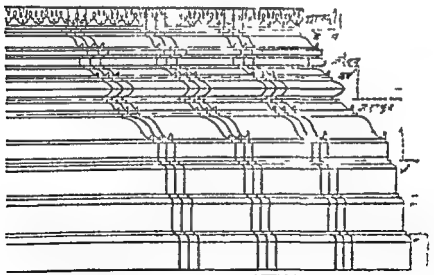
पीठ के धरों का स्वरूप—

अड्ढयर फुल्लिअओ जाडमुहो कणउ तह य कयमाली ।

गय-अस्म-सीह-नर हमयचथरड भये पीठ ॥ ४ ॥ इति पीठः ॥

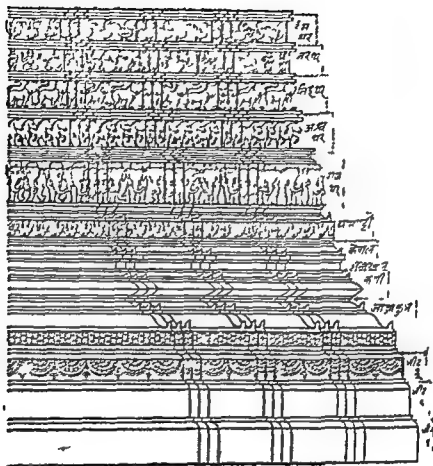
अड्ढयर, पुष्पकठ, जाट्टमुह (जाट्टबो), कणी और केवाल ये पाँच धर सामान्य पीठ में अवश्य होते हैं। इनके ऊपर गजधर, अश्वधर सिंहधर, नरधर, और हंसधर इन पाँच धरों में से सब या न्यूनाधिक बधाराष्टि बनाना चाहिये।

सामान्य पीठ का स्वरूप—



१ धरुय इति पाठमते ।

पाँच धर युक्त महापीठ का स्वरूप—



मिरीविजयो महापउमो नदावत्तो अ लच्छितिलओ अ ।

नरवेअ कमलहसो कुजरपामाय मत्त जिणे ॥ ५ ॥

श्रीविजय, महापद्म, नदावर्च, लक्ष्मीतिलक, नरवेद, कमलहस और कुजर ये सात प्रासाद जिन भगवान के लिये उत्तम हैं ॥ ५ ॥

बहुभेया पामाया अस्मस्मा विस्मक्मणा भणिया ।

ततो अ केमराई पणवीस भणामि मुदिस्स ॥ ६ ॥

विश्वकर्मा ने अनेक प्रकार के प्रासाद क अवगुण भेद बतलाये हैं, किन्तु इनमें अति उच्च केशरी आदि पष्ठीय प्रकार क प्रासादों को भे (पेरु) कहा है ॥ ६ ॥

पष्ठीय प्रकार के प्रासादों क नाम—

केसरि अ सत्त्वभदो सुनदणो नदिमालु नदीमो ।
तह मदिरु सिरिचच्छो अमिअम्भु हेमगतो अ ॥ ७ ॥
हिमकुडु कहलामो पुहविजओ इदनीलु महनीलो ।
भूधरु अ रणकूडो वहडुज्जो पउमरागो अ ॥ ८ ॥
चज्जगो मुउडुज्जलु अइरावउ रायहमु गरुडो अ ।
वमहो अ तह य मेरु एए पणवीम पामाया ॥ ९ ॥

केशरी, सर्गोभद्र, सुनदन, नदिमान, नदीरा, मदिर, भीरव, अमृताद्रव, हेमवत, हिमकुट्ट, कैलाश, पृथ्वीव्रज, इंद्रील, मरानील, भूधर, रणरुद्र, वैद्य, पयराग, वज्रक, मुकुण्डवल, ऐरावत, राजहंस, गरुड, इक्ष्म और मेरु क पष्ठीय प्रासाद के प्रमुख नाम हैं ॥ ७-८-९ ॥

पष्ठीय प्रासादों के शिखरों की संख्या—

पण अडयाइ-मिहरे कमेण चउ बुद्धि जा हवइ मेरु ।
मेरुपासायअडय-मस्त्रा इगहियमय जाण ॥ १० ॥

पहला केशरी प्रासाद के शिखर ऊपर पाँच अटक (शिखर क आकार में छोटे छोटे शिखर के आकार के रस जात हैं उनका अटक कहत हैं एम प्रकार केशरी प्रासाद में एक शिखर और चार कानों पर चार अटक हैं । पीछे वमरा चार अटक मरप्रासाद तक बढ़त जावे ता पञ्चावली मर प्रासाद क शिखर पर हुन एक मा एक अटक होते हैं ॥ १० ॥

जैसे केशरी प्रासाद में गिरुर समेत पांच अडक, सर्वतोमद्र में नर, सुनदन प्रासाद में तेरह, नदिशाल में सत्रह, नदीग में इक्कीस, मन्दिरप्रासाद में पचीस, श्रीरत्न में उनचीस, अमृतोद्गर में तीस, हेमव में सैंतीस, हेमकूट में इक्तालीस, कैलाश में पैंतालीस, पृथ्वीजय में उन पचास, इन्द्रनील में त्रयन, महानील में मचा-वन, भूधर में इकसठ, रत्नकूट में पैंमठ, त्रैलोक्य में उनमत्तर (६६), पद्मगग में तिहत्तर, बजांक में सतहत्तर, मुकुटोज्ज्वल में इक्कासी, ऐरावत में पचासी, रानहस में नेयासी, गरुड में तिराणवे, धूपम में सधानवे और मेरुप्रासाद के ऊपर एकसा एक शिखर होते हैं।

दीपाणवादि शिल्प ग्रंथों में चतुर्विंशति त्रिन आदि के नामाद का स्वरूप तल आदि के भेदों से जो बतलाया है, उसका सारास इस प्रकार है—

१ कमलभूषणप्रासाद (अष्टमचिनप्रासाद)—तल भाग ३२ । कोण भाग ३, कोणी भाग १, प्रतिकर्ण भाग ३, कोणी भाग १, उपरम भाग ३, नदी भाग १, भद्रार्द्ध भाग ४ = $१६ + १६ = ३२$ ।

२ कामदायक (अमृततल्लभ) प्रासाद—तलभाग १२ । कोण २, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध २ = $६ + ६ = १२$ ।

३ शम्भुवज्रमप्रासाद—तल भाग ६ । कोण $१\frac{१}{२}$, कोणी $\frac{१}{२}$ प्रतिकर्ण १, नदी $\frac{१}{२}$, भद्रार्द्ध $१\frac{१}{२} = ४\frac{१}{२} + ४\frac{१}{२} = ६$ ।

४ अमृतोद्गर (अमृतनदन) प्रासाद—तल भाग ६ । कोण आदि का विभाग ऊपर सुनव ।

५ चित्तिभूषण (सुमतिवज्रम) प्रासाद—तल भाग १६ कोण २, प्रतिकर्ण २, उपरम २, भद्रार्द्ध २ = $८ + ८ = १६$ ।

६ पद्मराग (पद्मप्रभ) प्रासाद—तल भाग १६ । कोण आदि का विभाग ऊपर सुनव ।

७ सुषार्धवज्रमप्रासाद—तल भाग १० । कोण २, प्रतिकर्ण $१\frac{१}{२}$, भद्रार्द्ध $१\frac{१}{२} = ४ + ४ = १०$ ।

८ चद्रप्रभप्रासाद—तल भाग ३२ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ४, नदी १, भद्रार्द्ध ४ = $१६ + १६ = ३२$ ।

६ पुष्पदन्त प्रासाद—तल भाग १६ । कोण २, प्रतिकर्ण २, छपर २, भद्रार्द्ध $२=२+०=१६$ ।

१० शीतलनिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ४, प्रतिकर्ण ३, भद्रार्द्ध $४=१२+१२=२४$ ।

११ श्रेयांसनिन प्रासाद—तल भाग २४ । कोण आदि का विभाग ऊपर मृज ५ ।

१२ वासुपुत्र्य प्रासाद—तल भाग २२ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नदी १, भद्रार्द्ध $२=११+११=२२$ ।

१३ विमलवल्लभ (विष्णुवल्लभ) प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ३, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नदी १, भद्रार्द्ध $४=१२+१२=२४$ ।

१४ अनन्तनिन प्रासाद—तल भाग २० । कोण ३, प्रतिकर्ण ३, नदी १, भद्रार्द्ध $३=१०+१०=२०$ ।

१५ धर्मविवर्द्धन प्रासाद—तल भाग २८ । कोण ४, कोणी १, प्रतिकर्ण ४, नदी १, भद्रार्द्ध $४=१४+१४=२८$ ।

१६ शक्तिनिन प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी $\frac{१}{२}$, प्रतिकर्ण $\frac{१}{२}$, नदी $\frac{१}{२}$, भद्रार्द्ध $\frac{१}{२}=६+६=१२$ ।

१७ बुधुवन्तभ प्रासाद—तल भाग ८ । कोण १, प्रतिकर्ण १, नदी $\frac{१}{२}$, भद्रार्द्ध $\frac{१}{२}=४+४=८$ ।

१८ करिनाशन प्रासाद—तल भाग ८ । कोण भाग ४, भद्रार्द्ध $८=४+४=८$ ।

१९ मन्त्रीवन्तभ प्रासाद—तल भाग १२ । कोण २, कोणी $\frac{१}{२}$, प्रतिकर्ण $\frac{१}{२}$, नदी $\frac{१}{२}$, भद्रार्द्ध $\frac{१}{२}=६+६=१२$ ।

२० मनमनुष्य (सुनिमुष्य) प्रासाद—तल भाग १४ । कोण २, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध भाग $३=७+७=१४$ ।

२१ नेमिवन्तम प्रासाद—उत्त भाग १६ । कोण ३, प्रतिकर्ण २, भद्रार्द्ध भाग ३ = ८ + ८ = १६ ।

२२ नेमिवन्तम प्रासाद—तल भाग २२ । कोण २, कोणी १, प्रतिकर्ण २, कोणी १, उपरय २, नदिका १, भद्रार्द्ध २ = ११ + ११ = २२ ।

२३ पार्श्ववन्तम प्रासाद—तल भाग २८ । कोण ४, कोणी २, प्रतिकर्ण १, नदिका १, भद्रार्द्ध ४ = १४ + १४ = २८ ।

२४ वीरविक्रम (वीरमिनवन्तम) प्रासाद—तल भाग २४ । कोण ३, कोणी १, प्रतिकर्ण ३, नदी १, भद्रार्द्ध ४ = १२ + १२ = २४ ।

प्रासाद सख्या—

एएहि उवज्जती पामाया निगिहसिहरमाणाओ ।

नउ महम्म उ सय मत्तर नित्यारगयाउ ते नेया ॥ ११ ॥

अनेक प्रकार के शिगरो के मान से नउ हजार छ' सी तपर (६६७०) प्रासाद बनय होतें हैं । उनका मरिस्तर वर्गन अथ ग्रंथों से जानना ॥ ११ ॥

अष्टादश भाग भाग सख्या—

चउरममि उ मिते थटाउ दु बुट्टि जाउ वारीमा ।

भापरिटाउ गउ मयेसु नि देउभयगोसु ॥ १२ ॥

सदस्य देवमन्दिर में समशील धूलगम्भारे के तलभाग का आठ, दश, बारह, बीस, अठ्ठास, बीस या बीस भाग करना चाहिये ॥ १२ ॥

अष्टादश भाग भाग सख्या—

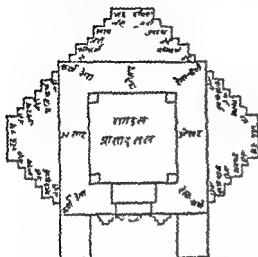
चउरममि चउममि मने पामाय हुंति नियमण ।

कउम्मसुभयदिमटि पल्लउ पटिपानि भवाट्टे ॥ १३ ॥

पटिपटि नाविनग्या नतीपुसमण नि पण मन दणा ।

दणविय कण्हिअ अउम्म भउम्म दुट्टदिमे ॥ १४ ॥

चार कोना और चार भद्र ये समस्त प्रामादों में नियम स होन है । इनके दानों तरफ प्रतिभद्र दात है ॥ १३ ॥



यह प्रासाद का नक्शा प्रामाद भद्र और अपराजित आदि ग्रहों के आधार में सम्पूर्ण अवधों के साथ दिया गया है, जिनमें से इच्छानुसार बना सकते हैं ।

प्रतिभद्र, बोलिजर और नाद इनका मान जम में तीन, बीच और साद तीन भाग समझना ।

भद्र की दोनों तरफ पल्लविका और बगिचा भरकर रखे ॥ १४ ॥

दो भाग 'हृद कृणो कमेण पात्रा जा भवे गरी ।

पाय एग दुसइह पल्लविय वरणिक भई ॥ १५ ॥

दो भाग का कोना, पीछे क्रम में पाद २ भाग ग्यून नदी तक करना । दाह भाग, एक भाग और अर्ध भाग ये जम स पल्लव, बगिचा और भद्र का दान समझना ॥ १६ ॥

भद्र दमभाय तस्माओ मूलनामिय एग ।

पउणाति ति य सनाति य कमेण एयपि पडिरतांमु ॥ १७ ॥

भद्राई का दस भाग करना, इनमें स एक भाग प्रामाद की मुहूर्त करना । तीन तीन, तीन और सवा तीन ये जम से प्रतिभद्र आदि का दान समझना ॥ १८ ॥

प्रासाद के अंग—

कृष्ण पडिरह य रह भट्ट मुहभट्ट मूलअगाड ।

नदी करणिक पल्लव तिलय तगगाड भूमणय ॥१७॥ इति विस्तरः ।

कोना, प्रतिरथ, रथ, भद्र और सुगमद्र ये प्रासाद के अंग हैं । तथा नदी, कर्णिका, पल्लव, तिलक और तगग आदि प्रासाद के भूषण हैं ॥ १७ ॥

मण्डोवर के तेरह थर—

सुर कुम फलम रुडवलि मची जवा य छज्जि उरजंजा ।

भरणि मिरवट्टि छज्ज य वडराडु पहारु तेर थरा ॥१८॥

इग तिय दिवड्डु तिसु कमि पणमड्डा इग दु दिवड्डु दिवड्डो अ ।

दो दिवड्डु दिवड्डु भाया पणवाम तेर थरमाण ॥१९॥

सुर, कुम, फलम, केवाल मची, जवा, छज्जि, उरजंजा, मरणी, गिरावटी, छज्जा, वेराडु और पहारु ये मण्डोवर के उदय के तेरह थर हैं ॥ १८ ॥

उपरोक्त तेरह थरों का प्रमाण क्रमशः एक, तीन, डेढ़, डेढ़, डेढ़, साढ़े पाँच, एक, दो, डेढ़, डेढ़, दो, डेढ़ और डेढ़ हैं । अर्थात् पीठ के ऊपर सुरा से लेकर छाप के अंत तक मण्डोवर के उदय का पच्चीस भाग करना उनमें नीचे से प्रथम एक भाग का सुरा, तीन भाग का कुम, डेढ़ भाग का फलम, डेढ़ भाग का केवाल, डेढ़ भाग की मची, साढ़े पाँच भाग की जवा, एक भाग की छज्जली, दो भाग की उरजंजा, डेढ़ भाग की मरणी, डेढ़ भाग की गिरावटी, दो भाग का छज्जा, डेढ़ भाग का वेराडु और डेढ़ भाग का पहारु इस प्रकार थर का मान है ॥ १९ ॥



प्रासादमण्डन में नागरादि चार प्रकार के मंडोवर का स्वरूप इस प्रकार कहा है—

१—नागर जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“विदवेदेदुमके तु छाद्यान्तो पीठमस्तकान् ।
 सुरकं पञ्चभाग स्याद् विशतिः कुम्भकस्तथा ॥ १ ॥
 कलशोऽष्टौ द्विसार्द्ध ॥ कर्चभ्यमंतरालकम् ।
 कपोतिकाष्टौ मञ्ची च कर्चभ्या नवभागिका ॥ २ ॥
 विशत्पञ्चयुता जड्या तिष्ठंशा उद्गमो भवेत् ।
 मधुभिर्मरणी कार्या दिग्मार्गं च शिरावटी ॥ ३ ॥
 अणशोर्ष्वा कपोतास्त्री द्विसार्द्धमंतरालकम् ।
 व्याघ्र त्रयोदशांशैश्च दशमागैर्विनिर्गमम् ॥ ४ ॥”

प्रासाद की पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्त्य भाग तक मंडोवर के उन्म का १४४ भाग करना । उनमें प्रथम नीचे से सुरपांच भाग का, कुम्भ बीस भाग का, कलश आठ भाग का, अंतराल (अंतरपत्र या पुष्पठ) दार्ढ भाग का, कपोतिका (कवाल) आठ भाग की, मञ्ची नव भाग की, जपा पेंतीश्र भाग की, उद्गम (उद्गमपा) पद्म भाग का, मरणी आठ भाग की, शिरावटी दश भाग की, कपोतास्त्री (केवाल) आठ भाग की, अंतराल (पुष्पठ) दार्ढ भाग का और छज्जा तेरह भाग का करना । छज्जा का निर्गम (निवाश्र) दश भाग का करना ।

२—मेर जाति के मंडोवर का स्वरूप—

“मृदमण्डोवर मञ्ची भरपपूर्वेऽष्टभागिका ।
 पञ्चविंशतिका जपा कद्रमश्च त्रयादश ॥ ४ ॥
 अष्टांशा मरणी शेष पूर्ववत् कलशवत् सुधी ।”

मेर जाति के प्रासाद के मंडोवर में मञ्ची और मरणी के ऊपर गि १८१ व दानों आठ २ भाग की करना । जेपा पञ्चविंश भाग का उद्गम (उद्गमपा) पद्म भाग की और मरणी आठ भाग की करना । बाकी के थोड़े का काम जपा अंश के मंडोवर की तरह समझना । कुल १२६ भाग मंडोवर का जानना ।

३—सामान्य मंडोवर का स्वरूप—

“सप्तभागा मनेन्मञ्ची कूट छाद्यस्य मस्तके ॥६॥

पोडशांशाः पुनर्जङ्घा भरणी सप्तभागिका ।

शिरावटी चतुर्भागा पदः स्यात् पञ्चभागिकः ॥७॥

सूर्याश्वैः कुटछाद्य च सर्वकामफलप्रदम् ।

कुम्भकस्य युगाशेन स्थावराणां प्रवेशकम् ॥८॥

‘सामान्य मंडोवर में मञ्ची सात भाग की करना । छज्जा के ऊपर कूट का छाद्य करना । जघा सोलह भाग की, भरणी सात भाग की, शिरावटी चार भाग की, केवाल पांच भाग की और छज्जा बारह भाग का करना । बाकी के धरों का मान मेरु जाति के मण्डोवर के ह्युआफिक समझना । यह मण्डोवर सब कार्य में फलदायक है ।

४—अन्य प्रकार से मंडोवर का स्वरूप—

“पीठतरङ्गाद्यपर्यन्त सप्तविंशतिभाजितम् ।

द्वादशानां सुरादीनां भागमन्या क्रमेण च ॥

स्यादेकवेदसार्द्धार्द्ध-सार्द्धसार्द्धाष्टभिस्त्रिभिः ।

सार्द्धसार्द्धार्द्धभागैश्च द्विसार्द्धमशनिर्गमम् ॥”

पीठ के ऊपर से छज्जा के अन्य भाग तक मंडोवर के उदय का सत्ताईस भाग करना । उनमें सूर आदि बारह धरों की भाग सन्या क्रमशः इस प्रकार है—
सूर एक भाग, कुम्भ चार भाग, कलश डेढ़ भाग, पुष्पकठ आधा भाग, केवाल डेढ़ भाग, मञ्ची डेढ़ भाग, जघा आठ भाग, उरुमघा तीन भाग, भरणी डेढ़ भाग, केवाल डेढ़ भाग, पुष्पकठ आधा भाग और छज्जा द्वाद्वी भाग इस प्रकार कुल २७ भाग के मंडोवर का स्वरूप है । छज्जा का निर्गम एक भाग करना ।

१ अहमदाबाद निवासी मिथी जगन्नाथ कबिराम सामपुरा ने सूर्य शिवर बाघ नामक एक पुस्तक महा अष्टाद और बिना विचार पूर्वक लिखी है उसके प्रथम भाग में सामान्य मंडोवर चार प्रकारोंपर मंडोवर का भाग मूल अष्टक के सुभाषित नहीं है । जैसे— शिरावटी चतुर्भागा मूल है उसका अर्थ मिथीभी ने ‘शिरावटी आठ भाग की करना लिखा है । प्रकारान्तर मंडोवर में कुम्भ चार भाग का है, इसमें जघा ‘चार भाग का करना किन्तु उसमें से एक भाग का सूर करना’ लिखते हैं, पूर्व भागान्तर में द्वाद्वी भाग का अष्टक लिखते हैं तो मंडोवर में द्वाद्वी भाग का अष्टक लिखते हैं, इस प्रकार सारी पुस्तक में ही कई जगह मूल का ही है इसके समाधान के लिये यह द्वारा पूछा गया था तो स्वतंत्रज्ञ जगह नहीं मिला ।



प्रासाद (देवालय) का मान—

पासायस्म प्रमाणं गणितं सहभित्तिरुभयरात्र्यो ।
तस्म य दस भागाग्र्योदो दो यिती हि रम्यगम्भे ॥२०॥

बाहर के भाग से दूमा के घर से दीवार के मादित प्रासाद का प्रमाण गिनना चाहिये । जो मान आये इसका दश भाग करना, इनमें दो २ भाग की दीवार और छः भाग का गर्भगृह (गमारा) करना चाहिये ॥ २० ॥

प्रासाद के उदय का प्रमाण—

इग दु ति चउपण हत्ये पासाड खुराउ जा पहारुयरो ।
नव सत्त पण ति एग अगुलजुत्त कमेणुदय ॥२१॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊचाई एक हाथ और नव अंगुल, दो हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊचाई दो हाथ और सात अंगुल, तीन हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊचाई तीन हाथ और पाँच अंगुल, चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊचाई चार हाथ और तीन अंगुल, पाँच हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की ऊचाई पाँच हाथ और एक अंगुल है । यह खुरा से लेकर पहारु घर तक के मंडोवर का उदयमान समझना ॥ २१ ॥

प्रासादमण्डन में भी कहा है कि—

“हस्तादिपञ्चपर्यन्त विस्तारेणोदयः समः ।
स क्रमाद् नवसत्तेषु रामचन्द्राङ्गुलाधिकम् ॥”

एक से पाँच हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद की ऊचाई विस्तार के परावर करना अर्थात् क्रमशः एक, दो, तीन, चार और पाँच हाथ करना, परन्तु इनमें क्रम से नव, सात, पाँच, तीन और एक अंगुल जितना अधिक समझना ।

इच्चाह खत्राणते पडिहत्ये चउदसगुलविहीणा ।
इत्थ उदयमाणं भणिय अग्र्यो य उड्ढ भवे सिहर ॥२२॥

पाँच हाथ से अधिक पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अगुल हीन करना चाहिये अर्थात् पाँच हाथ से अधिक विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई करना हो तो प्रत्येक हाथ दश २ अगुल की वृद्धि करना चाहिये । जैसे—छ हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई ५ हाथ और ११ अगुल, सात हाथ के प्रासाद की ऊँचाई ५ हाथ और २१ अगुल, आठ हाथ के प्रासाद की ऊँचाई ६ हाथ और ७ अगुल, इत्यादि क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद की ऊँचाई २३ हाथ और १६ अगुल होती है । यह प्रासाद का अर्थात् मंडोपर का उदयमान कहा । इसके ऊपर शिखर होता है ॥ २२ ॥

प्रासादमण्डन में अन्य प्रकार से कहा है—

“पञ्चादिदशपर्यन्त त्रिंशदावच्छिन्नार्द्धकम् ।

इस्ते इस्ते क्रमात् वृद्धि र्मेनुष्या नवाङ्गुला ॥”

पाँच से दश हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ चौदह २ अगुल की, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ बारह २ अगुल की और इक्कीस से पचास हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद का उदय करना हो तो प्रत्येक हाथ नव २ अगुल की वृद्धि करना चाहिये ।

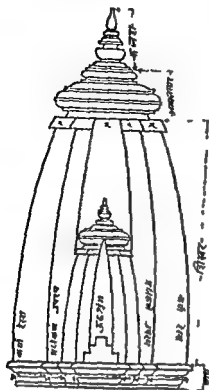
शिलारो की ऊँचाई—

दणु पाऊण भूमजु नागरु सतिहाउ दिवड्डु सप्पाउ ।

दाविडसिहरो दिवड्डो सिरिवच्छो पऊण दणो थ ॥ २३ ॥

प्रासाद के मान से भूमज जाति के शिखर का उदय पौने दुगुणा ($1\frac{1}{2}$), नागर जाति के शिखर का उदय अपना सीमरा भाग युक्त ($1\frac{1}{2}$) देदा ($1\frac{1}{2}$), पा सवाया ($1\frac{1}{2}$) । दाविड जाति के शिखर का उदय देदा ($1\frac{1}{2}$) और अर्धम शिखर का उदय पौने दुगुना ($1\frac{1}{2}$) है ॥ २३ ॥

छठिया से ७ यदी
मीकनेर ।



शिलार की गोलाई करने का प्रकार ऐसा है कि—दार्नों का रखा के मध्य के वित्ता स चार गुणा व्यासार्ध मानकर, दोनों बिन्दु से दो वृत्त खिंचा जाय तो शिलार की गोलाई कमलों की पलकी जैसी बनती है।

शिलारों की रचना—

छज्जउड उररि तिहु दिसि रहियाजुथर्विन-उवरि-उरसिहरा ।
कृणोहि चारि कृडा दाहिण वामणि 'दो तिलया ॥२४॥

छया के उपर तीनों दिशा में रथिका युक्त बिम्ब रराना और इसके उपर उठ शिलार (चरुग) करना । चारों कोने के उपर चार कूट (शिलार मटक) और इसके दाहिनी तथा बाईं तरफ दो तिलक बनाना चाहिये ॥ २४ ॥

उरमिहरकूडमज्जे मुमूलेह्य य उररि चारिलया ।
अतरकृणोहि रिमी आनलमारो अ तस्मुरे ॥२५॥

१ '३३' र'३ र'गनर ।

उरुशिखर और कूट के मध्य में प्रासाद की मूलरेखा के ऊपर चार लताएँ करना । लता के ऊपर चारों कौनों में चार श्यपि रखना और इन श्यपियों के ऊपर आमलसार कलश रखना ॥ २५ ॥

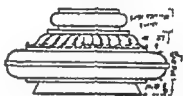
आमलसार कलश का स्वरूप—

'पडिरह विक्रमज्जे आमलमारस्म वित्थरदुदये ।

गीवडयचडिकामलसारिय पऊण सदाउ डक्खि ॥२६॥

आमलसार कलश का स्वरूप—

दोनों कर्ण के मध्य भाग में प्रतिरथ जितने आमलसार कलश का विस्तार करना और विस्तार से आधा उदय करना । जितना उदय हो उसका चार भाग करना, धनमें पौने भाग का गला, सवा भाग का अंडक (आमलसार का गोला), एक भाग की चट्टिका और एक भाग की आमलसारिका करना ॥ २६ ॥



प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“रथयोरुभयोर्मध्ये वृक्षमामलसारकम् ।

उच्छ्रितो विस्तारं नैव नतुमार्गेर्विभाजित ॥

प्रीया आमलमारस्तु पादोना च सप द्द ॥

चट्टिका भागमानेन भागनामलसारिका ॥”

दोनों रथिका के मध्य भाग जितनी आमलसार कलश की गलाई करना, आमलसार के विस्तार से आधी ऊँचाई करना, ऊँचाई का चार भाग करके पौने भाग का गला, सवा भाग का आमलसार, एक भाग की चट्टिका और एक भाग की आमलसारिका करना ।

* 'पडिरह विक्रमज्जे आमलमारस्म वित्थरदुदये ।

सरमदेव च उदयो स मध्ये टाण्ण कलसि ॥

गीवडयचडिका आमलसारिय पऊण सदाउ डक्खि ॥

पऊण सदाउ डक्खि आमलमारस्म वित्थरदुदये ॥ इति प्रासादोत्तरः ॥

२६

आमलसारयमङ्गे चदणखट्टासु सेयपट्टचुआ ।

तस्सुवरि कणायपुरिस धयपूरतयो य वरकल्लसो ॥२७॥

आमलसार कलश के मध्य भाग में सफेद रेशम के धाग से ढका हुआ चंदन का पलग रखना । इस पलग के ऊपर 'कनकपुरय' (सोने का प्रसाद पुरय) रखना और इसके पास धी से भरा हुआ तांबे का कलश रखना, यह किया शुभ दिन में करना चाहिये ॥ २७ ॥

पाहणकट्टिट्टमयो जारिसु पासाउ तारिसो कल्लसो ।

जहसत्ति पट्ट पच्छा कणायमथो रणजडिथो अ ॥२८॥

परपर, लकड़ी या इंट उनमें से जिसका प्रसाद बना हो, उसी का ही कलश भी बनाना चाहिये । अर्थात् परपर का प्रसाद बना हो तो कलश भी परपर का, लकड़ी का प्रसाद हो तो कलश भी लकड़ी का और इंट का प्रसाद बना हो या कनरा भी इंट का करना चाहिये । परन्तु प्रतिष्ठा होने के बाद अपनी शक्ति के अनुसार सोने का या रत्न जड़ित का भी करवा सकते हैं ॥ २८ ॥

शुद्धन का मान—

एज्जाउ जार कंथं इगरीम विभाग करिणि ततो अ ।

नयथाइ जायनेरस दीहुदये हयइ सउण्णामो ॥२९॥

धना से रक्षक वर के ऊर्ध्व का इकील भाग करना, उनमें से नय, दय, ग्यारह, बारह व तेइ माग बराबर सवा उदय में शुद्धनाय करना ॥ २९ ॥

उदयडि मिहिथ पिंडो पामायनिजाटतिकु च तिलउच्च ।

तम्भुराग द्वंद माहा मटपक्खमोदयम्म समा ॥ ३० ॥

उपर से दाय्या शुद्धनाय का पिंड (माण्ड) काना । यह प्रसाद क सजा विहारा नित्य माना जाता है । उपर उक्त विह मंदर क कनरा का उदय बराबर रखना । अर्थात् वरय की उपर शुद्धनाय क पिंड से अधिक नहीं डानी चाहिये ॥ ३० ॥

समरांगणध्वजार में कहा है कि—

“शुकनासोच्चैरूर्ध्वं न कार्या मण्डपोच्चिति ।”

शुकनास की ऊँचाई से मण्डप की ऊँचाई अधिक नहीं करना चाहिये, किन्तु बराबर या नीची करना चाहिये ।

प्रासादमण्डप में भी कहा है कि—

“शुकनाससमा धण्डा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ।”

शुकनास के बराबर मण्डप का कलरा करना, या नीचा करना अच्छा है, परन्तु ऊँचा रखना अच्छा नहीं ।

मन्दिर में लकड़ी कैसी बापरना—

सुहय इग दारुमय पासाय कलस-दड-मण्डिथं । ;

सुहकट्ट सुदिट्ट कीर सीसिमस्वरज्जण महुव ॥३१॥

प्रासाद (मन्दिर), कलरा, धमादड और धनादड की बाग्ली ये सब एक ही जात की लकड़ी के बनावे जाय तो सुसकारक होते हैं । साग, केसर, शीशम खैर, भजन और महुआ इन वृक्षों की लकड़ी प्रासादिक बनाने के लिये शुभ मानी है ॥ ३१ ॥

नीरतलदलविभत्ती भद्रविणा चउरम च पामाय ।

फमायार सिहर करत्ति जे ते न नदत्ति ॥३२॥

पानी के तल तक निम्न प्रासाद का सात छोटा हो, ऐसा मनचौरम प्रासाद यदि भद्र रहित हो तथा पानी के आकार के शिखरवाला हो, ऐसा मन्दिर जो मनुष्य काये वह मनुष्य सुगर्वक आनन्द में नहीं रहता ॥ ३२ ॥

कनकपुरष का मान—

अद्रगुलाड कममो पायगुलबुद्धिक्खायपुरिमो थ ।

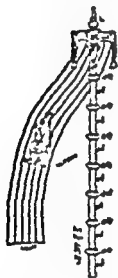
कीरह धुव पामाए इगट्याई खनाणत्ते ॥ ३३ ॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में कनकपुरुष आधा अंगुल का करना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ पाँच २ अंगुल बढ़ा बनाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में पौना अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, चार हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल इत्यादिक क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौने तेरह अंगुल का कनकपुरुष बनाना चाहिये ॥ ३३ ॥

ध्वजादंष्ट्र का मयाण—

द्वग हत्ये पासाए दड पउणगुल भवे पिंडं ।

अद्वगुलबुडिडकमे जाकरपन्नास-कन्नुदए ॥ ३४ ॥



एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में ध्वजादंष्ट्र पौने अंगुल का मोटा बनाना चाहिये । पीछे प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल क्रम से बढ़ाना चाहिये । अर्थात् दो हाथ के प्रासाद में सवा अंगुल का, तीन हाथ के प्रासाद में पौने दो अंगुल का, चार हाथ के प्रासाद में सवा दो अंगुल का, पाँच हाथ के प्रासाद में पौने तीन अंगुल का, इसी क्रम से पचास हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सवा पचीस अंगुल का मोटा ध्वजादंष्ट्र करना चाहिये । तथा कर्ण क उदय जितना सवा ध्वजादंष्ट्र करना चाहिये ॥ ३४ ॥

ध्वजादंष्ट्रपटन में कहा है कि—

“एच्छस्ते तु प्रासाद दण्डः। पादोन्नमज्जतम् ।

द्वगदंष्ट्रद्विज्जुना इति-यांन् पन्नागदण्डम्”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में पौने अंगुल का पाद ध्वजादंष्ट्र करना, दंड पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ आधे २ अंगुल प्रासाद में बढ़ाना चाहिए ।

ध्वजादह की ऊँचाई इस प्रकार है—

“दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः कलशावधिम् ।
मध्योऽष्टोशेन हीनोऽथ ज्येष्ठान् पादोनः कन्यसः ॥”

सुराशिला से कलश तक ऊँचाई के तीन भाग करना, उनमें से एक तीसरा भाग जितना लंबा ध्वजादह करना, यह ज्येष्ठमान का ध्वजादह होता है । यदि ज्येष्ठ मान का आठवाँ भाग ज्येष्ठ मान में से कम करें तो मध्यम मान का और चौथा भाग कम करें तो कनिष्ठ मान का ध्वजादह होता है ।

प्रकारान्तर से ध्वजादण्ड का मान—

“प्रासादध्यासमानेन दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।
मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥”

प्रासाद के विस्तार जितना लंबा ध्वजादह करें तो यह ज्येष्ठमान का होता है । यही ज्येष्ठमान के दण्ड का दशांश भाग ज्येष्ठमान में घटा दें तो मध्यम मान का और पाँचवाँ भाग घटा दें तो कनिष्ठमान का ध्वजादह होता है ।

ध्वजादण्ड का वर्ष (लट) और घूँटी का प्रमाण—

“वर्षमिर्विषमे कार्यः समग्रं चैव सुस्तरम् ।”

दण्ड में वर्ष (लट) विषम रखें और गाँठ (घूँटी) सम रखें तो यह सुखदायक है । ध्वजादह के ऊपर की पाटली का मान—

“दण्डद्वैर्ध्वपट्टांशेन वर्षद्वयैव विस्तृता ।
अर्द्धचन्द्राकारेण पार्श्वे पण्डोऽर्द्धे कलशमवधौ ॥”

दण्ड की लंबाई का छद्म भाग जितनी लंबी वर्षाँटी (पाटली) करना और लंबाई में आधा विस्तार करना । पाटली के मुख भाग में दो वर्षाँटों का आकार करना । दो तरफ़ घटी लगाना और ऊपर मध्य में कलश रखना । अर्द्ध चन्द्र के आकारवाला भाग पाटली का मुख माना है । यह पाटली का मुख और आकार का मुख एक दिशा में रखना और मुख के पिछाड़ी में ध्वजा लगानी चाहिये ।

१ इसी प्रकरण की २३ वीं पांश में वर्षाँटी (पाटली) का मान आकार का आठवाँ भाग माना है ।

ध्वजा का मान—

णिप्पन्ने वरमिहरे धयहीणामुरालयम्भि अमुरठिडं ।

तेण धयं धुन कीरड दडसमा मुस्समुस्समरा ॥३५॥

सम्पूर्ण होने हुए देवमन्दिर के अच्छे जगह पर ध्वजा न हो तो उस देव मन्दिर में असुरों का निवास होता है । इसलिये माघ के सुख को करनेवाली दड के बराबर लम्बी ध्वजा अवश्य करना चाहिये ॥३५॥

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“ध्वजा दण्डप्रमाणेन दैर्घ्याऽष्टांशेन विस्तरा ।

नानावर्णा विचित्राद्या त्रिपञ्चाद्या शिखोत्तमा ॥”

ध्वजा के ध्वज दण्ड की लम्बाई जितना लम्बा और दड का आठवां भाग जितना चौड़ा अनेक प्रकार के वर्णों से सुशोभित करना, तथा ध्वजा के अंतिम भाग में तीन या पाँच शिखा करना, यह उत्तम ध्वजा मानी गई है ।

द्वार मान—

‘पासायस्स दुवार हत्थपइ सोलसगुल उदए ।

‘जा हत्थ चउका हुत्ति तिगदुग बुडिड कमाडपन्नास ॥३६॥

प्रासाद के द्वार का उदय प्रत्येक हाथ सोलह अंगुल का करना, यह यदि चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रासाद तक समझना अर्थात् चार हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय चौंसठ अंगुल समझना । पीछे क्रमशः तीन २ और दो २ अंगुल की वृद्धि पचास हाथ तक करना चाहिये ॥३६॥

प्रासादमण्डन में नागरादि प्रासाद द्वार का मान इसी प्रकार कहा है—

“एकहस्ते तु प्रासादे द्वार स्यात् षोडशांगुलम् ।

षोडशांगुलिका वृद्धि-र्थावद्वस्तचतुष्टयम् ॥

अष्टहस्तात्तक यावद् दीर्घे वृद्धिर्गुणाङ्गुला ।
 द्व्यङ्गुला प्रतिहस्त च यावद्वस्तशतार्द्धकम् ॥
 यानवाहनपर्यङ्क द्वार प्रासादसम्भनाम् ।
 दीर्घार्द्धेन पृथुत्वे स्यान्धोमन तत्कलाधिकम् ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में सोलह अंगुल द्वार का उदय करना ।
 पीछे चार हाथ तक सोलह २ अंगुल की वृद्धि, पाँच से आठ हाथ तक २ अंगुल की वृद्धि और आठ से पचास हाथ तक दो २ अंगुल की वृद्धि द्वार के उदय में करना चाहिये । पालकी, रथ, गाड़ी, पलग (गाँवा), मंदिर का द्वार और घर का द्वार ये सब लम्बाई से आधा चौड़ा करना, यदि चौड़ाई में बढ़ाना हो तो उदय के सोलहवाँ भाग बढ़ाना ।

उदयद्विवित्यरे वारे आयदोमविमुदम् ।

अंगुल सङ्गमद्व वा हाणि पुङ्गी न दमम् ॥ ३३ ॥

उदय से आधा द्वार का विस्तार करना । द्वार के उदय में आधा या बेट अंगुल न्यून हो तो नहीं है ॥ ३३ ॥

निहाडि वारउत्ते निम साहेहि हिदि पट्टिन्

कृणेहि अष्टदिसिवइ जयापडिरइह पिन्डुर ॥ ३४ ॥

दरवाजे के ललाट भाग की ऊँचाई में विं (२५) अंगुल की वृद्धि प्रतिहारी, कोन में आठ दिग्पाल और मंदिर के द्वार के उदय में आठ अंगुल की वृद्धि करना चाहिये ॥ ३४ ॥

विन्ममान—

पासायतुरियभागपमाणनिं न म

रावट्टरयणाविहुम धाउमय जहिन्

१. दुआ दिने गहरिने । इति पाठान्ते ।

प्रासाद के विस्तार का चौथा भाग प्रमाण जो प्रतिमा हो वह उत्तम प्रतिमा कहा है । किन्तु राजपट्ट (स्फटिक), रत्न, प्रभात या सुवर्गादिक धातु की प्रतिमा का मान अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं ॥ ३६ ॥

विश्वकविलास में कहा है कि—

“प्रासादतुर्यभागस्य समाना प्रतिमा मता ।

उत्तमायकृते सा तु कार्यैकानाधिकाद्गुला ॥

अथवा स्वदर्शांशेन हीनस्याप्यधिकस्य वा ।

कार्या प्रासादपादस्य शिन्धिभिः प्रतिमा समा ॥”

प्रासाद के चौथे भाग के प्रमाण की प्रतिमा करना, यह उत्तम लाभ की प्राप्ति के लिये है, परन्तु चौथे भाग में एक अगुल न्यून या अधिक रखना चाहिये । या प्रासाद के चौथे भाग का दश भाग करना, उनमें से एक भाग चौथे भाग में हीन करके या बढ़ा करके उतने प्रमाण की प्रतिमा शिन्धिकारों को बनानी चाहिये ।

वसुनदिवृत प्रतिष्ठासार में कहा है कि—

“द्वारस्याष्टांशहीनं स्यात् सपीठं प्रतिमोच्छ्रय ।

तत् त्रिभागो भवेत् पीठ द्वौ भागौ प्रतिमोच्छ्रयः ॥”

द्वार का आठ भाग करना, उनमें से ऊपर के आठवें भाग को छोड़कर बाकी सात भाग प्रमाण पीठिका सहित प्रतिमा की ऊँचाई होनी चाहिये । सात भाग का तीन भाग करना, उनमें से एक भाग की पीठिका (पवासन) और दो भाग की प्रतिमा की ऊँचाई करना चाहिये ।

प्रासादमण्डन में कहा है कि—

“तृतीयांशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमोचमा ।

मध्यमा स्वदर्शांशेना पञ्चांशेना कनीयसी ॥”

प्रासाद के गर्भगृह का तीसरा भाग प्रमाण प्रतिमा बनाना उत्तम है । प्रतिमा का दर्श्यां भाग प्रतिमा में घटाकर उतने प्रमाण की प्रतिमा करें तो मध्यममान की, और पाँचवां भाग न्यून प्रतिमा करें तो कनिष्ठमान की प्रतिमा समझना ।

। यह ऊँचाई सभी मूर्ति के लिये है, यदि बड़ी मूर्ति हो तो हा भाग का पवासन कोर एक भाग की मूर्ति रखना चाहिये ।

प्रतिमा की दृष्टि का मन्त्र—

दसभायक्यदुवार^१ उदुवर-उत्तरग-मन्त्रेण ।

पढमसि सिवदिष्टी त्रीण सिःसत्ति जाणेह ॥ ४० ॥

मन्दिर के दुरग द्वार के देहली और उत्तरग के मध्य भाग का दश भाग करना । उनमें नीचे के प्रथम भाग में महादेव की दृष्टि, दूसरे भाग में शिवरात्रि (पार्वती) की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४० ॥

सयणासणसुर-तईए लन्त्रीनारायण चउत्ये अ ।

वाराह पचमए छट्टमे लेउचित्तस्म ॥ ४१ ॥

तृतीय भाग में शयनायी (विष्णु) की दृष्टि, चौथे भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि, पचम भाग में वाराहावतार की दृष्टि, छठे भाग में लक्ष्मी और विप्रमय प्रतिमा की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४१ ॥

सासणसुरसत्तमए सत्तममत्तमि वीयरागस्म ।

चडिय भडरव-अडमे नवर्मिदा छत्तचमरधरा ॥ ४२ ॥

सातवें भाग में शासनदेव (भिन भगवान के यक्ष और दक्षिणी) का दृष्टि, वहीं सातवें भाग के दश भाग करके उनका जो सातवों भाग वहीं पर वीतरागदेव की दृष्टि, आठवें भाग में चण्डीदेवी और भैरव की दृष्टि और नववें भाग में दश नामर करन वाले इन्द्र की दृष्टि रखना चाहिये ॥ ४२ ॥

दसमे भाए सुन्न जक्खागधव्वरक्खमा जेण ।

हिट्टाउ कमि ठविज्जह मयल मुराण च दिष्टी अ ॥ ४३ ॥

ऊपर के दशवें भाग में सिद्धी की दृष्टि नहीं रखना चाहिये, क्योंकि वहां बस गार्धर्य और राक्षसों का निवास माना है । समस्त दशों की दृष्टि द्वार के नीचे के द्वार से रखना चाहिये ॥ ४३ ॥

प्रकारान्तर से दृष्टि का प्रमाण—

भागद्व भगतेगे सत्तममत्तमि दिष्टि 'अरिहता ।

गिहदेवालु पुणेव कीरड जह होइ बुड्ढिठकर ॥ ४४ ॥

द्वितीयेक आचार्यों का मत है कि मंदिर के मुख्य द्वार के देहली और जय
रंग के मध्य भाग का आठ भाग करना । उनमें भी ऊपर का जो सातवाँ भाग, उसका
फिर आठ भाग करके, इसी के सातवें भाग (गजारा) पर अरिहत् की दृष्टि रखना
चाहिये । अर्थात् द्वार के ६४ भाग करके, ४४ वें भाग पर पीतरागदेव की दृष्टि
रखना चाहिये । इसी प्रकार गुरुमंदिर में भी करना चाहिये कि जिससे सचमी आदि की
दृष्टि हो ॥ ४४ ॥

प्रामादमण्डन में भी कहा है कि—

“म पमाणे भजेत् द्वारमष्टमूर्ध्नात्तरुणजेत् ।

मयमयमे दृष्टि रूये विदे राजे शुभा ॥”

इस की ऊपर का आठ भाग करके ऊपर का आठवाँ भाग छोड़ देना, पीछे
आठवाँ भाग का फिर आठ भाग करके, इसी का सातवाँ भाग गजारा, उसमें दृष्टि
रखना चाहिये । का मत है भाग ४ जो आठ भाग किये हैं, वामें से दूर, मंदिर या
गुरुद्वार में अर्थात् चौथी, तीसरा या पहला भाग में भी दृष्टि रख सकते हैं ।

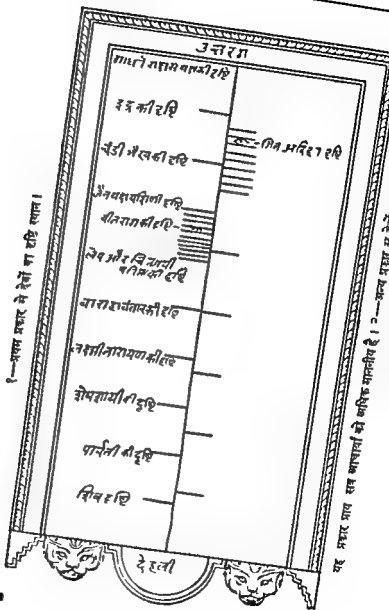
दि० बल्लुन देवदत्त त्रिभुक्त्या में कहा है कि—

“मिथ्याय नरवा द्वारे मत्तु नरमाणानवमयनत् ।

रज्जुदी मयम तद्वत् त्रिभुक्त्या व्यापयत् रगाम ॥”

इस का मत यह कहते नीचे के छ भाग और ऊपर के दो भाग को छोड़
हो करी ४ भागों में गजारा, उसका भी नव भाग करके इसी के सातवाँ भाग पर
दृष्टि रखना चाहिये ।

देवों का दृष्टिकार—



१—प्रथम प्रकार में देवों का दृष्टि स्थान।

यह प्रकार प्रायः सब आचार्यों को कथित माननीय है। २—अन्य प्रकार में देवों का दृष्टि स्थान।

गर्भगृह में देवों की स्थापना—

गन्धर्गिहङ्ग-पणमा जम्मा पढमसि देनया वीए ।

जिणकिरहरवी तहए वमु चउत्ये मिव पणगे ॥ ४५ ॥

प्रासाद के गर्भगृह के आधे का पांच भाग करना, उनमें प्रथम भाग में ब्रह्म, दूसरे भाग में देवी, तीसरे भाग में जिन, रुद्र और सूर्य, चौथे भाग में ब्रह्मा और पाँचवें भाग में शिव की मूर्ति स्थापित करना चाहिये ॥ ४५ ॥

नहु गम्मे ठाविज्जइ लिग गम्मे चहज्ज नो कहवि ।

तिलयद्द तिलमित्त ईसाणे किपि आसरिओ ॥ ४६ ॥

महादेव का लिग प्रासाद के गर्भ (मध्य) में स्थापित नहीं करना चाहिये । यदि गर्भ भाग को छोड़ना न चाहें तो गर्भ से तिल आधा तिलमात्र भी ईशानकोण में हटाकर रखना चाहिये ॥ ४६ ॥

भित्तिसलग्गविच उत्तमपुरिस च सव्वहा असुह ।

चित्तमय नागाय हवति एए सहावेण ॥ ४७ ॥

दीवार के साथ लगा हुआ ऐसा देवविच और उत्तम पुरुष की मूर्ति सर्वथा अशुभ मानी है । किन्तु चित्रमय नाग आदि देव तो स्वाभाविक लगे हुए रहते हैं, उसका दोष नहीं ॥ ४७ ॥

जगती का स्वरूप—

जगई पासायतरि रसगुणा पच्छा नवगुणा पुरओ ।

दाहिण-चामे तिउणा इअ भणिय रिउमज्झाय ॥ ४८ ॥

जगती (मंदिर की मर्यादित भूमि) और मध्य प्रासाद का अंतर पिछले भाग में प्रासाद के विस्तार से छः गुणा, आगे नव गुणा, दाहिनी और बायीं ओर तीन २ गुणा होना चाहिये । यह क्षेत्र की मर्यादा है ॥ ४८ ॥

प्रासादमण्डन में जगती का स्वरूप विशेषरूप से कहा है कि—

“प्रासादानामपिष्टान जगती सा निगद्यते ।

यथा मिहासन राज्ञा प्रासादानां तथैव च ॥ १ ॥”

प्रासाद जिस भूमि में किया जाय उस समस्त भूमि को जगती कहते हैं । अर्थात् मंदिर के निमित्त जो भूमि है उस समस्त भूमि भाग को जगती कहते हैं । जैसे राजा का मिहासन रखने के लिये बहुतक भूमि भाग अलग रखा जाता है, वैसे प्रासाद की भूमि समझना ॥ १ ॥

“चतुरभाषवेष्टाता वृत्ता वृत्तापत्ता तथा ।

जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुस्यूता ॥ २ ॥”

समचौरस, लवचौरस, आठ कोनवाली, गोल और लवगोल, ये पाँच प्रकार की जगती प्रासाद के रूप सद्य होती हैं । जमें—समचौरस प्रासाद को समचौरस जगती, लवचौरस प्रासाद को लवचौरस जगती इमी प्रकार समझना ॥ २ ॥

“प्रासादपृथुमानाश्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।

अमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ॥ ३ ॥”

प्रासाद के विस्तार से जगती तीन गुणी, चार गुणी या पाँच गुणी करना । त्रिगुणी कनिष्ठमान, चतुर्गुणी मध्यमान और पाँच गुणी ज्येष्ठमान की जगती है ॥ ३ ॥

‘कनिष्ठे कनिष्ठा ज्येष्ठे ज्येष्ठा मध्यमे मध्यमा ।

प्रासादे जगती कार्ये स्वरूपा लक्ष्यान्विता ॥ ४ ॥”

कनिष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठमान जगती, ज्येष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान जगती और मध्यमान प्रासाद में मध्यमान जगती । प्रासाद के स्वरूप जैसी जगती करना चाहिये ॥ ४ ॥

“सप्तगुणाख्याता जिने पर्याप्तस्थिते ।

द्वारिकार्यां च कर्षम्या तथैव पुरपत्रये ॥ ५ ॥”

व्यवन, ज-म, दीक्षा, केवल और मोक्ष के स्वरूपवाले देवकलिका युक्त जिन प्रासाद में छ या साठ गुणी जगती करना चाहिय । उसी प्रकार द्वारिका प्रासाद और त्रिपुरा प्रासाद में भी जानना ॥ ५ ॥

“मण्डपानुक्रमेणैव संपादोशेन सार्द्धतः ।

द्विगुणा वायता कार्या स्वहस्तायतनविधिः ॥६॥”

मण्डप के क्रम से सवाई डेढ़ी या दुगुनी विस्तारवाली जगती करना चाहिये ।

“त्रिद्वयेकममसयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठका ।

चच्छ्रायस्य त्रिभागेन अमणीना समुच्छ्रयः ॥ ७ ॥”

तीन अमणीवाली ज्येष्ठा, दो अमणीवाली मध्यमा और एक अमणीवाली कनिष्ठा जगती जानना । जगती की ऊँचाई का तीन भाग करके प्रत्येक भाग अमणी की ऊँचाई जानना ॥ ७ ॥

“चतुष्कोणेस्तथा ध्वज—कोणैर्विंशतिकोणकैः ।

अष्टाविंशति पद्त्रिंशत् कोणैः स्वस्य प्रमाणतः ॥ = ॥”

जगती चार कोनावाली, बारह कोनावाली, बीस कानावाली, अष्टादश कोनावाली और छत्तीस कोनावाली करना अच्छा है ॥ ८ ॥

“प्रासादाद्वार्द्धस्तात्ते त्र्यंशे द्वाविंशतिकरात् ।

द्वाविंशद्यतुर्थांशे भूतांशाद्यंशतार्द्धके ॥ ९ ॥”

बारह हाथ के विस्तारवाले प्रामाद को प्रामाद के तीसरे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ = अगुल, बारह में बत्तीस हाथ के विस्तारवाले प्रामाद को चौथे भाग अर्थात् प्रत्येक हाथ ८ अगुल और तैंतीस स पचाम हाथ के विस्तारवाले प्रामाद को पाँचवें भाग जगती ऊँचाई बनाना चाहिए ॥ ९ ॥

“एक हस्ते करणैव सार्द्धेद्वयशायतुप्परे ।

ध्वजैर्नगनाद्धान् क्रमाद् द्वित्रिपुर्गांशर्क ॥ १० ॥”

एक हाथ के विस्तारवाले प्रामाद को एक हाथ ऊँची जगती, दो से चार हाथ तक के विस्तारवाले प्रामाद को दार्द्धे भाग, पाँच में बारह हाथ तक के प्रामाद को दूमेरे भाग, तेरह में चौसीस हाथ के प्रामाद का तीसरे भाग और पचाम स पचाम हाथ के विस्तारवाले प्रामाद को चौथे भाग जगती ऊँची करना चाहिए ॥ १० ॥

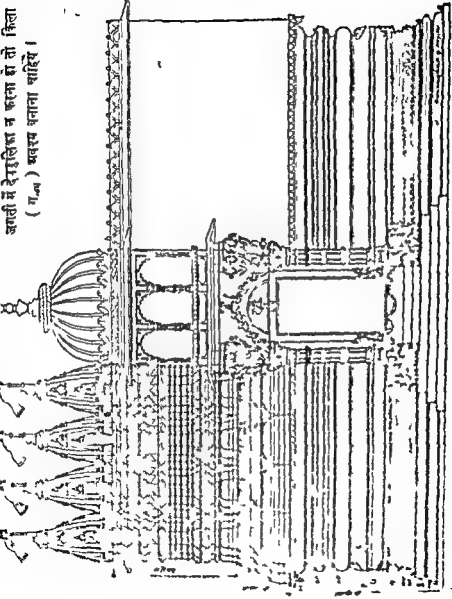
“तदुच्छ्राय मनेत्र प्राज्ञ ररटार्विशानिभिः पदे ।

त्रिपदा जाल्यहमस्य द्विपद कर्मिक तथा ॥ ११ ॥

पञ्चपदममायुक्ता त्रिपदा मरुतिका ।

द्विपद मुरर्कं कुपान् ममभागं च कुमकम् ॥ १२ ॥

जगती के उद्देश का स्वरूप—



जगती में देवलिङ्ग न करना हो तो किला
(ग.प्र.) प्रवरण बनाना चाहिये ।

“कलशसिपदो शोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।
कपोताली त्रिभागा च पुष्पकण्ठो युगांशकम् ॥ १३ ॥”

जगती की ऊर्चाई का अर्द्धांश भाग करना । उनमें तीन भाग का जाट्यकुम्भ, दो भाग की कली, पद्मपत्र सहित तीन भाग की ग्रास पट्टी, दो भाग का खुरा, सात भाग का कुमा, तीन भाग का कलश, एक भाग का अवरपत्र, तीन भाग केराल और चार भाग का पुष्पकठ करना ॥ ११-१२-१३ ॥

“पुष्पकाज्जाट्यकुम्भस्य निर्गमस्याष्टभिः पदैः ।
कर्णेषु च दिशिपालाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणे ॥ १४ ॥”

पुष्पकठ से जाट्यकुम्भ का निर्गम आठ भाग करना । पूर्वादि दिशाओं में प्रदक्षिण क्रम से दिक्पालों को कर्ण में स्थापित करना ॥ १४ ॥

“प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्मिद्वारमण्डपैः ।
मकरैर्जलनिकृतास्तैः सोपान-चोरेणादिभिः ॥ १५ ॥

जगती किला (गड) से सुशोभित करना, चारों दिशा में एक २ द्वार बला एक (महल) समेत करना, जल निकलने के लिये मगर के मुखराले परनाले बनाना, द्वार आगे वायव्य और सीढ़ियाँ करना ॥ १५ ॥

भागद च मंदप का क्रम—

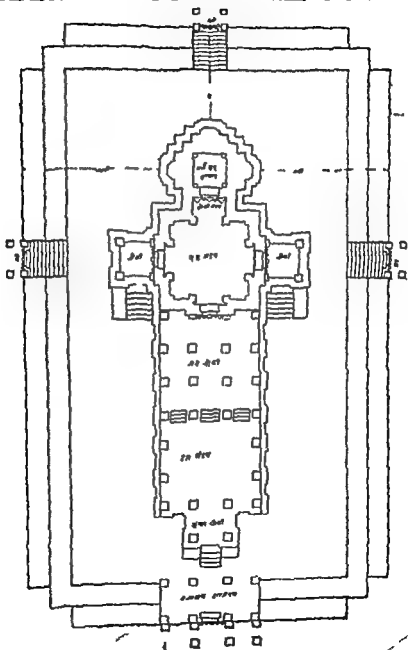
पामायनमलत्रयगो गूढस्नयमडन तथो छफं ।
पुण्ण रगमटन तह तोरणमवलगाणमटनय ॥ ४६ ॥

प्रासादकमल (गमारा) के आगे गूढमण्डप, गूढमण्डप के आगे छः चौकी, चौकी के आगे रगमटन, रगमटन के आगे तोरण युक्त बलाशक (दरवाजे व का मण्डप) इस प्रकार मण्डप का क्रम है ॥ ४६ ॥

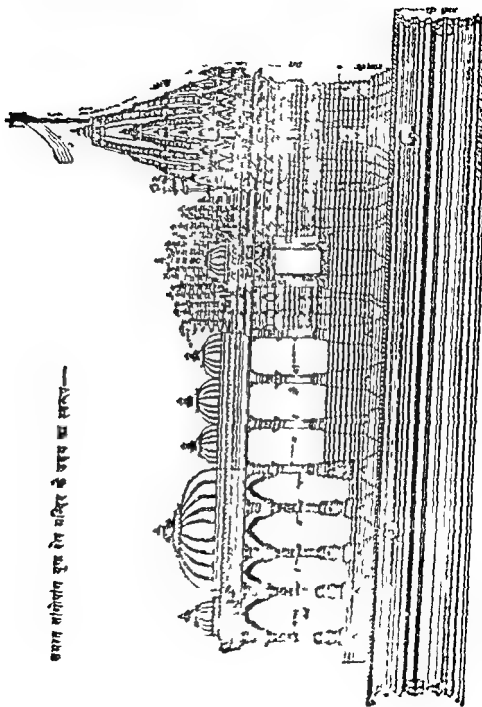
मण्डपन में भी कहा है कि—

प्रहस्यन्या नृप क्रमेश मंदपाश्रयम् । जिनस्याग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वेषां तु बलानवम् । ”

जिन मण्डपान के प्रासाद के आगे गूढमण्डप, उनके आगे त्रिकर्ण मंड (नव चौकी) के आगे नृपमण्डप (रगमटन), वे तीन मंडप बनाना चाहिये, तथा उन मण्डप नव (दरवाजे व का मण्डप) सब मंदिरों में बनाना चाहिये ॥



कथाम् सागोर्षाण्यं युक्तं रोमं यद्विराट् कुरुक्षेत्रे



दाहिणवामदिमेहिं सोहामडपगउपस्वजुथसाला ।

गीय नट्टचिणोय गधव्वा जत्य पकुणति ॥ ४० ॥

प्रासाद के दाहिनी और बाईं तरफ सोमामडप और गवाघ (भरोसा) युक्त शाला बनाना चाहिये कि जिसमें गांधर्वदेव गीत नृत्य व विनोद करते हुए हों ॥४०॥

मडप का माप—

पामायमम विण्ण दिउड्डय पऊण्णदूण चित्थारो ।

'सोवाण ति पण उदए चउदए चउकीओ मडवा हुति ॥ ४१ ॥

प्रासाद के बराबर, दुगुण, डेढा या पौने दुगुणा विस्तारवाला मडप करना चाहिये । मडप में सीढ़ी तीन या पाँच करना और मडप में चौकीयें बनाना ॥४१॥

स्वम्भ का उद्दयमाप—

कुभी-थम भरणा सिर-पट्ट इग-यव-यऊण-सप्पाय ।

इग इअ नव भाय कमे मडववट्टाउ अद्धदए ॥ ४२ ॥

मडप की गोलाई से आधा स्वम्भ का उद्दय करना उसी उद्दय का नव भाग करना, इनमें एक भाग की कुभी, पाँच भाग का स्वम्भ, पौने भाग का भरणा, सवा भाग का शिरापटी (शर) और एक भाग का पाट करना चाहिये ॥ ४२ ॥

मकड़ी कलश और स्वम्भ का विस्तार—

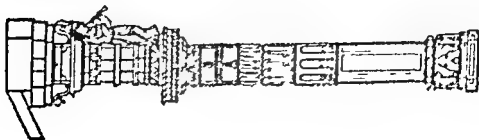
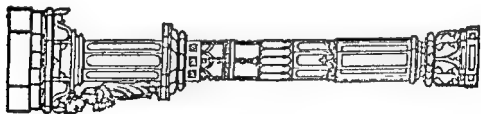
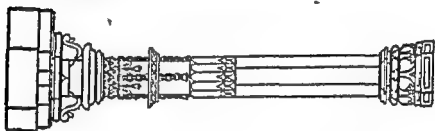
पामाय थट्टमसे पिड मकडिअ-वलम-यमस्म ।

दममसि वारसाहा मपडिग्घउ कलसु पउण्णदूण्णदये ॥ ४३ ॥

प्रासाद के आठवें भाग के प्रमाणवाले मकड़ी (प्रासाद की पाटली), कलश और स्वम्भ का विस्तार करना प्रासाद के दशवें भाग की द्वायशास्त्रा करनी । कलश के विस्तार में कलश की ऊँचाई पाने दुगुनी करना ॥ ४३ ॥

१ 'सोवाणति' कथं २ 'विचउउय' इति पाठ्यम् ।

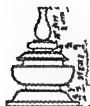
मादिर में वैसे २ रूपवाले या सादे स्तम्भ रखे जाते हैं, उनमें से कितनेक स्तम्भों का स्वरूप—



कलश के उदय का प्रमाण प्रासादमंडन में कहा है कि—

“प्रीतिपाठ मनेद् माम प्रिमागेनाष्टक तथा ।
कर्णिका भागतुन्येन विमाग बीजपूरकम् ॥”

कलश का स्वरूप—



कलश का गला और पीठ का उदय एक २ भाग, अठक अर्थात् कलश के मध्य भाग का उदय तीन भाग, कर्णिका का उदय एक भाग और बीजोरा का उदय तीन भाग । एवं कुल नव भाग कलश के उदय के हैं ।

प्रक्षालन आदि के जल निकलने की नाली का मान—

जलनालियाउ फरिस करतरे चउ जवा कमेणुच ।

जगई अ भित्तिउदए छज्जइ समचउदिसेहि पि ॥ ५४ ॥

एक हाथ के विस्तारवाले प्रासाद में जल निकलने की नाली का उदय चार जव करना । पीछे प्रत्येक हाथ चार २ जव उदय में बढ़ाना । अगती क उदय में और दीवार (महोवर) के छज्जे के ऊपर चारों दिशा में जलनालिका करना चाहिये ॥ ५४ ॥

प्रासादमंडन में कहा है कि—

“महये ये स्थिता देवा-स्तेषां नामे च दक्षिणे ।

प्रणाल कारयेद् ध्यामान् अगत्या चतुरो दिशः ॥”

मध्य में जो देव प्रतिष्ठित हों उनके प्रक्षालन का पानी जाने की नाली बाईं और दक्षिण ये दो दिशा में बनावें, तथा अगती की चारों दिशा में नाली करें ।

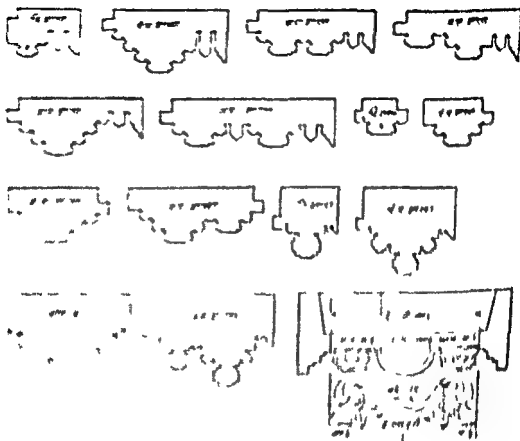
और २ वस्तु समस्त में रतया—

ग्राहपट्टस्स हिट्ट उज्जइ हिट्ट च सज्जमुत्तेग ।

उदुवर सम कुभि अ थम समा धम जाणेह ॥ ५५ ॥

घाट के नीचे और छज्जा के नीचे सब समस्त में रखना चाहिये । देहली के बाराबर सब कुयी और स्तम्भ के बाराबर सब स्तम्भ करना चाहिये ॥ ५५ ॥

हमारे ही हस्त, रोहली और राजगीर का स्थल—



इसके अतिरिक्त इस स्थल पर अन्य भी कई सिक्के मिले हैं। इनमें से कुछ सिक्के राजगीर के हैं, जो कि राजगीर के राजा के द्वारा जारी किए गए हैं। इन सिक्कों पर 'राजगीर' शब्द लिखा है। इन सिक्कों के अलावा कुछ और सिक्के भी मिले हैं, जो कि राजगीर के राजा के द्वारा जारी किए गए हैं। इन सिक्कों पर 'राजगीर' शब्द लिखा है।

चौबीस जिनालय का काम—

अग्ने दाहिण-चामे अष्टद्विजिणिंदगेह चउवास ।

मूलसिलगाउ इम पमीरण जगड मज्झमि ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालयवाला मन्दिर करना हो तो बीच के मुख्य मन्दिर के सामने, दाहिनी ओर बाँयी तरफ इन तीनों दिशाओं में आठ आठ देवकुलिका (देही) जगदी के भीतर करना चाहिये ॥ ५६ ॥

चौबीस जिनालय में प्रविष्टा का स्थापन क्रम—

रिसहाई—जिणपती सीहदुवारस्त दाहिणदिसाओ ।

ठाविज्ज सिद्धिमग्गे सव्वेहिं जिणालए एव ॥ ५७ ॥

देवकुलिका में सिंहद्वार के दक्षिण दिशा से (अपनी बाँयी ओर से) प्रमशः अष्टभुज आदि जिनेरवर की पक्ति सुदियार्ग से (पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इस क्रम से) स्थापन करना । इस प्रकार समस्त जिनालय में सम्पन्नता ॥ ५७ ॥

चउतीसतित्यमज्जे ज एग मूलनायग हउइ ।

पतीइ तस्म ठाणे सरस्मई ठउमु निम्भत ॥ ५८ ॥

चौबीस तीर्थंकरों में से आ काई एक मूलनायक हा, उस तीर्थंकर की पवित्र के स्थान में सरस्वती हवी को स्थापित करना चाहिये ॥ ५८ ॥

बावन जिनालय का काम—

चउतीम वाम-दाहिण नउ पुटिठ अट्ठ पुरओ अ देहरय ।

मूलपामाय एग ववाण्णजिनालये एव ॥ ५९ ॥

चौबीस देही बीच प्रामाद ४ बाँयी ओर दक्षिण तरफ अर्थात् दानों बगल में । मग्न मग्न देही, नव देही पिबने बाग में, आठ देही आग तथा एक मध्य का मुख्य प्रामाद, इस प्रकार कुल बावन जिनालय सम्पन्नता चाहिये ॥ ५९ ॥

बहत्तर जिनालय का क्रम—

पणवीस पणवीस दाहिण-वामेसु पिट्ठि इकार ।

दह अगो नायव्व इअ वाहत्तरि जिणिदाल ॥ ६० ॥

मध्य मुख्य प्रासाद के दाहिनी और बाँधी तरफ पच्चीम पच्चीम, पिछाडी ग्यारह, आगे दस और एक बीच में मुख्य प्रासाद, एवं कुल बहत्तर जिनालय जानना ॥ ६० ॥

शित्तवद्ध लकड़ी के प्रासाद का फल—

अग विभूसण सहिय पासाय सिहरवद्ध कट्ठमय ।

नहु गेहे पृहज्जइ न धरिज्जइ किंतु जत्तु वर ॥ ६१ ॥

कोना, प्रतिरथ और मद्र आदि अगशाला, तथा तिलक तवंगादि विभूषण वाला शित्तवद्ध लकड़ी का प्रासाद घर में नहीं पूजना चाहिये और रखना भी नहीं चाहिये । किन्तु तीर्थ यात्रा में साथ हो तो दोष नहीं ॥ ६१ ॥

जत्त कए पुणु पच्छा ठविज्ज रहमाल अहव सुरभवणो ।

जेण पुणो तत्सरिसो करंइ जिणजत्तवरसघो ॥ ६२ ॥

तीर्थ यात्रा से वापिस आकर शित्तवद्ध लकड़ी के प्रासाद को रथशाला या देवमन्दिर में रख देना चाहिये कि फिर कभी उसके जैसा जिन यात्रा संप निकालने में काम आवे ॥ ६२ ॥

पृथग्निदिर का वर्णन—

गिह्देवाल कीरड दारुमयविमाणपुण्णं नाम ।

उव्वपीठ पीठ फरिस जहुत्त चउरम तत्सुररि ॥ ६३ ॥

पुष्पक विमान के आकार सदृश लकड़ी का घर मंदिर करना चाहिये । उव्वपीठ, पीठ और वमके ऊपर ममचौरस फरश आदि जैसा पहले कहा है वैसा करना ॥ ६३ ॥

चउ धम चउ दुवार चउ तोरण चउ दिसेहि छज्जउडे ।

पच कणारीसिहर एग दु ति चारेगसिहर वा ॥ ६४ ॥

कोश पर एक एक गुम्मा) करना चाहिये। एक द्वार या दो द्वार या तीन द्वार वाला और एक शिखर (गुम्मा) वाला भी बना सकते हैं ॥ ६४ ॥

अह भित्ति छज्ज उवमा सुरालय आउ सुद्ध कायज्व ।

समचउरस गम्भे ततो थ सवायउ उदएसु ॥ ६५ ॥

दीवार और छज्जा युक्त गृहमंदिर बराबर शुभ आय मिलता कर करना चाहिये। गर्भ भाग समचौरस और गर्भ भाग से सवाया उदय में करना चाहिये ॥ ६५ ॥

गम्भाओ हवइ छज्जु सवाउ सतिहाउ दिवड्डु वित्यारे ।

वित्याराओ सवाओ उदयेण य निग्गमे थदो ॥ ६६ ॥

गर्भ भाग से छज्जा का विस्तार सवाया, अपना तीसरा भाग करके सहित $1\frac{1}{2}$ पा डेढा होना चाहिये। गर्भ के विस्तार से उदय में सवाया और निर्गम भाग होना चाहिये ॥ ६६ ॥

छज्जउड थभ तोरण जुअ उवरे मडओपम सिहर ।

आलयमज्जे पडिमा छज्जय मज्झमि जलवट्ट ॥ ६७ ॥

छज्जा, स्तंभ और तोरण युक्त घर मंदिर के ऊपर मण्डप के शिखर के सदृश शिखर अर्थात् गुम्मा करना। गृहमंदिर के मध्य भाग में प्रतिमा रखें और छज्जा में जलवट्ट बनावें ॥ ६७ ॥

गिहदेवालपमिहरे धयदट नो करिज्जइ कयारि ।

आमलमार कल्लम कीरइ इथ भणिय सत्येहिं ॥ ६८ ॥

घरमंदिर के शिखर पर पञ्चादह कभी भी नहीं रखना चाहिये। किन्तु आमल मार कलश ही करना चाहिये ऐसा शास्त्रों में कहा है ॥ ६८ ॥

प्रथकार प्रशस्ति—

सिरि-धधकलस-कुल-सभवेण चदामुण फेरेण ।
 कन्नाणपुर-ठिण्ण य निरिक्खिउ पुब्बसत्थाइ ॥ ६६ ॥
 सपरोजगारहेऊ नयण 'मुणि' राम 'चद्र' वरिमम्मि ।
 विजयदशमीड रडअ गिहपडिमालस्वणाईण ॥ ७० ॥
 इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गजठपुर 'फेरु' विरचिते वास्तुसारे
 प्रासादविधिप्रकरण तृतीयम् ।

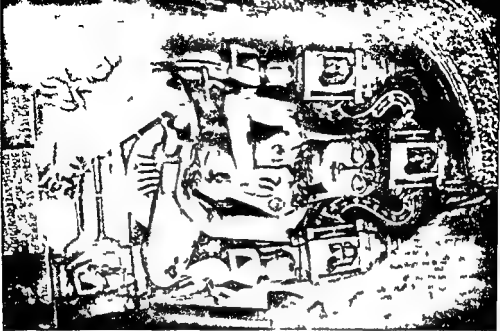
श्री धधकलश नामके उत्तम कुन में उत्पन्न हुए मेठ चद्र का सुपुत्र 'फेरु' ने कन्नाणपुर (करनाल) में रहकर और प्राचीन शास्त्रों को देखकर स्वपर के उपकार के लिये विक्रम संवत् १३७२ वर्ष में विजयदशमी के दिन यह घर, प्रतिमा और प्रासाद के लक्षण युक्त वास्तुमार नामका शिल्पग्रन्थ रचा ॥ ६६ । ७० ॥

नन्दाष्टनिधिचन्द्रे च वर्षे विक्रमराजत ।

ग्रन्थोऽयं वास्तुमारस्य हिन्दीभाषानुसारितः ॥

इति सौराष्ट्रराष्ट्रा-तर्गत पादलिप्तपुरनिवासिना पण्डितममयानदासाख्या
 जैनेनानुवादित गृह-विषय प्रामादप्रकरणग्रन्थयुक्त वास्तुमारनामक
 प्रकरण समाप्तम् ।





शिव कीर्तिस्तराज कीर्तिस्तम्भ

प्रकार यथास्ति—

मिरि-धधकलम-कुल-सभवेण चदामुण फेरेण ।
 कन्नाणपुर-ठिएण य निरिन्सिउ पुव्वसत्थाइ ॥ ६६ ॥
 मपरोवगारहेऊ नयण 'मुणि' 'राम' चद्र' वरिमम्मि ।
 विजयदशमीड रडअ गिहपाडिमालस्सत्ताईण ॥ ७० ॥
 इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गजठर'फेरु'प्रिचिते वास्तुसारे
 प्रामादधिप्रकरण तृतीयम् ।

श्री धधकलम नामके उत्तम कुल में उत्पन्न हुए बैठ चद्र का सुपुत्र 'फेरु'
 ने कन्नापपुर (करनान) में रहकर और प्राचीन शायों को देखकर स्वपर के उपकार
 के सिधे विरुप मवन् १३७२ वर्ष में विजयदशमी के दिन यह पर, प्रतिमा और
 प्रामाद के लक्षण युक्त वास्तुमार नामका शिल्पग्रन्थ रचा ॥ ६६ । ७० ॥

नन्दाष्टनिधितद्रे च वर्षे विक्रमगात्रन ।

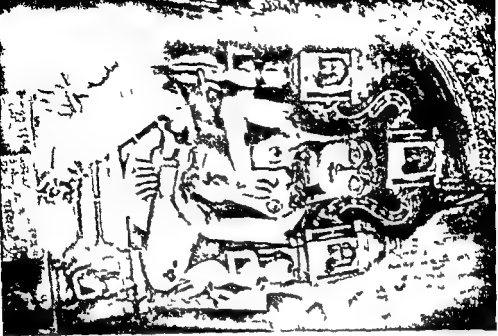
अथोऽय वास्तुमारस्य हिन्दोभाषानुगारितः ॥

इति मौराष्ट्रगङ्गातर्गत पादलिप्तपुरनिर्माणा पण्डितमगरानन्दामाख्या
 भैवेकानुस रिक्त गृह विध्य प्रामादपरम्परायययुक्त वास्तुमारनामकं
 प्रकरण समाप्तम् ।



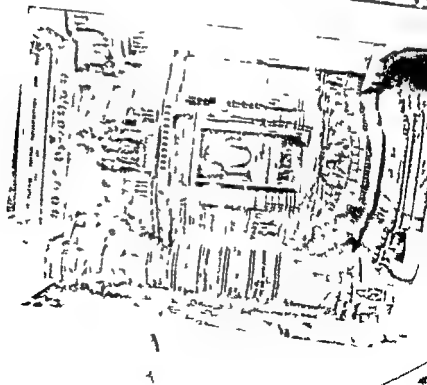


જાન શિવજીના મંદિર



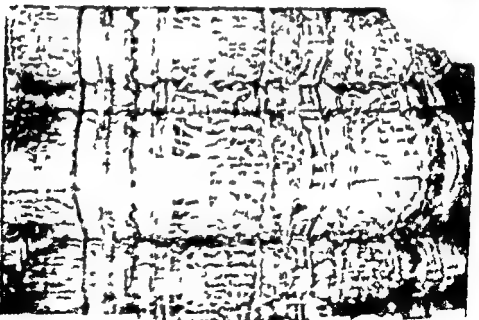


ମହା ମହାବଳ କୁଳ ଓ ମହାବଳ ଶ୍ରୀ ମହିମା ଶାସ୍ତ୍ର



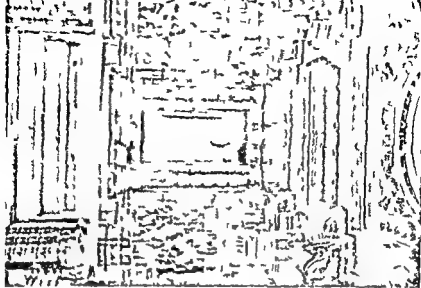
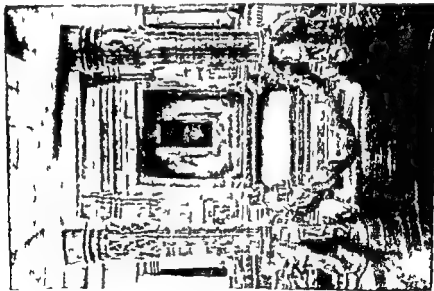


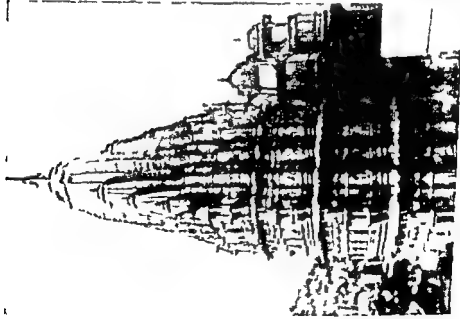
राज महल नर नार कुंभ घर बाला कालीदेव
 तथा का बाला महेश्वर का पुष्कर देव
 भी जगन्नाथदेव जी का मन्दिर सामने (अधर)



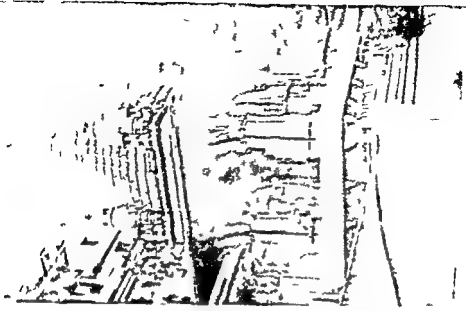
महेश्वर मन्दिर (अधर) बाला महेश्वर
 देव मन्दिर सामने

1. This is a plan of the building.





ਸ਼ਰੀ ਕ ਮਹਿਦਵ ਤੀ ਕ ਮਹਿਦਵ ਤੀ ਸਿਮਰਤਾ ਜਿਥਰ ਥਾਧਰ (ਭਰਪੂਰ)



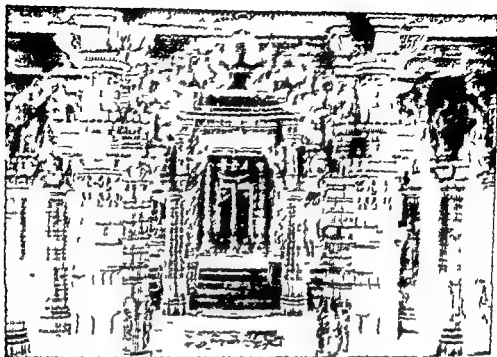
ਸ਼ਰੀ ਕ ਮਹਿਦਵ ਤੀ ਕ ਮਹਿਦਵ ਤੀ ਸਿਮਰਤਾ ਜਿਥਰ ਥਾਧਰ (ਭਰਪੂਰ)



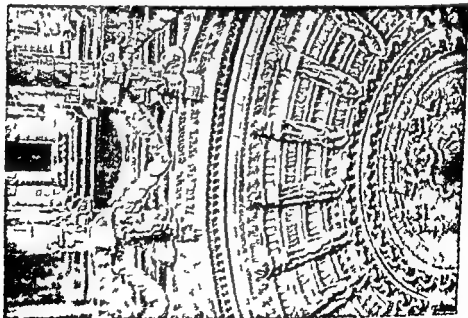
नरसिंहाबाद का मुल्ले । जैन मन्दिर पास



प्रतापगढ़ के जैन मन्दिर व लालबाग का मुल्ले दरवाजा



जेन मन्दिर का भीतरी दृश्य आम्



समाधिस्थान का भीतरी दृश्य आम्

परिशिष्ट

वक्रतेज—

मंदिर आदि की अधिक मजबूती के लिये प्राचीन जमाने में जो दीवाल आदि के ऊपर छेप दिया जाता था, वह हृत्मरिता में वक्रतेज के नाम से इस प्रकार प्रसिद्ध है—

आमं तिन्दुकमाम कपित्थकं पुष्पमपि च शास्मवयाः ।

बीजानि शल्लकीना धन्वनवरको बवा चेति ॥ १ ॥

पुनै सलिलद्रोणं क्वाथयितव्योऽष्टमागशेषम् ।

अवतार्योऽस्य च कचको व्रण्यरेतै समनुषोज्य ॥ २ ॥

भीवासवरसगुग्गुलुमल्लातककुन्दुरुकसर्जरसै ।

अतसीबिल्वैश्च युत कचकोऽथ यम्लोपाख्य ॥ ३ ॥

टी०—तिन्दुक तिन्दुवृक्ष, आममपववम् । कपित्थक कपित्थकफलमात्रम् । शास्मवयाः शास्मलिष्टवृक्षस्य च पुष्पम् । शल्लकीनां शल्लकीवृक्षाणां बीजानि । धन्वनवरको धन्वनवृक्षस्य वल्कलवृक्षः । बवा च । इत्येव प्रकार ॥ एतैर्द्रव्यैः सह सलिलद्रोणः क्वाथयितव्यः । द्रोणं पत्रशतद्वयपदपञ्चाशदधिकम् । यावदष्टमागावशेषो भवति, द्वात्रिंशत्पलानि अगशिष्यन्त इत्यर्थः । ततोऽष्टमागावशेषोऽवतार्योऽवतारणार्थो ग्राह्य इत्यर्थः । अस्य चाष्टमागशेषस्य तद्द्रव्यैर्वक्ष्यमाणं वल्कलवृक्षं समनुषोज्यो विधातव्यम् । तत्पूर्वसमुहं कार्य इत्यर्थः । कै इत्याह—भीवासकेति भीवासकं प्रसिद्धवृक्षनिर्वास । रसो बाल, गुग्गुलु प्रसिद्ध, मल्लातक प्रसिद्ध एव । कुन्दुरुको देवदारुवृक्षनिर्वास । सर्जरस सर्जरसवृक्षनिर्वास । एतैः तथा अतसी प्रसिद्धा । विन्व भीषल एतैश्च युत समवेत । अथ कचको वम्लोपाख्य, यम्लोपाख्या नाम यस्य ॥ १ । २ । ३ ॥

कच्चे तेंदुफल, कच्चे कैयफल, सेमल के पुष्प, शालवृक्ष के बीज धामनवृक्ष की छाल, और बच इन औषधों को बराबर लेकर एक द्रोण भर पानी में अर्थात् २४६ पल=१०२४ तोला पानी में डाल कर क्वाथ बनायें। जब पानी आठवां भाग रह जाय, तब नीचे उतार कर उसमें श्रीवासक (सरो) वृक्ष का गोंद, हीराबोल, गुग्गुल, मीलवाँ, देवदारु का गोंद (कुदुरु), राल, अलसी और बलफल, इन बराबर औषधों का घूर्ण डाल देने से वज्रलेप तैयार होता है।

वज्रलेप का गुण—

प्रासादहर्म्यबलभी लिङ्गप्रतिमासु कुम्भकपेषु ।







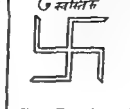













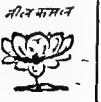



सन्तप्तो दातव्यो वर्षसहस्रायुतस्थापी ॥ ४ ॥

प्रासादो देवप्रासादः । हर्म्यम् । बलमी वातापनम् । लिङ्गं शिवलिङ्गम् । प्रतिमार्चा । एतासु तथा कुम्भेषु भित्तिषु । कूपेषु दकोद्गारेषु । सन्तप्तोऽप्युष्णो दातव्यो देयः । वर्षसहस्रायुतस्थापी भगति । वर्षाणां सहस्रायुत वर्षकोटि तिष्ठतीत्यर्थः ॥ ४ ॥

उक्त वज्रलेप देवमंदिर, मकान, बरमदा, शिवलिंग, प्रतिमा (मूर्ति), दीवार और कुम्भों इत्यादि ठिकाने बहुत गरम २ लगाने से उन मकान आदि की करोड़ वर्ष की स्थिति रहती है।



जीवात तीर्थंकरा के प्रतिकर्मसे ला -

१ गृध्र नैल 	२ हाथी 	३ घोडा 	४ मानर 
५ कौच 	६ पद्म कमल 	७ स्वस्तिक 	८ चंद्रमा 
९ मगर 	१० मीचत्सा 	११ गेडा 	१२ भेसा 
१३ तुअर 	१४ मीचाला-वाज 	१५ वज्र 	१६ इरिग 
१७ बकरा 	१८ नदावर्त 	१९ क रवा 	२० कछुआ 
मीच कमल 	२२ शाल 	२३ गण 	२४ शिष्ट 

जिनेश्वर देव और उनके शासन देवों का स्वरूप—

जिनेश्वर देव और उनके दस दक्षिणी का स्वरूप निर्वाणकलिका, प्रबन्धनसाठेदार, आचार दिनकर, त्रिपटीमलकापुरुषचरित्र आदि मणों में निम्न प्रकार है । उनमें प्रथम आदिनाथ और उनके दस दक्षिणी का स्वरूप—

तथापि कनकावदातधृपलाञ्छनमुत्तरापादाजात धनुराणि चेति । तथा तसीधोत्पन्नगोमुख्यपक्ष हेमवर्ण गजवाहन चतुर्भुजं वरदावधुतपुत दक्षिणपार्श्वि मानुषिद्वयायान्वितवामपार्श्वि चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे सप्तोत्पन्नामप्रतिष्ठाभिधानां पक्षिणो हेमवर्णा, गरुडपाहनामष्टभुजां वरद पाण्यकपायपुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्रधराहुयवामहस्तां चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'आदिनाथ (अपमदेव) नामके तीर्थंकर सुवर्ण के वर्ण जैसी कान्तिवाले हैं, उनको द्वयम (बैल) का चिन्ह है तथा जन्म नक्षत्र उच्छरापादा और धनुराणि है ।

उनके तीर्थ में 'गोमुख' नामका दस सुवर्ण के वर्णवाला, 'हाथी की सवारी करनेवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माता, बाँधी हाथों में बीजोरा और पाश (पांसी) को धारण करनेवाला है ।

उही आदिनाथ के तीर्थ में अवतिवन्ता (चमेरवरी) नामकी देवी सुवर्ण के वर्णवाली, गरुड की सवारी करनेवाली, 'आठ भुजावाली दाहिनी चार भुजाओं में वरदान, पाश, पांसी और चक्र बाँधी चार भुजाओं में वज्र, चक्र और मोड़रा को धारण करनेवाली है ।

१ आचारदिनकर में हाथा और बैल व दो लकरी का है ।

२ सिद्धाचल आदि कईएक जगह सिंह की सवारी और चार भुजावाली की देवों में जाती है । एक और एक हाथ में सिद्धास्त्र मानी है ।

३ कथमें दस और वज्रवह्निज प्रतिमासार में बाइल और चार भुजावाली की जाती है—बाइल भुजा में चक्र दो भुजा में चक्र एक भुजा में काजरा और एक में वरदाय । चार भुजावाली में चक्र व हाथो हाथों में चक्र और बाँधे के दो हाथ वरदान और बीजोरा कुछ जाती है ।

दूसरे अजितनाथ और उनके यद्य यक्षिणी का स्वरूप—

द्वितीयमजितस्वामिन हेमार्ज गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराशिं
चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्न महापद्मामिधानं पद्मेरवरं कर्तुर्मुत्वं श्यामवर्णं
भक्तद्ववाहनमष्टशक्तिं चरदमुदुगाराचसूत्रपाशान्वितदक्षिणशक्तिं बीजपूरका-
भयाङ्गुशक्तिपुक्तवामपाणिपञ्चवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्प-
न्नामजिताभिधाना यक्षिणी गौरवर्णा लोहासनाभिच्छां कर्तुर्मुजां चरदा
शक्तिपुक्तदक्षिणकरां बीजपूरकाङ्गुयुक्तवामकरां चेति ॥ २ ॥

दूसरे 'अजितनाथ' नामके तीर्थकार हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, वे शायी क लोहनासे हैं, रोहिणी नक्षत्र में जन्म है और वृष राशि है ।

उनके तीर्थ में 'महापद्म' नामका यक्ष चार भुजावाला, कृष्ण वर्ण का, शायी के ऊपर मशरी करनेवाला आठ भुजावाला, दाहिनी चार भुजाओं में वरदान दृष्ट, बाता और पांसी को धारण करने वाला, बाँधी चार भुजाओं में बीजोत्ता, कमल, अङ्गु और शक्ति को धारण करनेवाला है ।

उही अजितनाथदेव के तीर्थ में 'अजिता' (अजितवत्ता) नामकी यक्षिणी गौरवर्णशायी लोहासन पर बैठनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश (पांसी) को धारण करनेवाली, बाँधी दो भुजाओं में बीजोत्ता और अङ्गु दो धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

तीसरे मज्जिम्य और उनके यद्य यक्षिणी का स्वरूप—

तथा तृतीय मज्जिम्यनाम हेमार्ज अरवलाञ्छनं मृगशिरजानं त्रिमुन-
राशिं चेति । तस्मिन्तीर्थे समुत्पन्नं त्रिमुनपद्मेरवरं त्रिमुनं त्रिनेत्रं श्याम
वर्णं भक्तद्ववाहन पद्ममुत्वं नकुत्तगदामययुक्तदक्षिणशक्तिं भानुकिन्नमागध
सूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना दूतिगारिदेवी गौर

१ आकार वर्ण के ही हैं कछली कला है २० आ० मृग के का मृगशिरजिह्ववत् अर्थात्
उत्पन्न मुक्त है उनके मन्द का वदय दिया है पर आ० मज्जिम्य नाम है ।

तीन 'सम्भवाय' नामके तीर्थकर हैं उनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, पोड़े के सांझन वाले हैं, जन्म मघ्न मृगाशिर और मिथुन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'त्रिमुर' नामका यक्ष, तीन मुख, तीन तीन नथवाला, कृष्ण वर्ण का, मोर की सवारी करनेवाला, ■ भुजावाला, दाहिनी तीन भुजाओं में नीला, गदा और अमय को धारण करनेवाला, बाँयी तीन भुजाओं में पीनोरा, 'साँ' और माता को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'दुरितारि' नामकी देवी और वर्षवाली, मीठा की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँयी दो भुजाओं में फल और अमय को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

चौथे अभिनन्दनजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्थमभिनन्दनजिन कमलचयुति कपिलाञ्जन भवणोत्पन्न मकर राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पत्तमीश्वरपक्षी श्यामवर्ण गजयाहन चतुर्भुज धातुलिङ्गा-
चतुर्भुजदक्षिणपार्श्वि नकुलाङ्गुयान्वितवामपार्श्वि चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना काशिकादेवी श्यामवर्णा पद्मासना चतुर्भुजा वरदपाशाभिष्टिते दक्षिणभुजा नागाङ्गुयान्वितवामकरा चेति ॥ ४ ॥

अभिनन्दन नामके चौथे तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, बदर का सांझन है, जन्म मघ्न भव्य और मकर राशि है ।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नामके यक्ष कृष्णवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में पीनोरा और माला, बाँयी दो भुजाओं में न्यौला और अमय को धारण करनेवाला है ।

१ त्रिमुरीशकाका पुष्प चरित्र में 'दस्ता' धारण करनेवाला माना है ।

२ चतुर्विधतिमिन्त्रचरित्र में 'कलिमुद्' सर्व मिला है । 'चतुर्विधतिमिन्त्रमुति' का दे० का० खरठ में सचित्र दर्प है उसमें 'कल' के विरुद्ध कलक (बाण) दिया है वह अशुभ है क्योंकि दस्ता सचित्र चरित्र में जाता है कि एक हाथ में कल हो तो दूसरे हाथ में बाण होती है । परन्तु सत्र न हा ॥ बाण की नहीं होती बाहिरे । बाण का सम्बन्ध कल के साथ है । ऐसी कई अगद धृष्ट का है ।

उनके तीर्थ में 'कानिका' नामकी यद्यपि कृष्णवर्ण की, वर (कमल)
का बैठा हुई चार भुजावाणी दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और कांसी, बाँधी दो
भुजाओं में नाग और अश्व का धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

चतुर्वे सुनिचयित और उनके यष्ट यज्ञिणी का स्वरूप—

तथा पञ्चम सुमतिजिन हेमवर्णौ कौशल्याञ्जनं मणोरमं सिंहशक्तिं
वेति । ततोऽर्थोऽप्यन्नं तुम्बकपञ्च रत्नवर्णं गङ्गावाहनं अनुभुजं वरदातिपुत्र
दक्षिणतश्चि नागपुत्रपुत्रकामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे सप्तपञ्चनीं
महाकाशीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्मवाहनां अनुभुजं वरदायाभिहितश्चिच
करां मातुगिद्राहुपुत्रकामपुत्रां चेति ॥ ५ ॥

सुनिचयित नामके चौथे तीर्थकर हैं, उनके शरीरका वर्ण सुनिचय
का है, बीच बाँधी का नाग-वर है, ज म नक्षत्र मण और सिंह शक्ति है ।

इसके तीर्थ में 'पुत्र' नामका यष्ट सत्केरु वर्ण का, गङ्गा पर सवारी करने
वाला, वर दारवाणी, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और शक्ति, 'बाँधी दो
भुजाओं में नाग और नाग का धारण करनेवाला है ।

इसके तीर्थ में 'महाकाशी' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, कमल का वाहन
वाली, वर दारवाणी, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और नाग, बाँधी दो भुजाओं
में देवी का यष्ट अश्व का धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

चतुर्वे सुनिचयित और उनके यष्ट यज्ञिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्वे सुनिचयित रत्नवर्णौ कौशल्याञ्जनं चित्रानुप्रसन्नं कम्पा
वेति । ततोऽर्थोऽप्यन्नं तुम्बकपञ्च रत्नवर्णं गङ्गावाहनं अनुभुजं
वरदातिपुत्रकामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे सप्तपञ्चनीं
महाकाशीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्मवाहनां अनुभुजं वरदायाभिहितश्चिच
करां मातुगिद्राहुपुत्रकामपुत्रां चेति ॥ ५ ॥

चतुर्वे सुनिचयित नामके चौथे तीर्थकर हैं, उनके शरीरका वर्ण सुनिचय
का है, बीच बाँधी का नाग-वर है, ज म नक्षत्र मण और सिंह शक्ति है ।

इसके तीर्थ में 'पुत्र' नामका यष्ट सत्केरु वर्ण का, गङ्गा पर सवारी करने
वाला, वर दारवाणी, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और नाग, बाँधी दो भुजाओं
में देवी का यष्ट अश्व का धारण करनेवाला है ॥ ५ ॥

उनके तीर्थ में 'धुमुम' नामका वृक्ष मालवर्ण का, हरिण की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में 'फल' और अमय बाँधी दो भुजाओं में 'मौला' और माना का धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'अयुता' (रयामा) नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, 'चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और बाण, बाँधी दो भुजाओं में धनुष और अमय को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

सातवें सुपार्वर्जिन और उनके पक्ष पक्षिणी का स्वरूप—

तथा सप्तम सुपार्वर्ष हेमवर्ष स्वरितकलाञ्जन विशालोत्पन्न तुला-
राशि चेति । तत्सीधोत्पन्न मातङ्गपक्ष मीलवर्ष गजवाहन चतुर्भुजं विश्व-
पाशयुक्तदक्षिणपाणिं मङ्गलकाङ्क्षान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे
सप्तस्पन्नां शान्तादेवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षतृप्रयुक्त-
दक्षिणकरां शुक्लाभययुतवामहस्ता चेति ॥ ७ ॥

सुपार्वर्जिन नामके सातवें तीर्थपर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, स्वस्तिक सांकेतिक, जन्म नक्षत्र विशाला और तुला राशि है ।

उनके तीर्थ में 'मातंग' नामका वृक्ष नीलवर्ण का, हाथी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बिलु फल और पाश (कांती), बाँधी दो भुजाओं में 'मौला' और अमय को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'शान्ता' नामकी देवी सुवर्ण वर्णवाली, हाथी के ऊपर सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँधी दो भुजाओं में शूल और अमय को धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

१ दे का मूल में कुछ हुई ५० वि० वि० स्तुति में ५५ के लिखन बाध बताया है वह अट्ठ है ।

२ आचारदिनकर में दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और पाश, बाँधी दो भुजाओं में शीशुरा और अङ्गुष्ठ धारण करना माना है ।

३ आचारदिनकर में 'वज्र' लिखा है ।

आठवें चन्द्रप्रमजिन और उनके यक्ष वशिणी का स्वरूप—

तथाष्टमं चन्द्रप्रमजिनं घवलवर्णं चन्द्रलाञ्छनं अनुराषोत्पन्नं वृश्चिक राशिं चेति । तत्तीर्थात्पन्नं विजयपद्मं हरितवर्णं त्रिनेत्रं हंसबाहनं विभुजं दक्षिणहस्ते चक्रं घामे मुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना भृङ्गुटिदेवी पीतवर्णा वराह (विडाल ?) बाहना चतुर्भुजा स्वर्गमुद्गरान्वितदक्षिणभुजा फलकपरमुद्युतवामहस्ता चेति ॥ ८ ॥

चन्द्रप्रमजिन नामके आठवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सफेद है, चन्द्रमा का साधन है, जन्म नक्षत्र अनुराधा और वृश्चिक राशि है ।

उनके तीर्थ में 'विजय' नामका यक्ष 'हरारण' वाला, तीन नेत्रवाला, हंस की सहाई करनेवाला, दो भुजावाला, दाहिनी भुजा में 'चक्र' और बाँये हाथ में मुद्गर की धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'भृङ्गुटि' (गाला) नामकी देवी पीले वर्ण की, 'वराह वा विनाश (?) की सहाई करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में सखाई की छद्म, बाँये दो भुजाओं में डाल और परमा की धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥

आठवें छन्दप्रमजिन और उनके यक्ष वशिणी का स्वरूप—

तथा नवमं सुविशितिनं घवलवर्णं मकरलाञ्छनं मूलनक्षत्रजानं धनु राशिं चेति । तत्तीर्थात्पन्नमजिनपद्मं रत्नेनवर्णं कर्मावाहनं चतुर्भुजं मातुषिद्धा चतुर्भुजदक्षिणराशिं भृङ्गुटिदेवी न्वितवामराशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना भुजरात्रो गौरवर्णा वृषबाहना चतुर्भुजा वरदायुधप्रपुनदक्षिण मुद्रा चतुर्भुजा न्वितवामराशिं चेति ॥ ९ ॥

१. मकरलाञ्छनं के मकरवर्ण के अर्थ हैं । २. मूल नक्षत्र के अर्थ हैं ।

३. मकरवर्ण के अर्थ हैं । ४. मकरवर्ण के अर्थ हैं । ५. मकरवर्ण के अर्थ हैं ।

६. मकरवर्ण के अर्थ हैं । ७. मकरवर्ण के अर्थ हैं । ८. मकरवर्ण के अर्थ हैं । ९. मकरवर्ण के अर्थ हैं ।

सं० ११५
पृ० २१

१ आदिनाथ (रूपभदेव) के शासनदेव और देवी-

१ मध्य २ द



१ रक्षेभरा देवी



२ अजितनाथ के शासनदेव और देवी-

२ मध्य २ द



२ आरिपरा देवी



३ सभवनाथ के शासनदेव और देवी-

३ - विष्णु यक्ष



३ - दुर्गादेवी



४ अभिनदनजिन के शासनदेव और देवी-

४ - ईश्वर यक्ष



४ - रातीदेवी



५ सुमतिनाथ के शासनदेव और देवी-

५ - जगन्मूर्ति



५ - महाकाली देवी



६ पद्मपभजिन के शासनदेव और देवी-

६ - नृसिंह भद्रा



६ - अमृत देवी



७ सुपार्श्वजिन के शासनदेव और देवी-

७ मातंग यक्ष



७-ज्ञानादेवी



८ चन्द्रप्रभुजिन के शासनदेव और देवी-

८ - विजय यक्ष



८ ज्ञाना (भद्रा) देवी



हृदिचिह्नित नाम के सबसे तीर्थकर हैं, इनके शरीर का वर्ण सफ़ेद है, मगर का सौन्दर्य, जगमग प्रकाश और धन शक्ति है ।

उनके तीर्थ में 'आश्विन' नामका एक सप्तदश वर्ष का, बहुपत्नी की सवारी करने वाला, चार भुजावाला दाहिनी दो भुजाओं में पीशाबा और माला, बाँधी दो भुजाओं में माला और माला को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'दुर्गा' नामकी देवी गौरवर्ण की, स्वयं (बैल) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँधी दो भुजाओं में वस्त्र और अश्व का धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

इन्हें त्रिमूर्ति और उनके चारों ओर के देवों का वर्णन—

तथा दशम त्रिमूर्तिनाथ हेमाम श्रीवत्सलाञ्जनं पूर्वापाठोत्पन्नपनूराधि
येति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्न प्रजापति अतुर्मुनिं त्रिनेत्रं पद्मवर्णं पद्मा-
शनमष्टभुजं मातुङ्गिद्रुमद्वारपाशमययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकगदाशुखाद्य
सुव्राचित्तमयपाणिं येति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अशोकं देवीं मुद्रा
वर्णं पद्मवाहनां अतुर्मुनिं वरदपाशयुक्तदक्षिणकरं पद्माशुयुक्त-
वामकरं येति ॥ १० ॥

शीतलज्जिन नाम के दसवें तीर्थकर हैं, इनका वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, सौन्दर्य का सौन्दर्य, जगमग प्रकाश और धन शक्ति है ।

उनके तीर्थ में 'श्रद्धा' नाम का एक चार भुजावाला, अष्टोत्तराश्विन = नेत्रवाला, सफ़ेद वर्ण का, कमल के आसनवाला, आठ भुजावाला, शरीर का हाथों में बीजाग, मुद्रा, पाश, और अभय; बाँधे चार हाथों में माला, और माला को धारण करनेवाला है ।

इनके तीर्थ में 'अश्विनी' नाम की देवी मृग क वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और माला, बाँधी दो भुजाओं में वस्त्र और अश्व का धारण करनेवाली है ॥ १० ॥

ग्यारहवें मॅयोसजिन और उनके यद्य यतिजी का स्वरूप—

तथैकादशं श्रेयांसं हेमवर्णं गण्डकलाञ्जनं श्रवणोत्पलं मकरराशिं
चेति । तत्तीर्थात्पद्ममीश्वरपद्मं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभवाहनं चतुर्भुजं
मातुलिङ्गगदान्वितदक्षिणपाणिं नकुलाक्षमुग्रयुक्तवामपाणिं चेति ।
तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना मानवीं देवीं गौरवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरद
शुद्धगरान्वितदक्षिणपाणिं कलशशङ्खयुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥

श्रेयामित्रि नाम के ग्यारहवें तीर्थंकर हैं। उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण वर्ण का है, सुदृढ़ी का लक्षण है, जन्म नक्षत्र श्रवण और मकर राशि है।

उनके तीर्थ में 'ईश्वर' नाम का यद्य सकुद वर्णयाला, शीत नेपयाला, पैत की सवागी करनेवाला, शार भुजायाला दाहिनी दो भुजाओं में धीजारा और गदा; बाँही दो भुजाओं में न्यूना और माता को धारण करनेवाला है।

इनके लीये मैं 'मानसी' (भीरुमा) नामकी देवी गौरवर्णवाली, गिर की छतरी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बरदान और 'हृद्र', बाँयी दो भुजाओं में 'कलश और अमृत' का धारण करनेवाली है ॥ ११ ॥

बनारस का मुमुक्षुसूत्र और इनके यन्त्र यष्टिणी का स्वरूप—

तथा मादर्यं चासुश्रूयं रक्तवर्णं महिषकाञ्चनं शतमिषजि जातं
 कुम्भमाप्तिं चेति । तत्पीपाशयः कुमारगर्भां श्रेतवर्णां हंसपाह्नं ननुमुग्गं
 मानुषिद्विषासाविनद्विषासाणि ननुकाकधनुर्गुप्तपामसाणि चेति । तस्मि
 ष्वेव तौर्धे मनुशर्मा प्रथमहादेवी रयामवर्णा अरयामर्दा ननुमुग्गां बाद
 दन्तिनदुश्चन्दविषुकरः शुभगदागुक्लशामसाणि चेति ॥ १९ ॥

समुद्रयत्रिन नावक बाहने नीचेकर हैं, उनक शरीर का वण भाग है, देना के सम्भनकरते हैं, जननयत्र गुनमिना और कृमिमागि है।

इन्हे श्रीराम 'कुमार' नाम का पद मन्द वसुधाला, हम जी मरानी जान
बन्ध, कर मुक्तान्ता, दाहिना मो मुक्तान्ता में जीव ग और बाण का; बापे दा हाथों
में श्रीराम और वन्द का पदम वसुधाला है।

उनके तीर्थ में 'प्रचण्डा' (प्रवरा) नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, घोड़े पर सवारी करने वाली, चार भुजावाली, दाहिनी दा भुजाओं में धरदान और शक्ति, बाँयी दो भुजाओं में पुष्प और गदा को धारण करनेवाली है ॥ १२ ॥

तेरहवें विमलजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा त्रयोदश विमलनाथ कनकवर्ण वराहलाञ्छन उषारभाद्रपदा-
जात मीनराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्न पद्ममुखं यक्ष रघोतवर्णं शिखिवाहन
दादशभुजं फलचक्रबाणचक्रपाशाक्षयुक्तदक्षिणपार्श्वं, नकुलचक्र
धनुःफलकाकुशामययुक्तवामपार्श्वं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना
विदिता देवी हरितालवर्णा पद्मारूढा चतुर्भुजां बाणपाशयुक्तदक्षिणपार्श्वं
धनुर्नागयुक्तवामपार्श्वं चेति ॥ १३ ॥

विमलजिन नाम के तेरहवें तीर्थरुद्र मुखर्ण वर्णवाले हैं, छमर के लांछनवाले हैं, जन्म नक्षत्र उषारभाद्रपदा और मीन राशि है ।

उनके तीर्थ में 'पद्ममुख' नाम का यक्ष सफेद वर्ण का, मयूर की सवारी करने वाला, बारह भुजावाला, दाहिनी छ भुजाओं में 'फल, चक्र, बाण, खड्ग, पाश और माला बाँयी छ भुजाओं में न्यौला, चक्र, धनुष, डाल, मकुश और अमय को धारण करनेवाला है ।

उनके तीर्थ में 'विदिता' (विजया) नाम की देवी हरताल के वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बाण और पाश तथा बाँयी दो भुजाओं में धनुष और साँप को धारण करनेवाली है ॥ १३ ॥

बीसहवें अनन्तजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्दश अनन्त जिनं हेमवर्णं रघेनलाञ्छन स्वातिनचत्रोत्पन्न
तुकाराशि चेति । तत्तीर्थोत्पन्न पातालपक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहन
पद्मभुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपार्श्वं नकुलफलकाक्षयुक्तवामपार्श्वं

१३. सा. सुरा में १०. वि. शक्ति में वही श्री कृष्ण क. दिक्पाले बाण रिक है वक्ष्यो
पृष्ठ है ।

येति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना अङ्कुरा देवी गौरवर्णा पद्मवाहनां चतुर्भुजां स्वर्गपाशयुक्तदक्षिणकरा चर्मफलकाङ्कुरयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥

अनन्ताजिन नाम के चौदहवें तीर्थकर हैं, उनके शरीर का वर्ण सुवर्ण रंग का है, रथेन (धान) पक्षी के लाञ्छनवाले, जन्म नक्षत्र स्वाति और तुला राशि वाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'पाताल' नाम का पक्ष, तीन घुसवाला, लाल वर्णवाला, मगर के बाहनवाला, छ' भुजावाला, दाहिनी तीन भुजाओं में कमल, खड्ग और पाश, बाँयी तीन भुजाओं में न्यौसा, डाल और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्दी के तीर्थ में 'अङ्कुरा' नाम की देवी गौर वर्णवाली, कमल के बाहन वाली, 'चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में खड्ग और पाश, बाँयें दो भुजाओं में डाल और अङ्कुरा को धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

कन्नरवे धर्मनयनिन और उनके पक्ष यशिणी का स्वरूप—

तथा पद्मदरां धर्मजिनं कनकवर्णां पद्मलाञ्छनं पुष्पोत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना किन्नरपत्नी त्रिभुजां स्वर्णवर्णां कर्मवाहनां चतुर्भुजां बीजपूरवामपाशयुक्तदक्षिणपाशिं नकुलपद्माद्यमालायुक्तवामपाशिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना कन्दर्पा देवी गौरवर्णां मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां स्वर्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पद्मामययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥

पर्यवसाजिन नाम के पन्द्रहवें तीर्थकर हैं, पशुवर्ण वर्णवाले, वज्र के लाञ्छनवाले जन्म नक्षत्र कुम्भ और कर्क राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'किन्नर' नाम का पक्ष, तीन घुसवाला, लाल वर्णवाला, चतुर बा बाहनवाला, छ' भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजवाला, मगर और मन्थर, बाँयी हाथों में न्यौसा, कमल और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्दी के तीर्थ में 'कन्दर्पा' (वनगा) नाम की देवी, गौर वर्णवाली, मदन की बाहनवाली, 'चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में कमल और मङ्गल; बाँयी भुजाओं में वज्र और मन्थर को धारण करनेवाली है ॥ १५ ॥

१—कनक वि. वि. कर्कष के कर्कष हाथ में कनक और बीज हाथ में कङ्कुर, पद्मवाम दो हाथवाली कनक है ।

५ अग्निवयस



६ गुरुगुणी

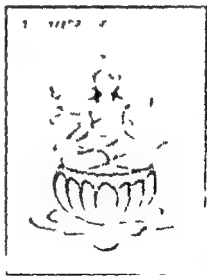


१० शक्तिताजन क शासनदेव और दया-

१ महाशक्ति



१ शक्तिदेव



११ श्रेयासजिन के शासनदेव और देवी-

११ ईश्वर यज्ञ



११ मानवी (श्रीवन्ता) देवी



१२ वामुपज्जजिन क शासनदेव और देवी-

१२- कुमार यज्ञ



१२ वचडा (प्रवता) देवी



१३ विमलनाथ के शासनदेव और देवी-

१३ - गणेशदेव यश



१३ विमलनाथ (विष्णु) देवी



१४ अनन्तनाथ के शासनदेव और देवी-

१४ - वातायश



१४ अशुभदेवी



१५ धर्मनाथ के शासनदेव और देवी-

१५ किमरयदा



१५ हृदयी (पद्मा) देवी



१६ शातिनाथ के शासनदेव और देवी-

१६ गरुडयदा



१६ निशीथी देवी



तथा सोहव शान्तिनाथ हेमवर्ण मृगलाञ्छन भरणं जान मेपराधि
चेति । तस्तीर्थोत्पन्न गरुडपक्ष धराहवाहन मोहवदन श्यामवर्ण चतुर्भुज
बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणि नकुलाचमूत्रयामपाणि चेति । तस्मिन्नेव
तीर्थे समुत्पन्ना निर्वाणी देवी गौरवर्णा पद्मामना चतुर्भुजा पुष्पकोमल
युक्तदक्षिणकरा कमण्डलुकमलयुतवामहस्ता चेति ॥ १८ ॥

शान्तिजिन नाम के सोहवें तीर्थवर हैं, ये सुवर्ण वर्ण बाल, हरिण के
लाम्छनवाले, जन्मनक्षत्र मरीची और मेष राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'गरुड' नाम का यक्ष 'धूम्र' क बाहनवाला, धूम्र के दुग्ध-
वाला, कृष्णवर्णवाला, चार भुजावाला, दाहिनी दो भुजाओं में बीजांग और कमल,
बायें दो हाथों में न्यौला और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'निर्वाणी' नाम की देवी 'गौरवर्ण'वाली, कमल के बाहनशायी,
चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में पुस्तक और कमल; बायें भुजाओं में कमण्डलु
और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १९ ॥

सत्रहवें दुपुत्रिन और उनके चरित्र का स्वरूप—

तथा सप्तदश दुपुत्रिनार्थ कनकवर्ण जगलाञ्छन वृत्तिभोजन वृषभ
राशि चेति । तस्तीर्थोत्पन्न श्यामवर्ण श्यामवर्ण हंसवाहन चतुर्भुज बरु
पायान्वितदक्षिणभुज मातुलिङ्गाङ्गुलिभिर्द्वितीयवामभुज चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे
समुत्पन्ना यक्षा देवी गौरवर्णा मयूरवाहना चतुर्भुजा बीजपूरकदक्षिण
दक्षिणभुजा सुपुण्ड्रपद्मायितवामभुजा चेति ॥ २० ॥

दुपुत्रिन नाम के सत्रहवें तीर्थवर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, बकरे के लाम्छन
वाले, जन्मनक्षत्र वृश्चिक और कृष राशिवाले हैं ।

१ निर्वाणिकाका उरुग करिब में 'हाथी' की लकड़ी बिक्री है ।

२ काचरादिपत्र में सुवर्ण वर्णवाली बिक्री है ।

उनके तीर्थ में 'गर्ध्व' नाम का यक्ष कृष्ण वर्णवाला, हम के वाहनवाला, चार भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में वरदान और पाश, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और अकुश को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'बला' (अन्युता) नाम की देवी गौरवर्णवाली, मोर के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में बीजोरा और शूली को, बाँयी हाथों में लोहे की कीले लगी हुई गोल 'लकड़ों' और कमल को धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥

अठारहवें अरनाथ और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथा अष्टादशम अरनाथ हेमाभ नन्यावर्त्तलाञ्जन रेवतीनक्षत्रजात मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्न यत्तेन्द्रयक्ष पण्मुख त्रिनेत्र श्यामवर्ण शङ्ख वाहन द्वादशभुज मातुलिङ्गबाणखट्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुल धनुर्धर्मफलकयूलाङ्कुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे सप्त-
पन्ना धारिणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजा पद्मासना मातुलिङ्गोत्पलान्वित-
दक्षिणभुजा पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरा चेति ॥ १८ ॥

अठारहवें 'अरनाथ' नाम के तीर्थकर हैं, वे सुवर्ण वर्णवाले, नन्दावर्त के लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र रेवती और मीन राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'यत्तेन्द्र' नाम का यक्ष छः मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन रेवतीवाला, कृष्ण वर्णवाला, शंख का वाहनवाला, बारह भुजावाला, दाहिने हाथों में बीजोरा, बाण खट्ग, मुद्गर पाश और अभय, बाँयी हाथों में 'पाँला धनुष', दाल, शूल, अकुश और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'धारिणी' नाम की देवी कृष्ण वर्णवाली, चार भुजावाली, कमल के आसनवाली, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और कमल, बाँयी भुजाओं में 'पाश और माला को धारण करनेवाली है ॥ १८ ॥

१ सा० दि० और प्र सा० में सुवर्ण वर्णवाली माना है ।

२ 'सुषुप्ती' तथा 'दाहपयी' कृत्यापःकीछर्त्ता'कता इति हेमकाय ।

३ यक्षचमसरोश्वर त्रिपहीशलाकयुक्कपारिभ और आचारदिवकर में 'यक्ष' लिखा है ।

उत्तीसवें मल्लिजिन और उनके वर पद्मिणी का स्वरूप—

तथैकोनविंशतितमं मल्लिनाथं प्रियहृवर्णं कलशलाञ्छनं अश्विनीनक्षत्र
जातं मेघराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरपुत्रं अतुर्मुखमिन्द्रापुत्रवर्णं गरुड
वदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपरशुगुलाभपयुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकं
क्षितिसुदुगराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना वैरोद्यां
देवी कृष्णवर्णा पद्मासना अतुर्मुखा वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणवरा मातुलिंग-
शक्तियुतवामहस्ता चेति ॥ १६ ॥

मल्लिनाथ नामके उत्तीसवें तीर्थकर हैं, वे प्रियगु (हर) वरदान, कलश के
लाञ्छनवाले, जन्मनक्षत्र, अश्विनी और मेघ राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'कुबेर' नामका वर वार मुगवाला, ईश के आधुष व वर्ण-
वाला (पक्षी), गरुड के जैसा मुखवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, आठ भुजा
वाला, दाहिनी भुजाओं में वरदान, परसा, शूल और अमय का, बाँधी भुजाओं में
बीजारा, शक्ति, सुदूर और माला को धारण करनेवाला है ।

उ ही के तीर्थ में 'वैराट्या' नामकी देवी कृष्ण वर्णवाली, कमल व वाहन
वाली, चार भुजा वाली, दाहिने भुजाओं वरदान और माला, बाँधी भुजाओं में बीजारा
और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

बीसवें मुनिमुद्रमजिन और उनके वर पद्मिणी का स्वरूप—

तथा विंशतितमं मुनिमुद्रमं कृष्णवर्णं हर्मलान्धनं अश्वत्थामं मकर
राशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणपुत्रं अतुर्मुखं त्रिनेत्रं पद्मवर्णं कृष्णवाहनं
जटामुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिंगगदापादशक्तियुतदक्षिणपाणिं मङ्गल
कपटुमयनुपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्ना वरदत्ता
देवी गौरवर्णा भद्रासनारूढा अतुर्मुखा वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणवरा बीजपूरक
शूलयुतवामहस्ता चेति ॥ १७ ॥

मुनिमुद्रमजिन नामके बीसवें तीर्थकर हैं, वे कृष्ण वर्णवाले, वरुण के
लाञ्छनवाले, अम नक्षत्र अवय और मकर राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'वरुण' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सफेद^१ वर्णवाला, बैल के वाहनवाला, शिरपर अटा के मुकुट से सुशोभित, आठ भुजावाला, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा, गदा, बाण और शक्ति को, बाँयी भुजाओं में न्यौला, कमल^२, घनुष और फरसा को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'नरदत्ता' नामकी देवी गौर वर्णवाली^३, भद्रासन पर बैठी हुई, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और माला, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और शूल को धारण करनेवाली है ॥ २० ॥

इसीसर्वे नमिजिन और उनके यक्ष यक्षिणी का स्वरूप—

तथैकर्विशतितम नमिजिन कनकवर्ण नीलोत्पललङ्घनं अश्विनीजात मेघराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृकुटिपक्ष चतुर्मुखं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहन अष्टभुज मातुलिङ्गयक्तिमुद्गराभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशुवज्राक्ष सूत्रयामपाणिं चेति । नमेर्गान्धारीदेयीं श्वेता हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदलत्रययुक्तदक्षिणभुजदयां बीजपूरकुम्भं (कुन्त ?) पुत्रयामपाणिदयां चेति ॥ २१ ॥

नमिजिन नामके इसीसर्वे तीर्थकर हैं, ये सुर्य वर्णवाले, नील कमल के साँझनगले, जन्म नक्षत्र अश्विनी और मेघ राशिगले हैं ।

उनके तीर्थ में 'भृकुटि' नामका यक्ष चार मुखवाला, प्रत्येक मुख तीन २ नेत्रवाला, सुर्य वर्णवाला, बैल का वाहनवाला, आठ भुजावाला, दाहिने हाथों में बीजोरा, शक्ति, मुद्गर और अभय; बाँयी हाथों में न्यौला, फरसा, वज्र और माला को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'गान्धारी' नामकी देवी सफेद वर्णवाली, हंस के वाहनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार, बाँयी भुजाओं में बीजोरा और कुम्भलया (माला ?) को धारण करनेवाली है ॥ २१ ॥

१ वरुणसंज्ञायां मे वरुणवर्णं लिखा है ।

२ व. वि. - वि. - चरित्र में माया लिखा है ।

३ वरुणसंज्ञायां व. वि. गान्धारीलिखित में सुर्य वर्ण लिखा है ।

१७ कुथुनाथ के शासनदेव और देवी-

१३ गणेश १६१



१४ गणेश १६१



१८ अरनाथ के शासनदेव और देवी-

१८ गणेश १६१



१८ गणेश १६१



१६ मल्लिनाथ के शामनदेव और देवी-

१९ कुबेर यक्ष



१५ - वैशेष्ठा देवी



२० मुनिसुव्रतजिन के शासनदेव और देवी-

२० वरुण महा



२ गरुडमा देवी



२१ नमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-चित्र

२१ अकुरि महा



२१ माधारी देवी



२२ नमिनाथजिन के शासनदेव और देवी-

२२ माधेय महा



२२ उगबिका देवी



२३ पार्श्वनाथजिनके शासनदेव और देवी-

२३ - पार्श्वयक्ष



२३ पद्मावतीदेवी



२४ महावीरजिनके शासनदेव और देवी-

२४ मातंगयज्ञ



२४ - सिद्धाष्टिकादेवी



उनके तीर्थ में 'शार्ध' नामका यन्त्र हाथी के मुगगाना, गिर पर मीप की कर्णियाला, कृष्ण वर्णगाना, कटुप की मवारी कनगाना, चार भुजागाना, दाहिनी भुजाओं में बीजोरा और 'सौंप; बाँया भुजाओं में न्यौना और गौप को धारण करने वाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'पद्मावती' नामकी देवी सुवर्ण वर्णगाली, 'सुर्ग' की मवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में कमल और पाश, बाँयी भुजाओं में फल और अकृश को धारण करनेवाली है ॥ २३ ॥

चौबीसवें महावीरजिन और उनके दस यक्षिणी का स्वरूप—

तथा चतुर्विंशतितम चतुर्धर्मानस्यामिन कनकप्रभ मिहलाञ्छन उत्तराफालगुन्या जात कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थास्पन्न मातङ्गयक्ष स्यामवर्णं गजघाहन द्विभुज दक्षिणे नकुल घामे बीजपूरकमिति । तत्तीर्थास्पन्ना सिद्धायिकां हरितवर्णां सिंहघाहना चतुर्भुजा पुस्तकाभययुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गधीणान्वितवामहस्ता चेति ॥ २४ ॥

वर्द्धमान स्वामी (महावीर स्वामी) नामके चौबीसवें तीर्थकर हैं, ये सुवर्ण वर्णवाले, सिंह के लालनवाले, जन्म नक्षत्र उत्तराफालगुनी और कन्या राशिवाले हैं ।

उनके तीर्थ में 'मातंग' नामका यन्त्र कृष्ण वर्णगाला, हाथी की सवारी करनेवाला, दो भुजावाला, दाहिने हाथ में न्यौला और बाँयी हाथ में बीजोरा को धारण करनेवाला है ।

उन्हीं के तीर्थ में 'सिद्धायिका' नामकी देवी हरे वर्णवाली, सिंह की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में पुस्तक और अभय, 'बाँयी भुजाओं में बीजोरा और बाँया को धारण करनेवाली है ॥ २४ ॥

१ आचारदिनकर में 'गदा' लिखा है ।

२ प्रवचनसारासार त्रिपटीशब्दाका पुरुषचरित्र और आचारदिनकर में—'कुर्वेद्योषकाहना' अर्थात् कुर्वेड जाति के साँप को सवारी लिखा है ।

३ य० वि० जि० चरित्र में हाथी का घाहन लिखा है ।

४ आचारदिनकर में बाँये हाथों में पाश और कमल धारण करना लिखा है ।

सोलह विद्यादेवीं न स्वल्प ।

प्रथम रोहिणीदेवी का स्वरूप—

आया रोहिणीं पयसवर्णां सुरभियाहनां वतुर्भुजामक्षमूत्रबाणान्विता
दक्षिणपाणिं शङ्खधनुर्यक्तवामपाणिं चेति ॥ १ ॥

प्रथम 'रोहिणी' नामक विद्यादेवी सखेद वर्णवाणी कामधेनु गौ पर मयारी करनेवाली, नार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में माता और बाय तथा बाँधी सुवामों में शर और धनुष को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

दूसरी महानिदुषी का स्वरूप—

प्रसूतिं श्वेनवशा मयूरवाहनां वनुर्मुजा वरदयत्तिपुत्रद्विवक्त्रा।
मातुर्लिंगयत्तिपुत्रयामहस्तां चेति ॥ ७ ॥

‘प्रज्ञप्ति’ नामाङ्गी विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, पाद पर मयारी करनेवाली, कर भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में बरदान और शक्ति तथा बाँधी हुई बाँधों में बीजात और शक्ति को धारण करनेवाली है ॥ २ ॥

आवारदिनकर में दो हाथवाली माना है, एक हाथ में शक्ति है। दूसरे हाथ में कमल धारण करनेवाली माना है।

हीसरी वनस्पतिलादी का स्वरूप—

पद्मशृङ्गकां शंखावदाता पद्मबाहना वसुधंजं वारहृगन्धर्व
हविष्करं पद्मशृङ्गकाधिष्ठितवामकरा येति ॥ ३ ॥

'वसुधैव कुटुम्बकम्' नामकी विद्यादधी राज कर्षी मन्दिर रहैरहै, कनक के कामनवाली, पार भुजावाली, दाहिनी दा भुजा में में कानन की सुन्दर नद बाँधी भुजाओं में कमल पार मोहल वा पारण करनरहल है ३ ॥

आषाढदिनकर में मुख्य बलिहारी और दा हाराह, यह हारा न बर
और हमर हाथ में गदा शरय करनवाली माना है।

चौथी यन्त्रातुरी देवी का स्वरूप—

यन्त्राङ्कुशां कनकचर्णां गजवाहनां चतुर्भुजा वरदवज्रयुतदन्तिष्करा
मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तचामहस्ता चेति ॥ ४ ॥

‘यन्त्राङ्कुशा’ नामकी विद्यादेवी सुर्य के जैसी कान्तिवाली, हाथी की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी दो भुजाओं में वरदान और वज्र तथा बाँधी भुजाओं में बीजोरा और अङ्कुश को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥

आचारदिनकर में चार हाथ क्रमशः तलवार, वज्र, ढाल और माछा युक्त माना है ।

पाचवीं अप्रतिचक्रादेवी का स्वरूप—

अप्रतिचक्रा तडिद्वर्णा गरुडवाहना चतुर्भुजा चक्रचतुष्टयभूषित-
करा चेति ॥ ५ ॥

‘अप्रतिचक्रा’ नामकी विद्यादेवी बीजली के जैसी चमकती हुई कान्तिवाली, गरुड की सवारी करनेवाली और चारों ही भुजाओं में चक्र को धारण करनेवाली है ॥ ५ ॥

छट्टी पुरुषदत्तादेवी का स्वरूप—

पुरुषदत्ता कनकायदाता महिषीवाहना चतुर्भुजा वरदासिपुक्तदक्षिण-
करा मातुलिङ्गखेटकयुतचामहस्ता चेति ॥ ६ ॥

‘पुरुषदत्ता’ नामकी विद्यादेवी सुर्य के जैसी कान्तिवाली, भैंस की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार तथा बाँधी भुजाओं में बीजोरा और ढाल को धारण करनेवाली है ॥ ६ ॥

आचारदिनकर में तलवार और ढाल युक्त दो हाथवाली माना है ।

सातवीं कालीदेवी का स्वरूप—

काली देवीं कृष्णचर्णा पद्मासना चतुर्भुजा अक्षसूत्रगदालकृतदक्षिण-
करा वज्राभययुतचामहस्ता चेति ॥ ७ ॥

૧ રોહિણી દેવી



૨ પ્રતિદેવી



૩ ત્ર્યમ્બકા દેવી



૪ ત્ર્યમ્બકા દેવી



विद्यादेवियों का स्वरूप-

५ उपलब्धता देवी



६ पुरुषदत्ता देवी



७ लाली देवी



८ गणकाली देवी



वेद्यादेवियों का स्वरूप-

९ गौरीदेवी



१० माधारीदेवी



११ वासुकीदेवी
(वासुकी)



१२ मानरीदेवी



विद्यादेविषों का स्वरूप--

१३ मैशेट्या देवी



१५ मातंगी देवी



‘काली’ नामकी विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के आसनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और गदा तथा बाँधी भुजाओं में वज्र और अमय का धारण करनेवाली है ॥ ७ ॥

आचारदिनकर में गदा और वज्रपुङ्ख दो हाथवाली माना है ।

आठवीं महाकालीदेवी का स्वरूप—

महाकाली देवी तमालवर्णा पुरुषबाहनां अनुर्मुजा अक्षप्रयमाक्षि तदक्षिणकरामभयचण्डालं दृष्टवामहस्ता चेति ॥ ८ ॥

‘महाकाली’ नामकी विद्यादेवी तमाम् के जैसी वर्णवाली, पुरुष की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में अक्षमाला और वज्र तथा बाँधी भुजाओं में अमय और घटा को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥

आचारदिनकर में सफेद बर्णवाली, दाहिनी भुजाओं में माता और वज्र तथा बाँधी भुजाओं में वज्र और घटा का धारण करनेवाली माना है । किन्तु शोभन मुनिकृत त्रिनवतुर्विंशति का में ‘धृतराष्ट्रिकाचालीपर्वः’ की ‘अष्टां वज्र, कङ्क, माता और घटा को धारण करनेवाली माना है ।

नववीं गौरीदेवी का स्वरूप—

गौरी देवी कनकगौरी गोपाबाहनां अनुर्मुजा वरदमुमकपुनरक्षिणकरामक्षमालाकुचलयालकृतवामहस्ता चेति ॥ ९ ॥

‘गौरी’ नामकी विद्यादेवी सुवर्ण वर्णवाली, मोह (विषमय) की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुमन गदा बाँधी भुजाओं में माला और वज्र को धारण करनेवाली है ॥ ९ ॥

आचारदिनकर में सफेद बर्णवाली आर वज्र का धारण करनेवाली बताई है ।

दसवीं गोपादेवी का स्वरूप—

गोपादेवी नीलवर्णा कमलासनां अनुर्मुजा वरदमुमकपुनरक्षिणकरा अभयकुलिशचतुलवामहस्ता चेति ॥ १० ॥

‘गोधारी’ नामकी दशवीं विद्यादेवी नील (आकाश) वर्णवाली, कमल आमनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और मुसल तथा बायीं भुजाओं में अमय और वज्र को धारण करनेवाली हैं ॥ १० ॥

आचारदिनकर में कृष्ण वर्णवाली तथा मुसल और वज्र को धारण करनेवाली माना है ।

ग्यारहवीं महाग्वालादेवी का स्वरूप—

सर्वाग्रमहाज्वाला भयलक्षणां घराहवाहनां असंख्यमहरणयुतां चेति ॥ ११ ॥

मर्वाग्रादेवी नामान्तरे ‘महाज्वाला’ नामकी ग्यारहवीं विद्यादेवी सफेद वर्णवाली, घुमर की सगरी करनेवाली और असंख्य शस्त्र युक्त हाथवाली है ॥ ११ ॥

आचारदिनकर में विनाय की सगरी करनेवाली और ज्वालायुक्त दो हाथवाली माना है । सोमनभुविष्ठान विनायविशुद्धिका में वरानरु का वाहन माना है ।

बारहवीं मातंगीदेवी का स्वरूप—

मानवीं ख्यामवर्णा कमलासनां चतुर्भुजां वरदपायालंकृतदक्षिणायनं चतुर्भुजविटपाकट्टनवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥

‘मानवी’ नामकी बारहवीं विद्यादेवी कृष्ण वर्णवाली, कमल के आमनवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और बायें तथा बायीं भुजा माता और वृषभ मुष्टिनिभ हैं ॥ १२ ॥

अचारदिनकर में नील वर्णवाली, नीलकण्ठ के आमनवाली और वृषभ हाथवाली माना है ।

त्रयोदशवीं देविकादेवी का स्वरूप—

त्रयोदशां ख्यामवर्णां अमरवाहनां चतुर्भुजां त्र्यङ्गुलीनां वरदपायालंकृतदक्षिणायनं चतुर्भुजविटपाकट्टनवामहस्तां चेति ॥ १३ ॥

‘वेरोध्या’ नामका वेरहबी विषादबी कृष्ण वर्णवाली, अमगर की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तनवार और बाँव तथा बाँधी भुजाओं में ढाल और सौर की धारण करनेवाली माना है ॥ १३ ॥

आचारदिनकर में गौरवर्णवाली, मिह की सवारी करनेवाली, दाहिना एक हाथ तलवारपुत्र और दूसरा हाथ ऊँचा, बाँयाँ एक हाथ भौंरपुत्र और दूसरा बादावपुत्र मा ॥ है ।

बीरहबी अच्युतादबी का स्वरूप—

अच्युतां तद्विष्यां सुरगवाहनां अनुर्मुजां अक्षबाधुनदधित्वरां
वेदकाहिं युतयामकरां वेति ॥ १४ ॥

‘अच्युता’ नामकी बीरहबी विषादबी बीजनी के अर्थां कागिनामी, पाद की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में तनवार और बाँव तथा बाँधी भुजाओं में ढाल और सौर का धारण करनेवाली है ॥ १४ ॥

आचारदिनकर और शामनमुनिवृत्त अनुविशति निरनुवि में भी के स्थान पर यनुय धारण करने का माना है ।

बीरहबी मातलीदबी का स्वरूप—

मानसीं धवलवणां हयवाहनां अनुर्मुजां वरदवज्रकटुनरदिन्दरां
अक्षवल्गवाशनिपुतायामकरां वेति ॥ १५ ॥

‘मानसी’ नामकी बीरहबी विषादबी मरुद वर्णवाली, हय की सवारी करने वाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजा वरदान और वज्र तथा बाँधी हाथ का और वज्र से अलङ्कृत है ॥ १५ ॥

आचारदिनकर में सुवर्ण वर्णवाली तथा वज्र और बादावपुत्र अलङ्कृत माना है ।

१ मरुद वर्ण अथवा मातली हाता है यही अनुय का वर होता है वर के व वज्र व वज्र व वज्र के अर्थ में रहता है ।

सोऽर्द्धवी महामानमीदेवी का स्वरूप—

महामानसी देवीं धवलवर्णां सिंहबाहनां चतुर्भुजां वरदासिमुक्त-
दक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतचामहस्तां चेति ॥ १६ ॥

‘महामानमी’ नामकी सोलहवीं त्रिधादेवी सफेद वर्णवाली, सिंह की सहाय
करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिनी भुजाओं में वरदान और तलवार तथा बाँधी
भुजाओं में कुण्डिका और ढाल को धारण करनेवाली माना है ॥ १६ ॥

आचारदिनकर में तलवार और वरदानयुक्त दो हाथ तथा मगर की सवारी
माना है ।

जय विजयादि चार महा प्रतिहारी देवी का स्वरूप ।

‘मारेषु पूर्णविभिनेषु सुवर्णवस्त्रे,

पाशाङ्गुष्ठाऽम्बुदमुद्गरपाणयोऽभूः ।

देव्यो जयावि विजयाप्यजिताऽपराजि

ताम्रये च चतुरन्त्रिणं प्रतिहारकर्म ॥ १ ॥”

वाराणसीमहाकाले सर्व १४ श्री ४१

मन्दवस्त्र के सुवर्णमय के पूर्वादि वस्त्रों में पाश अङ्गुल, अम्बुद और मुद्गर
को धारण करनेवाली जया, विजया अजिता और भगवतिना नामकी चार देवी
इन्द्रवज्र का कार्य करती हैं ।

१—गोमुख यक्ष का स्वरूप—

सर्वोत्तरोर्ध्वकरदीपपरश्वधाक्ष-सूत्र तथाऽघरकराङ्गफलेष्टदानम् ।

प्राग्गोमुख वृषमुख वृषग वृषाङ्ग-भक्त यज कनकम् वृषचक्रशीर्षम् ॥१॥

वृषभ के चिह्नवाले श्री आग्निनाथ त्रिन व अधिष्ठायिक देव 'गोमुख' नामका यक्ष है वह मुषर्ष के जैसी काँतिमाला, गौके मुख सदृश मुखमाला, बैलसी सवारी करने वाला, मस्तक पर घर्मचक्र को धारण करनेवाला और चार भुजावाला है । ऊपर क दाहिने हाथ में माला और बाँये हाथ में फरसा तथा नाँवके बाँये हाथ में बीजोरे का फल और दाहिने हाथमें वरदान धारण करनेवाला है ॥ १ ॥

१—यक्षेश्वरी (अग्रतिष्ठतयना) देवी का स्वरूप—

-भर्माभायकरद्वयालङ्कालिना अत्राङ्गस्तापका,

-सद्याम-यशयोद्गमत्कल्धरा यन्मूर्तिरास्तेऽम्बुजे ।

ताक्षर्यं वा सह अत्रयुग्मस्यकल्पामैश्वर्यं करै,

पञ्चधास शतोल्लसप्रभुनता पञ्चेश्वरीं ता यजे ॥ १ ॥

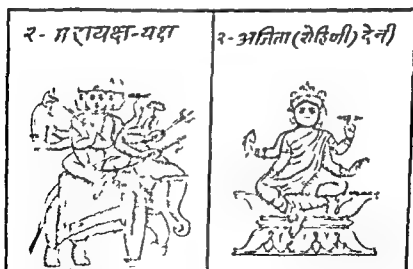


पाचमौ धनुष के शरीर वाले श्रीआदिनाथ जिनेश्वर की ग्रामन देवी 'चक्रेश्वरी' नामकी देवी है। वह सुवर्ण के जैसी रंग वाली, कमल के ऊपर बैठी हुई, ३ गरुड की सवारी करने वाली और चारह भुजावाला है। दो तरफ के दो हाथमें वज्र, दो तरफ के चार २ हाथों में आठ चक्र, नीचे के बाँये हाथमें फल और दाहिने हाथमें परदान को धारण करने वाली है। प्रकारान्तर से चार भुजा वाली भी मानी है, ऊपर के दोनो हाथों में चक्र, नीचे के बाँये हाथ में बीजोग और दाहिने हाथ में परदान को धारण करनेवाली है ॥ १ ॥

२—महायश्वर का स्वरूप—

चक्राग्रिशूलकमलाङ्कृशयामहस्त्वो निम्निशदण्डपरशुग्रपराण्यपाणि ।
पामोकरगुतिरिभाङ्गनतो महादि-यशोऽर्च्यमो (हि) जगतभ्रतुराननोऽसौ ॥ २ ॥

हाथी के चिह्नवाले श्रीअनितनाथ जिनेश्वर का ग्रामनदेव 'महायश्वर' नाम का यश्व है। वह सुवर्ण के जैसी रंगित वाला, हाथी की सवारी करने वाला, चार मुख वाला और आठ भुजा वाला है। बाँये चार हाथों में चक्र, त्रिशूल, कमल और अक्षुष को, तथा दाहिने चार हाथों में तलवार, दण्ड, फगमा और परदान को धारण करनेवाला है ॥ २ ॥



• वास्तुनरी अतिशयायमे मदह और कमल का भागम माना है ।

चार सौ धनुष के शरीर वाले श्रीमन्ननाथ श्री शामनदेवी 'प्रति' नामकी देवी है।
इ सफेद वर्णवाली, पत्नी की मयारी करनेवाली और छह हाथवाली है। हाथों में अर्द्धचंद्रमा,
रक्षा, फल, तलवार, डट्टी * (तुम्ही ?) और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ३ ॥

४-यक्षेश्वर यक्ष का स्वरूप—

प्रेहद्वनुःखेटकनामपाणि, मरुङ्कपत्रास्यपमय्यहस्तम् ।

इयाम करिस्थ कपिरेतुभक्त, यक्षेश्वर यक्षमिहार्चयामि ॥ ४ ॥

धानरके चिह्नवाले श्रीअभिनन्दन जिन के शामनदेवी 'यक्षेश्वर' नामका यक्ष है, वह
सुवर्णवर्णवाला, हाथी की मयारी करनेवाला, और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में धनुष और
तलवार तथा दाहिने हाथों में पाण और तलवार को धारण करनेवाला है ॥ ४ ॥

४-यक्षभृत्खला (दुरितारी) देवी का स्वरूप—

सनागपादाक्षरूपलाक्षसूत्रा रमाधिरूढा वरदानुभुक्ता ।

हेमप्रभार्द्धत्रिधनुःशतोच्च-तीर्थेशनम्रा पविश्रृङ्खलार्चा ॥ ४ ॥

सादे तीन सौ धनुष के शरीर वाले श्रीअभिनन्दन जिन की शामनदेवी 'यक्षभृत्खला'
नामकी देवी है, सुवर्ण के जैसी कान्तिवाली, इसकी मयारी करनेवाली और-चार भुजावाली
है। हाथों में नागपाश, बीजोराफल, माला और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ ४ ॥



५-तुम्बव यम का स्वरूप—

सर्पोपयति द्विकपक्षगोर्ध्व-कर स्तूरदानकनान्यस्तम् ।

कोकाङ्कनम्र गम्हाधिर्दं श्रीतुम्बव द्यामरुधि यजामि ॥ ५ ॥

यम के चिह्नराले श्रीमुमतिनाथ के ग्रामन देव 'तुम्ब' नामका यम है । वह कृष्ण वर्णवाला, गरुड की सवारी करनेवाला, सर्पका यत्रापरान्त (नेत्र) का धारण करनेवाला, और बार भुजावाला है । इसके ऊपर ऊ दोनों हाथों में मष का, नीचे क दाहिने हाथ में वरदान और बाँये हाथ में फल की धारण करनेवाला है ॥ ५ ॥

५-तुम्बवत्सा (स्वर्गवत्सा) देवा का स्वरूप—

गजेन्द्रा घञ्जफलोन्मथ-वराङ्गस्ता कनकाङ्कनान्ही ।

गृह्णानुवृण्वन्निदातोन्नतार्द्धन मनार्थना स्वङ्गवराच्यन स्तम् ॥ ६ ॥

तीन सौ धनुष धारी के प्रमाणवाले श्रीमुमतिनाथ की ग्रामन देवी 'गृह्णवत्सा' (पुरुष वत्सा) नामकी देवी है । वह सुवर्ण के वर्णवाली, हाथी की सवारी करनेवाली और बार भुजावाली है । हाथों में घञ्ज, फल, चक्र और वरदान की धारण करनेवाली है ।



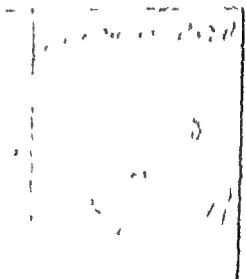
६-तुम्बवत्सा का स्वरूप—

मृगारुह पुन्तवरापमप्य-कर गज्वेष्टाऽमथमप्यस्तम् ।

दयामाङ्गमन्त्रजदेवमेव्य पुत्पान्यपक्ष परितरयामि ॥ ६ ॥

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..
... ..

७-काटी (मानवा) देवी का स्वरूप—

सिता गोशृपगा घण्टा पञ्चशङ्खराशुनाम् ।

यजे कालीं द्विको दण्ड-शमोच्छ्रायतिनाश्रयाम ॥ ७ ॥

दो मां धनुष के शरीरवाल भीमुपासनाय की गामनद्वय 'काटी' (मानवी) नामकी देवी है। वह मफद शर्पाणी, बेलकी मवारी बगनवाणी और चार भुजावाणी है। हाथों में घण्टा, फल, त्रिशूल और शरदान को धारण करनेवाणी है ॥ ७ ॥



८-दयाम यक्ष का स्वरूप—

यजे स्वधित्युपपलाक्षमाला-वराहवामा-यवर प्रियप्रम् ।

वपोत्तपत्रं प्रभयावपया च, दयाम कृते-दुस्वपदवम ॥ ८ ॥

चद्रमा व विहवाले भीषद्रममजिन व गामनद्वय 'दयाम' नामका दय है। वह कृष्ण वर्णवाला, वपोत्त (वधूतर) की मदारी बगनवाणी। तीन भुजावाणी और चार भुजावाणी है। हाथों में वरमा और फल का तथा दाहिने हाथों में काला और शरदान का धारण करनेवाला है ॥ ८ ॥

९-श्वालिना (श्वालामालिनी) देवी का स्वरूप—

यन्श्रोज्ज्वलां यजन्तारासपात्रा-धर्मप्रित्तेषुप्रयामिहन्ताम् ।

भीश्वालिनीं सार्द्धेयु दातोष-पितानता बोद्धव्या यन्मि ॥ ९ ॥

डेढ़ सौ धनुष के शरीरवाले श्रीचन्द्रप्रभजिन की शामनदेवी 'ज्वालिनी' (ज्वालामालिनी) नामकी देवी है। वह शफेद वर्णवाली, महिष (भैंसा) की सवारी करनेवाली और आठ भुजावाली है हाथों में * चक्र, धनुष, नामपाश, ढाल, त्रिशूल, बाण, मन्डली और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ ८ ॥



•—भजित यक्ष का स्वरूप—

सहास्रमान्दावरदानशक्ति-कलापसव्यापरपाणियुग्म ।

स्यारूढकूर्मो मकराङ्गभक्तो गृह्णातु पूजामजिनं सिताभः ॥ ९ ॥

मगर के चिह्नवाले श्रीगुणिधिनाथ के शामनदेव 'अजित' नामका यक्ष है। वह श्वेत वर्णवाला, कर्गुआ की सवारी करनेवाला और चार हाथ वाला है। दाहिने हाथों में अघमाला और वरदान की तथा बाँये हाथों में गति और फल को धारण करनेवाला है ॥ ९ ॥

•—महाकाला (भृकुटा) देवा का स्वरूप—

गृह्णा कूर्मासना ध्वज्य-शानास्रमजिनामता ।

महाकालीज्यने यज्ञ-रत्नमुद्रदानयुक् ॥ १० ॥

* देहावाप विरचित ज्वालामालिनी कथ में आठ हाथों के शाल—त्रिशूल, पाश, मण्डली, धनुष, बाण, तलवार वरदान और चक्र इस प्रकार बतलाये हैं।

एक माँ धनुष के गरीरवाले श्रीमुनिधिनाथ निन की ग्रामनदेवी 'महाकाली' (मृदुनी)।
मरी देवी है। वह कृष्ण रणगाली, कलुआ की मरारी कर्मगाली और चार मुनावाली है।
म के हाथ यम, फल, मुद्रा और धरदान युक्त है ॥ ० ॥



१०--प्रथम यम का स्वरूप--

श्रीवृक्षकेतननतो धनुदण्डमेव-वज्राटाम-यमय * दुःखिनाम्पुत्रस्य ।
प्रथमा शरस्वधितिवह्वरप्रदान-प्रदान्यपाणिप्रपातु यन्मुखा नाम ॥ १० ॥

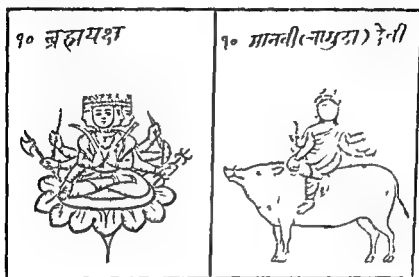
श्रीवृक्ष के विह्वराले श्रीगीतलनाथ के ग्रामनदेव 'प्रथमा' नामका यम है। वह
वर्ण वाला, कमल के आसन पर बैठनाला, चार मुगनाला और आठ हाथनाला है। बाँये
धाँ म धनुष, दंड, दाल और यम की तथा दाहिने हाथों में बाल, परमा, मन्त्रा और
दान की धारण करनेवाला है ॥ १० ॥

१० -मानवी (यागुडा) देवी का स्वरूप--

हृषिकेशमरुचकटानोचिनहस्ता कृष्णकालगा हरिनाम ।
नयतिधनुस्तुतिनमननामिह मानवी प्रयत्न ॥ १० ॥

नवे धनुष व गरीरवाले श्रीशालनाथ की ग्रामनदेवी 'मानवी' (चन्द्रा) नामका

देवी है। वह हरे वर्णवाली, काले मुखर की मंगारी रंगनवाली और चार भुजावाली है। वह हाथों में मछली, माला, बीनोरा फल और परमान का धारण करनेवाली है ॥ १० ॥



११—ईश्वर यक्ष का स्वरूप—

त्रिशूलदण्डान्वितवामहस्त करेऽक्षसूत्र त्वपरे फल च ।

विभ्रत् सितो गण्डककेतुभक्तो लात्पीश्वरोऽर्धा वृषगन्त्रिनेत्र ॥ ११ ॥

गंडा के चिह्नवाले श्रीश्रेयासनाथ के शासनदेव 'ईश्वर' नामका यक्ष है। वह मण्डेद वर्णवाला, पैल की सवारी करनेवाला, तीन नेत्रवाला और चार भुजावाला है। बाँये हाथों में त्रिशूल और दण्ड को, तथा दाहिने हाथों में माला और फल को धारण करनेवाला है ॥ ११ ॥

१२—गौरी (गौमेधकी) देवी का स्वरूप—

समुद्रराब्जकलशा धरदा कनकप्रभाम् ।

गौरीं यजेऽशीतिघनु प्राशु देवीं मृगोपगाम् ॥ १२ ॥

अस्ती धनुष के शरीरवाले श्रीश्रेयासनाथ की शासनदेवी 'गौरी' (गौमेधकी) नाम की देवी है। वह सुवर्ण वर्णवाली, हरिण की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में मुद्गर, कमल, फलश और वरदान को धारण करनेवाली है ॥ १२ ॥

११-ईश्वरयक्ष



११-गौरी (गोमेधकी) देवी



१२-कुमार यक्ष का स्वरूप—

शुभ्रो धनुर्ध्रधुवलाटारमय-रत्नाञ्जलमपुगद्वन्द्वम् ।

ललायलक्ष्मप्रणमस्त्रिबन्धन प्रमादगर्भमन्तर कुमार ॥ १५ ॥

भैम के चिह्नवाल धीशानुपूज्यजिन के नामनदय 'कुमार' नामका यक्ष है। वह श्वतर्णीशाला, हमरी मरार, बनराला, तीन सुगवाग, और छह भुशाला है। बाए हाथों में धनुष, नकुल (न्याला) और पल का तथा दाहिने हाथों में बाण मदा और बराला का धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥

१३-गोधारी (विष्णुमालिनी) देवी का स्वरूप—

मपद्यमुमलाङ्गभोजशानी मकरगा हरिम् ।

गोधारी मस्तनीप्वाम लङ्कयमुनमार्प्यम् ॥ १६ ॥

मन्तर धनुष प्रमाण के शरीरवाल धीशानुपूज्यजिनी की देवी का नाम 'गोधारी' (विष्णुमालिनी) नामकी देवी है। वह हर बाबागो मगर का मकरा करनेवाली, और बाए भुजावाली है। उसके ऊपर के दाना हाथ कमल युक्त है तथा नाच का दाहिना हाथ बराला और बायाँ हाथ सुमल युक्त है ॥ १६ ॥



१२-चतुर्मुख यक्ष का स्वरूप—

यक्षो हरित् सपरशपरिमाष्टपाणि , कौक्षेयशक्षमणिन्वेदरुदण्डमुद्रा ।

विभ्रच्चतुर्भिरपरै शिखिग किराङ्क-नम्र प्रतृप्यतु यमार्थचतुर्मुनारय ॥ १३ ॥

सुअर के चिह्नगले श्रीनिमलनाथ के शामनदेन 'चतुर्मुख' नामका यक्ष है। वह वर्णगाला, मोरकी सवारी करनगाला, * चार मुखगाला और बाहु भुजगाला है। उपर के आ हाथों में फरसा को तथा बाकी के चार हाथों में तलवार, माला, डाल और वरदान को धार करनेवाला है ॥ १३ ॥

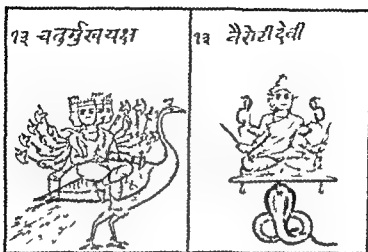
१३-वैरोटी देवी का स्वरूप—

पाष्टिदण्डोच्चतीर्थेश-नता गोनसवाहना ।

ससर्पचापसर्पपु-र्वैरोटी हरितार्च्यते ॥ १३ ॥

साठ धनुष प्रमाण के शरीरगले श्रीनिमलनाथ की शामनदेनी 'वैरोटी' नामकी देव है। वह हरे वर्णवाली, मोंपझी सवारी करनवाली, और चार भुजगाली है। उपर के दोनों हाथ मर्ष का, नीचे के दाहिने हाथ में बाण और बाँये हाथ में धनुष को धरण करनेवाली है ॥ १३ ॥

* प्रतिष्ठानिलक्ष में छह मुखगाला माना है। यह व स्तव में यथ ध ॥ क्योंकि बारह भुजा हैं ता छह मुख दाने चाहियें।



१३-पाताल यम का वृक्ष-

पातालक समगिद्वन्द्वजापराध-पुनः कपालात्पराध्विमत-पराणि ।

सेधाध्यजकशरणो मकराधिकृष्टा, स्वमाऽप्यमी शिरागनागनिराश्रितवत् ॥ १४ ॥

मेहीरे सिद्धवाल भीमन-ननाथ के नामन दृष्ट 'पाताल' नामका वृक्ष है । यह पाताल वर्णवाला, मगर की मवाही करनेवाला, तान मृगवाला, मानव परमोवका निन्दन का धमक करनेवाला और छह भुजावाला है । दाहिने हाथों में अश्वि विग्न और वज्र का लक्ष्म है वे हाथों में धातुक, हल और कलका धारण करनेवाला है ॥ १४ ॥

१४- भक्तभक्त (विभूतिनी) देवा का वृक्ष

हमाभा हमाभा वाप-वृक्षवागवराधना ।

पश्चादावापमहाह-नवा-न मममापन १५ ॥

वधाम धनुष के गारावान भीमन-ननाथ की नामन दृष्ट 'वधाम' नामका वृक्ष है । यह मुखण वर्णवाला हमाका मवाही करनेवाला है । दाहिने हाथों में धनुष विज्रागकल बाण और वज्रान के धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥



१७--किन्नर यक्ष का स्वरूप—

सचक्रवज्राङ्कुशवामपाणि , समुद्रराक्षालिपरान्यहस्त ।

प्रवालवर्णान्त्रिमुखो अपरस्थो वज्राङ्गभक्ताऽञ्चतु किन्नरोऽर्च्यम् ॥ १५ ॥

वज्र के चिन्हवाले श्रीधर्मनाथ के शामन देव 'किन्नर' नामका यक्ष है। वह प्रवाल (मूँगे) के वर्णवाला, मछली की सवारी करनेवाला, तीन मुखवाला और छह भुजावाला है। हाथों में चक्र, वज्र और अङ्गुश को तथा दाहिने हाथों में मुद्गर माला और वरदान का धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥

१८ --मानसी (परभृता) देवी का स्वरूप—

साम्पुजधनुवानाङ्कुशशरोत्पला व्याघ्रगा प्रवालनिभा ।

नवपञ्चरुचापोच्छित्तजिननम्रा मानसीह मान्येन ॥ १६ ॥

पेंतालीस धनुष के शरीर वाले श्रीधर्मनाथ की शामन देवी 'मानसी' (परभृता) नामकी देवी है। वह मूँगे जैसी लाल कानियाली, व्याघ्र (नाहर) की सवारी करनेवाली और छह भुजावाली है। हाथों में कमल, धनुष, वरदान, अङ्गुश, बाण और कमल का धारण करनेवाली है ॥ १६ ॥

१५-निन्नरयक्ष



१५-मानसी (परगता) देवी



गण्ड यम का स्वरूप—

यमाननाऽधमनःपक्ष-यनाऽधमनापिनयनः ।

सुग-वजापमनः सपथा दयाम विमिथो गन्हा-गुपिन् ॥ १५ ॥

हस्ति ५ चिन्हवाले धागातिनाथ का नाम है 'गण्ड' न म का पक्ष है । वह गण्ड (धमके मुखवाला) हृष्य वणवाला, सुभ्र का मराठी बगनाला और का धुन । नीचे दाना हाथों में बमल और कलका तथा उपर क दानों हाथों में दण्ड हैं । धारण करनेवाला है ॥ १५ ॥

यमानना (कर्मणा) दया का स्वरूप—

यमकलेन्द्राद्विभरं ममानसी सुधर्मा नाम ।

शिखिगा य यारिदादनुकूलचिन्मना मय ॥ १६ ॥

पालीम धनुष प्रमाण का उच्च गणनाल धागातिनाथ का नाम है । वह सुगवणवाला मधुर का मवाग बगनाला और का धुन है । धारण करनेवाला है । धारण करनेवाला है ॥ १६ ॥



१३—गंधर्व यक्ष का स्वरूप—

मनागभाशोर्ध्वकरद्वयोऽथ -करद्वयत्तेषुधनु सुनील' ।

गन्धर्वयक्ष स्वभवेतु नभः पूजामुपेतु श्रिनपक्षिपान ॥ १७ ॥

बसंके विहसले श्रीकृष्णनाथ के गायनदेव 'गंधर्व' नामका यक्ष है। यह कृष्णरंग बाला, पश्चीकी मसाली कंगनेवाला और चार भुजावाला है। उपर के दोनों हाथों में नागपात्र को, तथा नीचे के दो हाथों में शमग धनुष और बाण का धारण करनेवाला है ॥ १७ ॥

१३—जया (गांधारी) देव का स्वरूप—

मथनराज्ञामिथर्गं स्वमा ली कृष्णकालगाम ।

पञ्चार्थिजद्वनुगुगजिननघ्रां गजे जयाम ॥ १७ ॥

वेदम धनुष के गंगेशनाथ श्रीकृष्णनाथ की गायनदेवी 'जया' (गांधारी) नाम की देवी है। वह सुवर्ण के वर्णवाली, काल शूद्र की मसाली कंगनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में चक्र, शूल, लज्जहार और वायुन का धारण करनेवाली है ॥ १७ ॥

१७ गंधर्वेश्वर

१७ जया (गोधारी) देवी



—संक्षेप का स्वरूप—

आरभ्यापरिमात्करपु कल्पन् धामपु चाप पवि
पाश मुद्रमहदा न वरद पद्म युञ्जन् च ॥
वाणाभोजपल्लवगच्छपटनी—लीलाबिलासांश्रित
पद्मपद्मगाराङ्गभस्तिरमिन् स्वच्छास्त्रम शङ्ख ॥ १८ ॥

मछली व त्रिदशाल भी अनाथ व दामन दव 'स-ट' नामका वध है। वह कृष्ण
ता, शय की सवारी करन वाला, तीन २ नववाला एम एह मुगुराला और बाह्य धुआ
है। चाप हाथों में वमन धनुष, वज्र, पाश, मुद्र, अह्न और वरदान का तथा दाहिने
बाण, कमल, बीजोराफल, माला, बड़ी अधमाला और प्रभय का धारण करनेवाला है ॥ १८ ॥

—नारायणी (बाली) देवी का स्वरूप—

स्थिता भा समगा सर्व—मृगवज्रवरोदराम ।
चाप नागधनी श्रिजयापाशमभु नागिनाम ॥ १८ ॥

श्रीश धनुष व नागवाह भी अनाथ व दामन दवा नागवना १ कला जगद्व
है। वह मुगुर वरदाता समस्त मवाग करनेवाला और वर दृष्टावन्ता है। दाया म
दाहिने वज्र और वरदान का धारण करनेवाला ॥ १८ ॥



१९--कुबेर यक्ष का स्वरूप—

सफलकधनुर्वण्डपद्मवङ्गप्रदरसुपाशवरप्रठाष्टपाणिम् ।

गजगमनचतुर्मुखेन्द्रचापपुनिकल्पाङ्गन यजे कुबेरम् ॥ १० ॥

कलश के चिह्नवाले श्री मल्लिनाथ के शामन देव 'कुबेर' नामका यक्ष है। वह इन्द्र धनुष के जैसे वर्णवाला, हाथी की सवारी करनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है। हाथों में डाल, धनुष, दंड, कमल, तलवार, बाण, नागपाश और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ १० ॥

१९--अपराजिता देवी का स्वरूप—

पञ्चविंशतिचापोचदेवसेवापराजिता ।

शरभस्थाचर्येन खेटफलासिवरयुक् हरित् ॥ ११ ॥

पचीस धनुष के शरीरवाले श्री मल्लिनाथ की शामन देवी 'अपराजिता' नामकी देवी है। वह हरे वर्णवाली, अष्टापद की मगरी करनेवाली और चार भुजावाली है। हाथों में डाल, फल, तलवार और वरदान को धारण करनेवाली है।



१०- परमेश्वर का स्वरूप—

जगत्किरीटाऽष्टभुजत्रिनेत्रा यामान्यगगनिकच्छदान ।

कुमाङ्गनम्रा वरुणो वृषभ श्वना महाबाध उर्ध्वे नृनिम ॥ २० ॥

कटुआ व चिद्रवाल भी मुनिमुद्रनाथ क नामन दब 'वर्ण' नामक यह यह सप्तद वर्णवाला, बैल की मयारी वर्णवाला, जरा क सुहृत्वाला, ब्राह्मण हृत्वाला, क मुद्र तीन २ नेत्रवाला और चार भुजावाला है। बाय हाथ में दाल और वन का वृक्ष क हाथों में तन्त्रार और वरदान का धारण करनेवाला है ॥ २० ॥

११- बहुविधा देवा का स्वरूप

पीनां विंशतिनापाय-स्वामिनीं बहुविर्णाम ।

यमे नृत्तान्तिनीं गन्धर्वगन्धर्वराक्षसाम ॥ २१ ॥

पीन धनुष च शक्तिवाल भी मुनिमुद्रनाथ का नामन दब 'वर्ण' नामक (मुनि) नामकी देवी है। यह पीन वर्णवाली बाल गोप का मयारी वर्णवाला और वन हृत्वाला है। हाथ में दाल वन तन्त्रार और वरदान का धारण करनेवाला है ॥ २१ ॥



२१—भृकुटा यक्ष का स्वरूप—

खेदासिकोटण्डशराङ्कुशाब्ज-चक्रेष्टदानोद्भसिताष्टस्मम् ।

चतुर्मुख नन्दिगमुत्पलाङ्ग-भक्त जपाभ भृकुटि यजामि ॥ २१ ॥

लाल कमल के चिह्नवाले श्री नमिनाथ के शासन दण्ड 'भृकुटि' नामका यक्ष । वह लाल वर्णवाला, नन्दी (बल) की सवारी करनेवाला, चार मुखवाला और आठ हाथवाला है । हाथों में दाल, तलवार, धनुष, बाण, अकुश, कमल, चक्र और वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २१ ॥

२२—चामुण्डा (कुसुममालिनी) देवी का स्वरूप—

चामुण्डा याष्टिखेदाक्ष-सूत्रम्वज्जेत्कटा हरित् ।

मकरस्थार्च्यते पञ्च-दशदण्डोन्नतशभाक् ॥ २२ ॥

पट्टह धनुष के प्रमाण के ऊँचे शरीरवाले श्री नमिनाथ की शासन देवी 'चामुण्डा' नामकी देवी है । वह हरे वर्णवाली, मगर की सवारी करनेवाली और चार भुजावाली है । हाथों में दण्ड, ताल, माला और तलवार को धारण करनेवाली है ॥ २२ ॥

૨૧- મુકુટિયક્ષ



२१ चा मुंडा (कुममप्रालिनी)
द्वी



२-गामद यक्ष का स्वरूप-

इषामन्त्रियफत्रा प्रथम कुन्ता उपदत्त वस्त्रवर्ग व विभक्त ।
 नामैकपथ क्षिप्तोऽयम् अस्मा पुर्जा नृवाणाः तन्तु पुण्यपात्र ॥ २० ॥
 अतः क विद्वत्त भूमिनाथ क शासनदेव 'शामद' नामक पद है। यह कृष्ण वर्ण
 , तीन मुखराला, पुष्प क आमनशाला, मनुष्य की मवाही करनेवाला जो यह शासन
 हाथों में धृष्ट, परमा, दद, पत्त वस्त्र, आर वस्त्रान का वाप करवा है ॥ २० ॥

-भाषा (कुपमाविहारी) इत्यादि का स्वभाव—

सत्यवत्सपुत्रमपि यद्वत्सुत्तमं वर विप्रस्य
दिव्याम्बुजस्य वत्सुत्तमं वर विप्रस्य
निह मृत्या स्थिता इति नाना-मात्रा-मन्त्र-
यन्त्रा इत्यादिमुक्तास्तथापि न हर्षयन्ति यः
यस्य धनस्य च पराशरान्ता आ नमनास्य ही नाना इति
इति वर इति यथाज्ञानं विदुः च नारायण इति वर इति

और दो भुजावाली है । बायें हाथ में प्रियङ्गु पुत्र की प्रीति व लिये आम की उमर का, दाहिने हाथ में शुभङ्ग पुत्र को धारण करनेवाली है ।



२३--धरणि यक्ष का स्वरूप—

उर्ध्वाद्विहस्मधृतवासुकिन्दुदाघ -मन्यान्वपाणिफुणिपाशवरप्रगन्ता ।

श्रीनागराजककुठ धरणोऽन्ननील , कूर्मश्रितो भजतु तामुकिमौलिरिज्याम् ॥ २३ ॥

नागराज के चिह्नगाल श्रीपार्थनाथ भगवान् के शायन देव ' धरण ' नामका यह वह आकाश के जैसे नीले वर्णवाला, कछुआ की सवारी करने वाला, मुकुट में माप का वाला और चार भुजावाला है । ऊपर के दोनों हाथों में वासुकि (सर्प) को, नीचे के हाथ में नागपाश को और दाहिने हाथ में वरदान को धारण करनेवाला है ॥ २३ ॥

२३--पद्मावती देवी का स्वरूप—

देवी पद्मावती नाम्ना रक्तवर्णा चतुर्भुजा ।

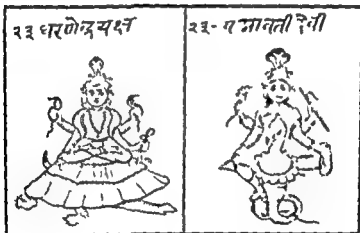
पद्मासनाऽद्भुता धत्ते रक्षसूत्र च पद्मजम् ॥

अथवा पद्मभुजादेवी चतुर्विंशति सद्भुजा ।

पाशामिकुन्तपालेन्दु-गदामुमलमयुतम् ॥

भुजापत्र ममालयान चतुर्विंशतिरूपान् ।
 शङ्खामिचक्रपातेन्दु पद्मोत्पलशरामनम् ॥
 शक्तिं पाशाङ्कुशघण्टाबाणमुमन्त्रयेत्कम् ।
 त्रिशूलपरशुवृन्तवज्रमालाफलमद्राम ॥
 पत्र च पण्ड्य घन्ते घण्टा घमयमन्त्रा ।

धीपार्थनाध श्री गायन त्रीं 'पञ्चायती' नामकी देवी है । वह लालरूपवाली, कमल ० के आसनवासी और चार भुजाओं में अङ्गु, माला, कमल और वज्रान का धारण करनेवाली है । प्रकारांतर में छह और चौबीस भुजावाली भी माना है । छह हाथों में पात्र, तलवार, माला, बालरुद्रमा, गदा और मूल का धारण करती है । चौबीस हाथों में त्र्यम्बक-द्वंद्व, तलवार, चक्र, बालरुद्रमा, शंख कमल, लाल कमल, धनुष, शक्ति, पाश अङ्गु, घण्टा बाण, मूल, ताल, त्रिशूल, परमा, माला, वज्र, माला, फल, गण पात्र, नवान पत्तों का गुच्छा और वज्रान की धारण करती है ॥ ८३ ॥



० भान्ताधर प्रतिष्ठाकरण में कुछकुछ संशय । सहाय करतवाली ० १ वज्र ० २ लाल देवी माना है । मरुतक पर साठ की माल पण्ड्य च विहवाला माना है ० ३ लाल-चन्द्रम पण्ड्य ० ४ पर ० में चार हाथों में पात्र पण्ड्य करतवाली और अङ्गु का धारण करतवाली माना है ।

२४—मातंग यक्ष का स्वरूप—

मुद्रमभो मर्द्धनि धर्मचक्र, विभ्रत्फल वामकरेऽथ, यच्छत्र ।

वर करिस्थो हरिकेतुभक्तो, मातङ्गयक्षोऽङ्गु तुष्टिमिष्टया ॥ २४ ॥

मिह के चिह्नराले श्रीमहार्जारजिन के आसनदेव 'मातंग' नामका यक्ष है। वह मृग के जैसे हरे वर्णराला, हाथी की सवारी रङ्गेराला, मस्तर पर धर्मचक्र को धारण करनेवाला और दो भुजाराला है। बाये हाथ में बीजोराफल, और दाहिने हाथ में ररदान को धारण करनेवाला है ॥ २४ ॥

२४—सिद्धायिका देवी का स्वरूप--

सिद्धायिका सप्तकरोचिह्नाङ्ग-जिनाश्रया पुष्पकदानहस्ताम् ।

श्रिना सुभद्रासनमग्र यजे, हेमश्रुति सिंहागतिं यजेत् ॥ २४ ॥

मात हाथ के ऊचे शरीरराले श्रीमहार्जारजिन की आसनदेवी 'सिद्धायिका' नामकी देवी है। वह सुवर्णवर्णराली, भद्रासन पर बैठी हुई, मिह की मगारी करनेराली और वा भुजा राली है। बाया हाथ पुस्तर युक्त और दाहिना हाथ ररदान युक्त है ॥ २४ ॥



१. का स्वरूप—

ॐ नमः इन्द्राय तप्तकाशनेयर्णाय पीताम्बराय वेरायगुहाय वज्र
हस्ताय पूर्वदिग्धीयाय ॥

यह इन्द्र देव के वर्ण जैसा पीला वस्त्राल, एकाग्र हाथी की मूँह का नम
वाले और हाथ में वज्र का धारण करनेवाले और पूर्व दिशा का स्वामी ॥ १५२ का
नमस्कार ।

२. अग्निदेव का स्वरूप—

ॐ नमः अग्नेये कामेयदिग्धीयाय वज्रहस्ताय वायव्यहस्ताय
मीलाम्बराय धनुर्धराय ॥

अग्नि देवा का स्वामी, अग्नि का वर्ण जैसा (अग्नि देव का), वज्र की
सहाय करनेवाले, नीले वस्त्र का धारण करनेवाले, 'हाथ में धनुष का बाल का बाल का
वाले ऐसे अग्निदेव को नमस्कार ।

३. यमदेव का स्वरूप—

ॐ नमो यमाय दक्षिणदिग्धीयाय वज्रहस्ताय वामहस्ताय अर्ध
बाह्याय दण्डहस्ताय ॥

दक्षिण दिशा के स्वामी, वज्र हस्ताय वाम का वज्र २, दैव की वज्र
करनेवाले और हाथ में दण्ड का धारण करनेवाले यमदेव को नमस्कार ।

४. विष्णुदेव का स्वरूप—

ॐ नमो विष्णवे मैत्रेयदिग्धीयाय वज्रहस्ताय वामहस्ताय
मुद्राहस्ताय श्रेणबाह्याय ॥

विष्णुदेव का स्वरूप— १. ५१ ॥ १५२ पाला ५१ मन्त्र

नैऋत्यकोण के स्वामी, 'धूम्र' के वर्णवा
में 'धुद्गर' को धारण करनेवाले और प्रत (शुभ)
देव को नमस्कार ।

५ 'वरुणदेव' का स्वरूप—

ॐ नमो वरुणाय पश्चिमदिगधीश्वराय
हस्ताय मत्स्यवाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी, मेघ के जैसे तारा
(फासी) को धारण करनेवाले और मछली को
नमस्कार ।

६ 'वायुदेव' का स्वरूप—

ॐ नमो वायवे वायव्यदिगधीशाय
वाहनाय रजःप्रहरणाय च ।

वायुकोण के स्वामी, धूसर (हलका पीला)
हरिय की सवारी करनेवाले और हाथ में ध्वजा
नमस्कार ।

७ 'शुक्रदेव' का स्वरूप—

ॐ नमो धनदाय उत्तरदिगधीशाय
श्वेतवस्त्राय नरवाहनाय रत्नहस्ताय च ।

उत्तर दिशा के स्वामी, शत्रु के राजान की
मनुष्य की सवारी करनेवाले और हाथ में रत्न को
देव को नमस्कार ।

निर्वाणवर्णिका में इस प्रकार जगन्मूर्ति है—

- १ हरि (हरा) वर्णकाय और २ शत्रु का धारण करनेवाला
- ३ वस्त्रहस्त मकर वर्णकाय और जगत् की सवारी करनेवाला
- ४ वायुदेव की मकर वर्ण का माना है ।
- ५ शुक्रदेव की मनुष्य की सवारी करनेवाले रत्न हस्त का माना है ।

८ ईशानदेव का स्वरूप—

ॐ नम ईशानाय ईशानदिग्बीशाय श्वेतवर्णाय गजाजिनहृताय
धृषभवाहनाय पिनाकशूलधराय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, मफेद वर्णवाले, गजचर्म को धारण करनेवाले बैल
की सवारीवाले, हाथ में शिवधनु और त्रिशूल को धारण करनेवाले ऐसे ईशानदेव
को नमस्कार ।

९ नागदेव का स्वरूप—

ॐ नमो नागाय पातालाधोभ्वराय कृष्णवर्णाय पद्मवाहनाय वरग
हस्ताय च ।

पाताललाक के स्वामी, कृष्ण वर्णवाले, कमल के वाहनवाले और हाथ में
सर्प को धारण करनेवाले ऐसे नागदेव को नमस्कार ।

१० ब्रह्मदेव का स्वरूप—

ॐ नमो ब्रह्मणे ऊर्ध्वलोभाधीश्वराय बाह्यवर्णाय चतुर्भुजाय रवेण
चक्राय हस्तवाहनाय कमलमत्स्याय पुस्तककमलहस्ताय च ।

ऊर्ध्वलाक के स्वामी, सुवर्ण वर्णवाले, चार भुजावाले, गरुड वाहन, हथ की
सवारी करनेवाले, कमल पर रहनेवाले, हाथ में पुस्तक और कमल को धारण कर-
नेवाले ऐसे ब्रह्मदेव को नमस्कार ।

निर्वाणकलिका के मत से इन प्रकार बताया है—

१ ईशानदेव को तीन भेदवाच्य माना है ।

२ नागदेव ककर, पद्मवाहक और हथ में कमलधनु धारण करनेवाले माना है ।

नव ग्रहों का स्वरूप ।

१ सूर्य का स्वरूप—

ॐ नमः सूर्याय सहस्रकिरणाय पूर्वदिगधीशाय रक्तवस्त्राय कमलहस्ताय सप्तावरणवाहनाय च ।

हजार किरणोंवाले पूर्व दिशा के स्वामी लाज वस्त्रवाले हाथ में कमल को धारण करनेवाले और सात घोड़े के रथ की सवारी करनेवाले सूर्य को नमस्कार ।

२ चन्द्रमा का स्वरूप—

ॐ नमश्चन्द्राय तारागणधीशाय चायव्यदिगधीशाय श्वेतवस्त्राय श्वेतदण्डवाजिवाहनाय सुधाकुम्भहस्ताय च ।

ताराओं के स्वामी, चायव्य दिशा के स्वामी, मफेद रसवाले, मफेद दण्ड घोड़े के रथ की सवारी करनेवाले और हाथ में अमृत के कुम्भ को धारण करनेवाले चन्द्रमा को नमस्कार ।

३ मंगल का स्वरूप—

ॐ नमो मङ्गलाय दक्षिणदिगधीशाय विद्रुमवर्णाय रक्तान्वराय भूमिस्थिताय कुशालहस्ताय च ।

दक्षिण दिशा के स्वामी, मृगा के वर्णवाले, लाज वस्त्रवाले, भूमि पर बैठे हुए और हाथ में कुशाल को धारण करनेवाले मंगल को नमस्कार ।

४ बुध का स्वरूप—

ॐ नमो बुधाय उत्तरदिगधीशाय हरितवस्त्राय कलहस्तावाहनाय पुष्पकहस्ताय च ।

विचित्र नक्षत्रों के नाम से इन ग्रहों को जाना है—

१ बुध का नाम मिथुन (मेष) के नाम से जाना है ।

२ चन्द्रमा के नाम से चतुर्मुख (माया) और चंद्र हाथ में कुडी धारण करनेवाला नाम है ।

३ मंगल के नाम से चतुर्मुख (माया) और चंद्र हाथ में कुडी धारण करनेवाला नाम है ।

४ बुध का नाम बुध (बुध) के नाम से चतुर्मुख और कुडी धारण नाम है ।

उत्तर दिशा के स्वामी, हरे वर्णवाले, राजहस की सवारी करनेवाले और पुस्तक शाय में रखनेवाले बुध को नमस्कार ।

५ शुक्र का स्वरूप—

ॐ नमो बृहस्पतये ईशानदिगधीषाय सूर्यदेवाचार्याय चांषनवर्षाय पीतवस्त्राय पुस्तकहस्ताय हंसवाहनाय च ।

ईशान दिशा के स्वामी, सब दलों का आचार्य, सुवर्ण वर्णवान्, पीत वस्त्र वाले, शाय में पुस्तक धारण करनेवाले और हंस की सवारी करनेवाले शुक्र को नमस्कार ।

६ हृक का स्वरूप—

ॐ नमः शुक्राय दैत्याचार्याय आग्नेयदिगधीषाय रक्तवस्त्राय रत्नवस्त्राय कुम्भहस्ताय तुरगवाहनाय च ।

दैत्य के आचार्य, आग्नेयशेष का स्वामी, रक्तवस्त्र और रत्नवस्त्र वाले, शाय में कुम्भ को धारण करनेवाले और तुरग की सवारी करनेवाले हृक को नमस्कार ।

७ शनि का स्वरूप—

ॐ नमः शनैश्चराय पश्चिमदिगधीषाय श्रीकृद्वाय श्रीकृष्णवाय वरदहस्ताय कमठवाहनाय च ।

पश्चिम दिशा के स्वामी नीले वर्णवाले, नीले वस्त्रवाले, शाय में वरद को धारण करनेवाले और कमठ की सवारी करनेवाले शनिेश्वर का नमस्कार ।

निर्वाहकशिक्षा के मत ॥ इस प्रकार अपनाते हैं—

२ शुक्र के हाथ में अक्षय्य की वृद्धिका आता है ।

३ शुक्र के हाथ में अक्षय्य की कमवृद्धि आता है ।

४ शनिेश्वर के हाथ में अक्षय्य की कम वृद्धि आता है ।

८ गढ़ का स्वरूप—

ॐ नमो राहवे नैऋतदिग्धीशाय कञ्जकरायाम्बाय श्यामवस्त्राय पर-
शुहस्ताय सिंहवाहनाय च ।

नैऋत्य दिशा के श्यामी, काजल जैसे श्याम वर्ण वाले, श्याम वस्त्र वाले, हाथ में फरसा को धारण करनेवाले और सिंह की सवारी करनेवाले राहु को नमस्कार ।

९ केतु का स्वरूप—

ॐ नमः केतवे राहुप्रतिबन्दाय श्यामाङ्गाय श्यामवस्त्राय पद्मगन्ध-
नाय पद्मगहस्ताय च ।

राहु का प्रतिरूप श्याम वर्णवाले, श्याम वस्त्रधारी, सोंप की सहायीवाले और सोंप को धारण करनेवाले केतु को नमस्कार ।

आचारदिनकर के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप ।

ॐ नमः क्षेत्रपालाय कृष्णगौरकाञ्चनपुसरकपिलवर्णाय विंशति
मृज्जदण्डाय वर्षरकेषाय जटाजूटमण्डिताय धातुकोटतजिनोपवीताय तद्वक्त्र
कृतमेखलाय शेषकृतहाराय नानापुष्पहस्ताय सिंहवर्मावर्णाय प्रेतासनाय
कुकरवाहनाय त्रिलोचनाय च ।

कृष्ण, गौर, सुवर्ण, पांडु और धूरे वर्णवाले, बीच भुजावाले, पंख केरावाले, बड़ी जटावाले, बागुली नाग की जड़ेवाले, तपस्वीनाग की मेखवाले, शेरनाग के शरवान, अनेक प्रकार के गजों को हाव में धारण करनेवाले, मिर् के पर्ण को धारण करनेवाले, श्रेय के आसनवाले, कुले की सहायीवाले और नील नेत्रवाले ऐसे पदवाले को नमस्कार ।

विद्यार्थियों के मन में इस प्रकार का भाव है—

॥ एतद् ब्रह्मण्येव शरीरं शरीरं शरीरं शरीरं शरीरं शरीरं ॥

६. कर्म-द्वय के अन्तर्गत ही : कृत्रिम आश्रय करनेवाले साधक हैं ।

निर्वाणवटिका के मत से क्षेत्रपाल का स्वरूप—

क्षेत्रपाल क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं वर्षरवेद्यमावृत्तापिद्मनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नग्नं कामचारिणं पद्मसुजं मुद्रागरपाद्यदमदकाञ्चनं दक्षिणपाणिं श्वानाङ्गुशगेष्टिकायुतवामपाणिं श्रीमद्भगवतो दक्षिणपार्श्वे ईशानाभित दक्षिणाग्रमुखमेव प्रतिष्ठाप्यम् ।

अर्चने २ क्षेत्र का नामवाले, श्याम वर्णवाले, वर्षर का दास, मोन पीन वस्त्र वाले, विकृत दंष्ट्र २ दाँत वाले, पादुका पर बठ हुए भग्न, नि मुद्रावाले, मुद्रागर, पॉसी और दमक को दाहिने हाथ में और हुता अङ्गुश और गाँठवा (साठी) का बाँये हाथ में रखनवाले, भगवान् की दाहिनी और ईशान तरफ दक्षिणामुद्रा स्थापन करना चाहिये ।

मानिमत क्षेत्रपाल का स्वरूप—

दकाशुक्लसुदामपाद्याङ्गुशवद्वै । स्वरवरपदं युक्तं भार्यायुधवर्जं ॥

मानिमतदेव कृप्य वर्णवाले, ऐरावत हाथी की मकारी करनेवाले, शङ्ख क मुखवाले, दाँत पर जिन मंदिर धारण करनेवाले नि मुद्रावाले, दाहिना हुताग्रो में डाल, त्रिशूल और माता, बाँयी भुजाओं में नागपाश अङ्गुश और तलवार का धारण करनेवाले हैं । ऐसा तथागच्छीय थी अथवा नष्टि हुए मानिमत की कानी में करा है ।

सरस्वती देवी का स्वरूप—

अतदेवतां गुणलवणीं हस्त्याहनां चतुर्भुजां वरदवमलाञ्जनरदिनां करं पुरतःकाष्ठाकाञ्चितवामकरं चेति ।

सरस्वती देवी रूपद बलवाली, हस्त की सवारी करनेवाली, चार भुजावाली, दाहिने हाथों में वादना और वमल, बाँये हाथों में पुष्पक और माला का धारण करनेवाली है ।

१ क का 'दिनकर' और सरस्वती क मत को ही दाहिने हाथों में माता कम वमल क हाथों में पुष्पक और वादना का धारण करनेवाली जाना है ।

प्रतिष्ठादिक के मुहूर्त ।

आरभसिद्धि, दिनशुद्धि, लग्नशुद्धि, मुहूर्त चिन्तामणि, मुहूर्त मास-
रत्नमाला और ज्योतिष हीर इत्यादि ग्रंथों के आधार से नीचे के सम-
ये हैं ।

सवत्सरादिक की शुद्धि—

सवत्सरस्य मासस्य दिनस्पर्शस्य सर्वथा ।

कुजचारोज्ज्वला शुद्धिः प्रतिष्ठाया विवाहवत् ॥ १ ॥

सिंहस्य गुरु के वर्ष को छोड़कर वर्ष, मास, दिन, नक्षत्र और
छोड़कर दूसरे चार, इन सब की शुद्धि जैसे विवाहकार्य में देखते हैं, उसी
कार्य में भी देखना चाहिये ॥ १ ॥

अयन शुद्धि—

गृहप्रवेशत्रिदशप्रतिष्ठा-विवाहचूडाव्रतयन्त्रपूर्वम् ।

सौम्यायने कर्म शुभ विधेय यद्गार्हित तत्सर्वं दक्षिणे

गृह प्रवेश, दश की प्रतिष्ठा, विवाह, छुडन सस्कार और यज्ञ
इत्यादि शुभकार्य उत्तरायण में धर्य हो तब करना शुभ माना है और
हो तब ये शुभ कार्य करना अशुभ माना है ॥ २ ॥

मास शुद्धि—

मिगसिराह मासद्व चित्तपोसाहिप वि मुक्तु सुहा ।

जह न गुरु सुखो वा बावो युद्धो अ अस्थमिओ ।

शैत्र, पौष और अधिका मास को छोड़कर मार्गशिर आदि भाद्र-
शिर, माघ, फाल्गुन वैशाख, ज्येष्ठ और आषाढ) शुभ हैं । परन्तु गुरु
युद्ध और अस्त नहीं होने चाहिये ॥ ३ ॥

१ मकर अर्द्ध च राशि तक मू. उत्तरायण और चक्र आदि च राशि तक
माना है ।

गोहरकारे चेदथ चविज्जा माहमास भगणिमर्थ ।

सिहरजुभ जिणमुवणे विंषपवेसो सया भयिभो ॥ ४ ॥

आसादे वि पइटा कायन्वा केइ सुरिणो भणइ ।

पासापगम्भगेहे विंषपवेसो न कायन्वो ॥ ५ ॥

घरमादिर का आरम्भ माघ मास में करें तो यदि वा मघ रहे, इसतिथि माघ मास में घरमादिर बनाने का आरम्भ करना अच्छा नहीं । परन्तु शिखरबद्ध मंदिर का आरम्भ और विम्ब (प्रतिमा) का प्रवरा कराना अच्छा है । आषाढ मास में प्रतिष्ठा करना, ऐसा कोई आचार्य कहते हैं, किन्तु आसाद के गर्भगृह (मूलगम्भा) में विम्ब प्रवेश नहीं कराना चाहिये ॥ ४ । ५ ॥

तिथि छुटि—

षट्ठी रिसद्वमी भारसी अ अमावसा गपतिटीभो ।

धुहुतिहि कुरददा चजिज सुहेसु कम्मेसु ॥ ६ ॥

छठ रावता (४-६-१४), आठम, बारस, अमावस, चरतिथि, इतिविधि, मूलातिथि और दशतिथि से तिथि शुभकार्य में छोड़ना चाहिये ॥ ६ ॥

मूरतिवि—

त्रिचक्रानुर्णामपि मेपसिंह चयादिवानां मघतअमघ ।

पूर्णचतुष्कचित्तयस्य तिल हत्याज्या तिथि मूरपुनस्य रातेः ॥ ७ ॥

मेघ, सिंह और घन से चार २ राशियों के धान चतुष्क करना, उनमें प्रथम चतुष्क में प्रतिपदादि चार तिथि और चरमी, हमरे चतुष्क में वही आदि चार तिथि और दशमी तीसरे चतुष्क में एकादशी आदि चार तिथि और इतिमा इन मूर तिथियों में शुभ कार्य करना है । उक्त राशि पर मूयें, अमल, कानि या राहु आदि कोई पाप ग्रह हो तब मूर तिथि माना है अन्यथा नहीं ॥ ७ ॥

मूर तिथि यत्र—

मेघ	१-५	सिंह	६-१०	घन	११-१५
पूष	२-६	कन्या	७-१०	मकर	१-५
मिथुन	३-५	तुला	८-१०	बुध	११-१५
चक्र	४-५	इन्द्रि	९-१०	मय	११-१५

सूर्यदग्धा तिथि—

शुभ चउ अष्टमि षष्ठी दसमद्वितीया बार दसमि बीआ उ ।

बारसि चउत्थि बीआ मेसाइसु सूरदकुदिणा ॥ ८ ॥

मेघ आदि बारस राशियों में सूर्य हो तब क्रम स छठ, चौथ, आठम, छठ, सप्तम, आठम, बारस, दसम, दूज, बारस, चौथ और दूज य सूर्यदग्धा तिथि कही जाती हैं ॥ ८ ॥

सूर्यदग्धा तिथि यत्र—

धनु—मीन सर्वाति में	२	मिथुन—कन्या सर्वाति में	८
वृष—कुंभ	४	सिंह—वृश्चिक	१०
मेघ—कर्क	६	तुला—मकर	१२

चन्द्रदग्धा तिथि—

कुम्भपण्ये अजमिहुणे तुलसीदे मयरीण विसकके ।

विज्जियकणासु कमा बीआई समतिही उ ससिदहु ॥ ९ ॥

कुम्भ और धन का चन्द्रमा हो तब दूज, मेघ और मिथुन का चन्द्र हो तब चौथ, सा और सिंह का चन्द्र हो तब दूज, मकर और मीन का चन्द्रमा हो तब आठम, वृष और कर्क का चन्द्र हो तब दसम, वृश्चिक और कन्या का चन्द्र हो तब बारस, श्या-रु क्रम में द्वितीयादि सम तिथि चन्द्रदग्धा तिथि कही जाती है ॥ ९ ॥

चन्द्रदग्धा तिथि यत्र—

कुम्भ—धन के चंद्र में	२	मकर—मीन के चंद्र में	८
मेघ—मिथुन	४	वृष—कर्क	१०
दूज—सिंह	६	वृश्चिक—कन्या	१२

रविदग्धा तिथि—

मिथुनरवन्ने पहिचय बीआ पचमी दसमि तेरमी पुणया ।

रविने पहिचय बीआ पचमि सुहया पदहाप ॥ १० ॥

य श्री एकम दम, पांचम, दमम तेस और पूनम तथा कृष्णपक्ष की
 र पंचमी ये तिथि प्रतिष्ठा कार्य में शुभदायक मानी हैं ॥१०॥

ग्राह्य बुह बिहष्कह सप्तिवारा सुदरा वपग्गह्ये ।

पंचमग्रहाह पुष्यो बिहष्कह सोम बुह सुक्ता ॥ ११ ॥

पुष्य, बुहस्पति, और शनिवार ये ग्रह ग्रहण करने में शुभ माने हैं तथा
 सोम, बुहस्पति, सोम, पुष्य और शुक्र वार शुभ माने हैं ॥ ११ ॥

कदा हे कि—

अस्विनी चैमकृदप्रिदाह-विषापिनी स्याद्वरदा ददा च ।

आनदकृत्कल्पनिवासिनी च, सूर्योदिवारेषु भवेत् प्रतिष्ठा ॥ १२ ॥

र को प्रतिष्ठा करन सप्रतिमा तेजस्वी अर्थात् प्रभावशाली होती है । सोम-
 करने में कुशल मंगल करनेवाली, मंगलवार को अप्रिदाह, पुष्यवार को
 देनेवाली, गुरुवार को दद (दियर), शुक्रवार को आनद करनेवाली
 की की हुई प्रतिष्ठा कल्प पर्यंत अर्थात् चंद्र सूर्य रहे यहां तक स्थिर
 हैं ॥ १२ ॥

मृगाश्रनाकुलीरा भूपवणिजौ च दिवाकरादितुङ्गा ।

विमनुयुक् तिथीप्रियायै त्रिनवकविंशतिभिश्च तेऽस्तनिष्ठा ॥१३॥

शुक्र के प्रथम दश अथ रवि का परमउच्च स्थान, वृषराशि के प्रथम तीन
 परम उच्च स्थान, मकर के प्रथम अष्टादश अथ मंगल का, कन्या के
 र का, कर्क के पाच अथ गुरु का, मीन के सत्ताइस अथ शुक्र का और तुला
 अथ शनि का परम उच्च स्थान है । उक्त राशियों में कहे हुए ग्रह उच्च
 स्थानों में परम उच्च हैं । य ग्रह अपनी उच्च राशि से सातवीं राशि पर हों तो
 माने जात हैं । अर्थात् सूर्य मेषराशि का उच्च है इससे सातवीं राशि
 रा तो नीच का माना जाता है । इसमें भी दस अथ तक परम नीच
 र सब ग्रहों को समाहित है ॥ १३ ॥

ग्रहों का दृष्टिकल—

परयन्ति पादतो वृद्धया आतृण्योन्नो त्रिधिकोणके ।

चतुरस्रे स्त्रियं स्त्रीवन्मतेनायादिमावपि ॥ १६ ॥

सब ग्रह अपने २ स्थान से तीसरे और दसवें स्थान को एक पाद दृष्टि से, चौथे और पाँचवें स्थान को दो पाद दृष्टि से, चौथे और आठवें स्थान को तीन पाद से और सातवें स्थान को चार पाद की पूर्ण दृष्टि से देखते हैं । कोई आचार्य ऐसा मत है कि—पहले और ग्यारहवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं । बाकी के रे, छह और बारहवें स्थान को कोई ग्रह नहीं देखते ॥ १६ ॥

क्या कबल सातवें स्थान को ही पूर्ण दृष्टि से देखते हैं या कोई अन्य न को भी पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ? इस विषय में विशेष रूप से कहते हैं—

परपेत् पूर्ण शनिर्मातृण्योन्नो धर्मधिपोर्गुह ।

चतुरस्रे कुजोऽर्केन्दु-युषगुणास्तु सप्तमम् ॥ १७ ॥

शनि तीसरे और दसवें स्थान को, गुरु नववें और पाँचवें स्थान को, मंगल और आठवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखता है । शनि, मंगल, बुध और शुक्र आठवें स्थान को पूर्ण दृष्टि से देखते हैं ॥ १७ ॥

अर्थात् तीसरे और दसवें स्थान पर दूसरे ग्रहों की एक पाद दृष्टि है, किन्तु तीसरे की तो पूर्ण दृष्टि है । नववें और पाँचवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान जैसे अन्य ग्रहों की दो पाद, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, इसी प्रकार शनि की भी इसलिये शनि की एक पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है । नववें और पाँचवें न पर अन्य ग्रहों की दो पाद दृष्टि है, किन्तु गुरु की तो पूर्ण दृष्टि है । जैसे तीसरे की तीसरे और दसवें, चौथे और आठवें और सातवें स्थान पर नवग एक, तीन पाद और पूर्ण दृष्टि है, वैसे गुरु की भी है, इसलिये गुरु की दो पाद दृष्टि स्थान पर नहीं है । चौथे और आठवें स्थान पर अन्य ग्रहों की तीन पाद दृष्टि किन्तु मंगल की तो पूर्ण दृष्टि है । अने दूसरे ग्रहों की तीसरे और दसवें, नववें और पाँचवें और सातवें स्थान पर अन्य एक पाद, दो पाद और पूर्ण दृष्टि है वैसे ही भी है, इसलिये मंगल की तीन पाद दृष्टि कोई भी स्थान पर नहीं है, एका

सिद्ध होता है । रवि, सोम, बुध और शुक्र ये चार ग्रहों की तो सातवें स्थान पर ही पूर्ण दृष्टि होन से दूसरे कोई भी स्थान को पूर्ण दृष्टि से नहीं देखते हैं ।

प्रतिष्ठा के नक्षत्र—

मह मित्रसिर हस्तुत्तर अणुराहा रेवई सबण मूल ।

पुस्त पुणव्वसु रोहिणि साह धणिद्धा पइट्ठाए ॥ १८ ॥

मघा, मृगशीर, हस्त, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा, अनुराधा, रेवती, अश्लेषा, मूल, पुष्य, पुनर्वसु, रोहिणी, स्वाति और धनिष्ठा ये नक्षत्र प्रतिष्ठा कार्य में शुभ हैं ॥ १८ ॥

शिलास्थापन और स्तूपपाठ के नक्षत्र—

चेहअसुअ धुवमिड कर पुस्त धणिद्ध सपमिसा साई ।

पुस्त तिषत्तर रे रो कर मिग सबणे सिलनिषेसो ॥ १९ ॥

ध्रुवसंज्ञक (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा, उत्तरामाद्रपदा और रोहिणी), मृदुसंज्ञक (मृगशीर, रेवती, चित्रा और अनुराधा), हस्त, पुष्य, धनिष्ठा, शतभिषा और स्वाति इन नक्षत्रों में चैत्य (मन्दिर) का स्तूपपाठ करना अच्छा है । तथा पुष्य, तीनों उत्तरानक्षत्र, रेवती, रोहिणी, हस्त, मृगशीर और अश्लेषा इन नक्षत्रों में शिला का स्थापन करना अच्छा है ॥ १९ ॥

प्रतिष्ठाकारक के अशुभ नक्षत्र—

कारायपहस जन्मरिक्क दस सोलस मह द्वारं ।

तेवीस पचवीस विंघपइट्ठाह धमिद्धा ॥ २० ॥

विंघ प्रतिष्ठा करनेवाले को अना च मनक्षत्र, दमरौ, सोलहवों, अश्लेषा, रेवती और धनिष्ठा ये नक्षत्र विंघप्रतिष्ठा में छोड़ना चाहिये ॥ २० ॥

विंघ प्रवेश नक्षत्र—

सपमिसपुरम धणिद्धा मिगसिर धुवमिड अपहिं सुहमारं ।

मसि सुसिप उहए गिहे पवेमिद्ध पडिमाओ ॥ २१ ॥

शतभिषा, पुष्प, धनिष्ठा, मृगशीर, उत्तराफाल्गुनी, चत्तराषाढा, चत्तरामाद्रपदा, रोहिणी, चित्रा, अनुराधा और खर्तौ । न चक्षों में, शुभगात्रों में, चन्द्रमा, गुरु और शुक्र के उदय में प्रतिमा का प्रवेश कराना अच्छा है ॥ २१

जिनविम्ब करानवाले धनिक के अनुकूल प्रतिमा स्थापन करते समय नक्षत्र, योनि आदि देखे जाते हैं । कहा है कि—

योनिगणराशिभेदा लभ्य धर्मश्च नास्तिवैषम्यम् ।

मूलनक्षत्रविधाने पद्विचमेतद् विस्मयेयम् ॥ २२ ॥

योनि, गण, राशिभेद, लग्नदेन, धर्म और नास्तिवैषम्य ये च. प्रकार के बात पढितों को नवीन जिनविम्ब करवाते समय देखने चाहिये ॥ २२ ॥

नक्षत्रों की योनि—

बह्ना योन्योऽश्व द्विप पशु सृजद्वा हि-शुनकौ-

स्व-जा-भार्जारा खुद्रय-वृष-मह-व्याघ्र-महिषा ।

तथा व्याघ्रै रौ ण-श्व कपि-नकुल मन्त्र वृषपो,

हरिर्घाजी दन्तावलरिपु-रज कुशर इति ॥ २३ ॥

आश्विनी नक्षत्र की योनि अश्व, भरणी की हाथी, कृत्तिका की पशु (बकरा) रोहिणी की सर्प, मृगशीर्ष की सर्प, आर्द्रा की श्वान, पुनर्वसु की बिलाव, पुष्य की बकरा, आश्लेषा की बिलाव, मघा की उदुर, पूर्वाफाल्गुनी की उदुर, चत्तराफाल्गुनी की गौ, इस्त की मरिच, चित्रा की बाघ, स्वाति की मरिच, विशाखा की बाघ, अनुराधा की मृग, ज्येष्ठा की मृग, मूल की श्वान, पूर्वाषाढा की बानर, चत्तराषाढा की बह्म, अभिजित् की बह्म, धनष्ठा की बानर, धनिष्ठा की सिंह, शतभिषा की अश्व, पूर्वाभाद्रपदा की सिंह, चत्तराभाद्रपदा की बकरा और खर्तौ नक्षत्र की हाथी है ॥ २३ ॥

योनि वैर—

श्वैर्ण हरीभमहिषभु पशुप्लायग, गोव्याघमश्वमहमोतुकमूपिक च ।

लोकात्तापाऽन्यदपि दम्पतिमर्तृभृत्य-योगेषु वैरमिह वर्ज्यमुदाहरन्ति ॥ २४ ॥

श्वान और मृग को, सिंह और हाथी को, सर्प और नकुन को, बकरा और घानर को गौ और बाघ को, घोड़ा और भैंसा को, बिलान और उदुर को परस्पर वैर है । इस प्रकार लोक में प्रचलित दूमे वैर भी देरे जाते हैं । यह वैर पति पत्नी, स्वामी सेवक और गुरु शिष्य आदि के सम्बन्ध में छोड़ना चाहिये ॥ २४ ॥

नक्षत्रों के गण—

दिव्यो गणः किल पुनर्वसुपुष्यरस्त

स्वात्यश्विनीश्रवणपौष्णमृगानुराधाः ।

स्यान्मानुषस्तु भरणी कमलासनर्क्ष-

पूर्वोत्तराश्रितयशकरदैवतानि । २५ ॥

रक्षोगणः पितृभराक्षसवासवेन्द्र-

चित्रादिदैववरुणाग्निभुजङ्गभानि ।

प्रीतिः स्वयोरति नरामरयोस्तु मध्या,

वैर पलादसुरयोर्मृतिरन्त्ययोस्तु ॥ २६ ॥

पुनर्वसु, पुष्य, इस्त स्वाति अश्विनी श्रवण, रेवती, मृगशीर्ष और अनुराधा ये नव नक्षत्र देवगणवाले हैं । भरणी, रोहिणी, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, उच्चफाल्गुनी, उच्चराषाढा, उच्चराभाद्रपदा और आर्द्रा ये नव नक्षत्र मनुष्य गण वाले हैं । मघा, मूल, धनिष्ठा ज्येष्ठा, चित्रा, निशाखा, शतभिषा, कृत्तिका और आश्लेषा ये नव नक्षत्र राक्षसगण वाले हैं उनमें एक ही वाम में अत्यन्त प्रीति रहे एक का मनुष्य गण हो और दूसरे का देवगण हा तो मध्यम प्रीति रहे, एक का देवगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो तो परस्पर वैर रहे तथा एक का मनुष्यगण हो और दूसरे का राक्षसगण हो तो मृत्यु का एक है ॥ २५ ॥ २६ ॥

राशिद्वय—

विशमा अद्वये पीर्ह समाउ अद्वये रिज ।

सत्तु अद्वद्वम नामरासिर्हि परिवज्रए ॥

थीपवारसम्मि वज्जे नवपंचमग तहा ।

सेसेसु पीर्ह निदिह्ता जइ दुवागहंसुत्तमा ॥ २७ ॥

विषम राशि (१-३ ४-७-९-११) से आठवीं राशि के साथ मिश्रता है, और समराशि (२-४ ६ ८ १० १२) से आठवीं राशि के साथ शत्रुता है । एष विषम राशि से बड़ी राशि के साथ शत्रुता है और समराशि से बड़ी राशि मित्र है । इस प्रकार दूजी और बारहवीं तथा नववीं और पाँचवीं राशियों के स्वामी के साथ भावस में मिश्रता न हो तो उनको भी अवश्य छोड़ना चाहिये । बाकी सप्तम से सप्तम राशि, तीसरी से ग्यारहवीं राशि और दशम चतुर्थ राशि शुभ है ॥ २७ ॥

कितनेक आचार्य राशिद्वय का परिहार इस प्रकार बतलाते हैं—

नाडी योनिर्गणास्तारा चतुष्कं शुभद यदि ।

तदौदास्येऽपि नापानो भफूटं शुभद भवेत् ॥ २८ ॥

यदि नाडी, योनि, गण और तारा ये चारों ही शुभ हों तो राशियों के स्वामी का मध्यस्थपन होने पर भी राशिद्वय शुभदायक माना है ॥ २८ ॥

राशियों के स्वामी—

मेपादीया कुज. शुक्रो बुधश्चन्द्रो रविर्बुध ।

शुक्र कुजो शुक्रमन्दो मन्दो जीव इति जमान् ॥ २९ ॥

मेपादि का स्वामी मंगल, शुक्र का शुक्र, मिथुन का बुध, बर्क का चन्द्रा, सिंह का रवि, कन्या का बुध, तुला का शुक्र, शशिक का मंगल, धन का गुरु, मकर का शनि, कुम्भ का शनि और मिथुन का स्वामी गुरु है । इस प्रकार जय म बाई राशियों के स्वामी हैं ॥ २९ ॥

नाडी कूट—

ज्येष्ठार्धश्लेषनीराधिपमयुगयुगं दाम्भ्रम चैकन

पुप्येन्दुस्वाष्ट्रमित्रान्तकचसुजलम घोनि

वाय्वग्निव्यालविश्वोदुयुगयुगमथो पौष्णम चा

दम्पत्योरेकनाड्या परिणयनमसन्मध्यना

ज्येष्ठा, मूल, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, आर्द्रा, पुनर्वसु, शत
और अश्विनी ये नव नक्षत्रों की आद्य नाडी है। पुष्य, मृगशिर
भरणी, धनिष्ठा, पूर्वाषाढा, पूर्वाफाल्गुनी और उत्तरामाश्रपद ये
नाडी है। स्वाति, विशाखा, कृत्तिका, रोहिणी, आश्लेषा, मघा
और रेवती ये नव नक्षत्रों की अन्त्य नाडी है। वर धनु का एक
अशुभ है और मध्य की एक नाडी में विवाह हो तो मृत्युकारक

नाडी फल—

सुअसुहिसेषपसिस्ता घरपुरदेस सुह णगनाडी

कला पुण परिणीआ हणह पइ ससुर सासु च

एकनाडीस्थिता यत्र गुरुर्मन्त्रश्च देवता ।

तत्र द्वेयं रज मृत्युं क्रमेण फलमादिशेत् । ३२

पुत्र, मित्र, सेवक, शिष्य, घर, पुर और देश ये एक नाडी
परन्तु कन्या का एक नाडी में विवाह किया जाय तो पति, अ
नाशकारक है। गुरु, मन्त्र और देवता ये एक नाडी में हों तो श
कारक हैं ॥ ३१ । ३२ ॥

तारा बल—

जनिभात्रयकेषु त्रिषु जनिकर्माधानसञ्ज्ञिता' प्र

ताभ्यस्त्रिपञ्चसप्तमताराः स्युर्न हि शुभाः क्वचन

जन्म नक्षत्र या नाम नक्षत्र से आरम्भ करके नव २ की त
इन तीनों में प्रथम २ ताराओं के नाम क्रम से जन्मतारा, कर्मेता

जानना । इन तीनों नवकों में तीसरी, पाँचवीं और सातवीं तारा कमी भी शुभ नहीं है ॥ ३३ ॥

तारा यंत्र—

जन्म १	सप्तम २	विपत् ३	जन्म ४	जन्म ५	साधन ६	जिघ्रस ७	मेरी ८	पारम मेरी ९
कर्म १०	॥ ११	॥ १२	॥ १३	॥ १४	॥ १५	॥ १६	॥ १७	॥ १८
साधन १९	॥ २०	॥ २१	॥ २२	॥ २३	॥ २४	॥ २५	॥ २६	॥ २७

इन ताराओं में प्रथम, दूसरी और आठवीं तारा मध्यम फलदायक हैं । तीसरी, पाँचवीं और सातवीं तारा अयम हैं तथा चौथी, छठी और नववीं तारा भेष्ट हैं । कहा है कि—

अक्ष न्यून तिथिर्न्यूना च्छपानाधोऽपि बाह्यम् ।

तत्सर्वं शमयेत्तारा पदेषुर्नवस्थिता ॥ ३४ ॥

नक्षत्र अशुभ हों, तिथि अशुभ हों और चंद्रमा भी आठवाँ अशुभ हों तो भी इन सब को छोड़ी, चौथी और नववीं तारा हो ता दबा देती है ॥ ३४ ॥

यात्रायुद्धविवाहेषु जन्मतारा न शोभना ।

शुभाज्यशुभकार्येषु प्रवेशे च विशेषतः ॥ ३५ ॥

यात्रा, युद्ध और विवाह में जन्म की तारा अच्छी नहीं है, किंतु दूसरे शुभ कार्य में जन्म की तारा शुभ है और प्रवेश कार्य में तो विशेष करके शुभ है ॥ ३५ ॥

वर्ग बल—

अकषटतपयशवर्गा खगेशमार्जारनिहशुनाम् ।

सर्पाक्षुभृगावीनां निजपञ्चमचैरिणामष्टौ ॥ ३६ ॥

अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग में आठ वर्ग हैं, इनके स्वामी—अवर्ग का गरुड़, कवर्ग का बिलाव, चवर्ग का सिंह, टवर्ग का

धान, तर्ग का मर्ग, पवर्ग का उदर, यर्ग का हरिण और शर्ग का मीठा (रत्न) है । इन वर्गों में अयोऽन्य पाँचों वर्ग शत्रु होता है ॥ ३६ ॥

लेन देन का विचार—

नामादिवर्गाङ्गमथैकवर्ग, वर्णाङ्गमेव क्रमतोत्पन्नाच्च ।

अप्यपोअपोरष्टहतायशिष्टे—उर्द्धिते विशोपाः प्रथमेन देना ॥ ३७ ॥

दोनों के नाम के आध अक्षरवाले वर्गों के अंकों को क्रम से समीप रख कर पीछे इसको आठ से भाग देना, जो शेष रहे उसका आधा करना, जो बचे उतने विश्वा प्रथम अंक क वर्गगला दूसरे वर्ग वाले का करजदार है, ऐसा समझना । इस प्रकार वर्ग के अंकों को उत्क्रम से अर्थात् दूसरे वर्ग के अंक को पहला लिखकर पूर्ववत् किया करना, दोनों में से जिनके विश्वा अधिक हो वह करजदार समझना ॥ ३७ ॥

उदाहरण—महावीर स्वामी और जिनदास इन दोनों के नाम के आध अक्षर के वर्गों को क्रम से लिखा तो ६३ हुए, इनको आठ से भाग दिया तो शेष ७ बचे, इनके आधे किये तो साठे तीन विश्वा बचे इसलिये महावीरदेव जिनदास का साठे तीन विश्वा करजदार है । अब उत्क्रम से वर्गों को लिखा तो ३६ हुए, इनको आठ से भाग दिया तो शेष चार बचे, इनके आधे किये तो दो विश्वा बचे, इसलिये जिनदास महावीर देव का दो विश्वा करजदार है । बचे हुए दोनों विश्वा में से अपना लेन देन निकाल लिया तो डेढ़ विश्वा महावीरदेव का अधिक रहा, इसलिये महावीर देव डेढ़ विश्वा जिनदास के करजदार हुए । इसी प्रकार मर्वत्र लेन देन समझना ।

योनि, गण, राशि, तारा शुद्धि और नाडीवेध ये पाँच तो जन्म नक्षत्र से देखना चाहिये । यदि जन्म नक्षत्र मालूम न आ तो नाम नक्षत्र से देखना चाहिये । किन्तु वर्ग मैत्री और लेन देन तो प्रसिद्ध नाम क नक्षत्र में ही देखना चाहिये, ऐसा आरम्भसिद्धि ग्रन्थ में कहा है ।

राशि, योगि, नादी, गण आदि जानने का सतपदचक्र—

क्र.सं.	वचन	अक्षर	राशि	वर्ष	वराह	दाहि	राशिरा
१	अविनी	पू. ये या हा	मेघ	चरित्र	चतुष्पद	अथ	मगल
२	अरणी	बी. छ. छे. को	मेघ	चरित्र	चतुष्पद	गज	मगल
३	कुसिका	अ. इ. इ. प.	१ मेघ २ वृष	१ चरित्र २ वीरव	चतुष्पद	वक्रा	१ मगल २ वृष
४	रोहिणी	को. हा बी. पु.	वृष	वीरव	चतुष्पद	सर्प	वृष
५	सूर्यारि	ये. को का. बी.	१ वृष २ मिथुन	२ वीरव २ वृष	१ चतुष्पद १ मनुष्य	सर्प	१ वृष २ वृष
६	आर्द्रा	उ. ब. ब. ब.	मिथुन	वृष	मनुष्य	आय	वृष
७	पुनर्वसु	के. को हा. डी.	१ मिथुन १ कर्क	२ वृष १ मगल	१ मनुष्य १ अक्षर	आर्द्रा	१ वृष १ कर्क
८	पुष्य	हु. डे. डी. हा.	कर्क	मगल	अक्षर	वक्रा	वक्रा
९	आश्लेषा	हा. पु. क. को.	कर्क	मगल	अक्षर	आर्द्रा	वक्रा
१०	मघा	मा. बी. मु. मे.	मिथुन	चरित्र	अक्षर	वक्रा	वक्रा
११	पूर्वाषाढा	मा. हा. डी. ड.	मिथुन	चरित्र	अक्षर	वक्रा	वक्रा
१२	अश्लेषा	डे. को. का. बी.	१ मिथुन २ कर्क	१ चरित्र २ वीरव	१ अक्षर १ मनुष्य	बी.	१ कर्क २ वृष
१३	दत्ता	उ. हा. मा. ड.	कर्क	वीरव	मनुष्य	मिथुन	वृष

१४	चित्रा	प पा रा री	२ कम्पा २ तुला	२ वैश्य २ शूद्र	मनुष्य	वाघ	१ शुभ २ शुक्र	राक्षस	मत्स्य
१५	स्वर्गति	र रे री रा	तुला	शूद्र	मनुष्य	गैंग	शुक्र	देव	भाल
१६	विशाला	ली लु ले लो	३ तुला १ दृष्टिक	३ शूद्र १ माह्व	३ मनुष्य १ कीटा	व्याघ्र	३ शुक्र १ मगल	राक्षस	भाल
१७	मनुराधा	ना नी नु न	दृष्टिक	माह्व	काटा	हीरय	मगल	देव	मत्स्य
१८	अवेष्टा	ना पा पी पु	दृष्टिक	माह्व	काटा	हरय	मगल	राक्षस	वाघ
१९	मूल	वे पा भा भी	धन	कनिय	मनुष्य	कुकर	शुक्र	राक्षस	वाघ
२०	पूर्वाषाढा	शु धा फ डा	धन	कनिय	मनुष्य मनुष्य	बानर	शुक्र	मनुष्य	मत्स्य
२१	ज्येष्ठाषाढा	मे भा जा जी	१ धन ३ मकर	१ कनिय ३ वैश्य	मनुष्य	मूला	१ शुक्र ३ शनि	मनुष्य	भाल
२२	अवध	की ख के खो	मकर	वैश्य	मनुष्य जलकर	बानर	शनि	देव	भाल
२३	घनिष्ठा	गा गी गु गे	१ मकर २ कुम्भ	२ वैश्य २ शूद्र	२ जलकर २ मनुष्य	सिंह	शनि	राक्षस	मत्स्य
२४	शतभिषा	गो सा सी सु	कुम्भ	शूद्र	मनुष्य	वाटा	शनि	राक्षस	वाघ
२५	पूर्वाभाद्र	स सो दा दा	३ कुम्भ १ मीन	३ शूद्र १ माह्व	३ मनुष्य १ जलकर	सिंह	३ शनि १ शुक्र	मनुष्य	वाघ
२६	ज्येष्ठाभाद्र	उ ध ध म	मीन	माह्व	जलकर	गौ	शुक्र	मनुष्य	मत्स्य
२७	रवता	दे दा वा धा	मीन	माह्व	जलकर	हाथा	शुक्र	देव	वाघ

प्रतिष्ठा कगनेवाले के साथ तीर्थकरों के राशि गण, नाडी आदि का मिलान किया जाता है, इसलिये तीर्थकरों के राशि आदि का स्वरूप नीचे लिखा जाता है ।

सीर्यकरो के जन्म नक्षत्र--

धैरयी-आद्य-शृगा पुनर्वसु मघा चित्रा विशाखास्नपा,

राधा-मूल-जलार्धं विष्णु-यग्यार्धं भाद्रपादोत्तरा ।

पौष्ण पुष्य-यमर्क्ष-दाहनयुता पौष्णाश्विनी वैष्णवा,

दास्री स्याष्ट विशालिकार्यमपुता जन्मद्वैपाकार्हाताम ॥१८॥

वृत्तापादा १, रोहिणी २, मृगशिर ३, पुनर्वसु ४, मघा ५, विशा ६, विजारा ७, अनुराधा ८, मूल ९, पूर्वाषाढा १०, भरणी ११, मगमिदा १२, ज्येष्ठा माद्रपद १३, रेवती १४, पुष्य १५, 'भरणी १६, हस्तिका १७, रेवती १८, अश्विनी १९, भवण २०, अश्विनी २१, विशा २२, विशाखा २३ और उत्तराश्विनी २४ ये तीर्थवारों के क्रमशः जन्म नक्षत्र हैं ॥ ३८ ॥

तीर्थंकरों की जन्म राशि—

सापो गौर्मिथुनद्वयं मृगपतिः अन्ये तुलना इन्द्रियः-

आपआपमृगास्तुम्भराफरा मस्य कुक्षीरो हु ।

गौर्मीनो हृदरेण्यवयवहृदयः कन्या तुला कन्यका,

विज्ञेया ममतोऽर्हता मुनिजनैः सुश्रोहिता शायप ॥१६॥

घन १, वृषभ २, मिथुन ३, मिथुन ४, सिंह ५, कन्या ६, तुला ७, वृश्चिक ८, घन ९, घन १०, मकर ११, कुम्भ १२, मीन १३, मीन १४, कर्क १५, मेष १६, वृषभ १७, मीन १८, मेष १९, मकर २०, मेष २१, कन्या २२, तुला २३, वृश्चिक २४ य तीर्थेश्वरों की प्रमश्रुता जन्म राशि हैं ॥ ३६ ॥

इसी प्रकार तीर्थंकरों के मन्त्र गणित गणना नहीं करी वगैरह का
नॉब लिख हुए जिनका क मन्त्र आदि के एक स सुनायाया मन्त्र बन ।

१. इस पुस्तक के अन्तर्गत की गयी विषय-सूची को ध्यानपूर्वक पढ़ें। २. इस पुस्तक के अन्तर्गत की गयी विषय-सूची को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

जिनेधर के मन्त्रजादि जानने के चक्र—

क्र.सं.	जिन नाम	मन्त्र	पानि	गण	हस्त	राशि	राशीचर	ताहा	वर्ग वर्गधर
१	अपमद्व	उत्तराषाढा	मकुल	मनुष्य	१	वन	गुरु	अंग	१ गुरु
२	अभितनाथ	राहिणी	सर्प	मनुष्य	२	वृषभ	शुक्र	आय	१ गुरु
३	समवनाथ	मृगशिरा	सर्प	देव	३	मिथुन	बुध	मध्य	८ मेघ
४	अभिनेदन	पुनर्वसु	बीजाक्ष	हथ	४	मिथुन	बुध	आय	१ गुरु
५	सुमति	मघा	उदर	राक्षस	५	मिथुन	बुध	अंग	८ मेघ
६	पद्मनाभ	विशाखा	ज्याम	राक्षस	६	कन्या	शुक्र	मध्य	१ उदर
७	सुतर्क	विशाखा	ज्याम	राक्षस	७	सुता	शुक्र	आय	८ मेघ
८	पद्मनाभ	अश्लेषा	हरिण	हथ	८	कुम्भिक	मंगल	मध्य	१ मिथु
९	कुटिलि	शुक्र	वर्ग	राक्षस	९	वन	गुरु	आय	८ मेघ
१०	सोमनाथ	पूर्वाषाढा	वायव	मनुष्य	१०	वन	गुरु	मध्य	८ मघ
११	देवनाथ	मघा	वायव	देव	११	मकर	शनि	अंग	८ देव
१२	अनुपम	अश्लेषा	मघ	राक्षस	१२	कुम्भ	शनि	आय	० हरिण

१३	विमल	अक्षराभाषण	गो	मनुष्य	८	मान	गुण	मध्य	७ हरिण
१४	अनन	रवणी	हस्ति	द्वय	६	मीन	गुण	आय	१ गण्ड
१५	अमलनाथ	गुण	अथ	द्वय	८	कक	चदमा	मध्य	५ सर्प
१६	शालिनाथ	मरणा	हस्ति	मनुष्य	९	मेघ	मयङ	मध्य	८ मय
१७	कुमुदनाथ	हस्ति	अथ	राक्षस	३	वृषभ	द्वय	आय	२ विदाह
१८	अरुनाथ	देवली	हस्ति	द्वय	३	मीन	गुण	आय	१ गण्ड
१९	महिनाथ	अश्विनी	अथ	देव	१	मय	मंगल	आय	६ वर
२०	मुनिमुखा	अथ	वाराह	देव	४	मकर	मानि	आय	६ वर
२१	महिनाथ	अश्विनी	अथ	देव	१	मेघ	मंगल	आय	५ सर्प
२२	मेदिनाथ	विद्या	व्याघ्र	राक्षस	५	कम्पा	गुण	मध्य	५ सर्प
२३	पार्श्वनाथ	विदाह	व्याघ्र	राक्षस	७	गुण	द्वय	आय	६ वर
२४	महावीर	अक्षराभाषण	गो	मनुष्य	३	कम्पा	गुण	आय	६ वर

तिथि, वार और नक्षत्र के योग से शुभशुभ योग होते हैं । उनमें प्रथम रविवार को शुभ योग बतलाते हैं—

भानौ मूल्यै करादित्य पौष्णब्राह्ममृगोत्तरा ।

पुष्यमूलाश्विवासव्य-श्रैकाष्टनवमी तिथिः ॥ ४० ॥

रविवार को हस्त, पुनर्वसु, रेवती, मृगशीर, उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा उत्तरा भाद्रपदा, पुष्य, मूल, अश्विनी और धनिष्ठा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा प्रतिपदा, अष्टमी और नवमी इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है । उनमें तिथि और वार या नक्षत्र और वार ऐसे दो २ का योग हो तो द्विक शुभ योग, एवं तिथि वार और नक्षत्र इन तीनों का योग हो तो त्रिक शुभ योग समझना । इसी प्रकार अशुभ योगों में भी समझना ॥ ४० ॥

रविवार को अशुभ योग—

न चार्के चारुण याम्य दियान्वात्रितय मघा ।

तिथि षट्सप्तस्त्रार्क-भनुसख्या तथेप्पते ॥ ४१ ॥

रविवार को शतभिषा, मरघो, निशादा, अनुषावा, ज्येष्ठा और मघा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा छट्, सातम, ग्यारम, बारम और चौदस इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४१ ॥

मोमवार को शुभ योग—

मोमे सिद्धयै मृगब्राह्म मैत्राण्यार्यमण कर ।

श्रुति शतभिषक् पुष्य सितपित्तु दिनशामिषा ॥ ४२ ॥

मोमवार को मृगशार, रोहिणी, अनुषावा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, भरणी, शतभिषा और पुष्य इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा दूज या १५वीं तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४२ ॥

मोमवार का अशुभ योग—

न च त्रे वामवापादा त्रपात्रांश्विविधेषतम् ।

निद्रयै चित्रा च मत्तयेवादरपादित्रय तथा ॥ ४३ ॥

सामरार को घनिष्ठ, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा आभिजित्, आर्द्रा, अश्विनी, विशाखा और चित्रा इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा सातम, ग्यारह, बारह और तेरह इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४३ ॥

मंगलवार को शुभ योग—

भौमेऽश्विपौष्णार्हिवृज्य-मूलराधार्यमाग्निभम् ।

शुभ पुष्यस्तथारक्षेया जया पष्ठो च सिद्धये ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अश्विनी, रेवती, उत्तराषाढपदा, मूल, विशाखा, उषा-कान्तुनी, कृत्तिका, मृगशिर, पुष्य और आश्लेष इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा त्रीन, आठम, बारह और छठ इन तिथियों में से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४४ ॥

मंगलवार को अशुभ योग—

न भौमे चोत्तराषाढा मघाद्वीषामवश्रयम् ।

प्रतिपदशमी वद प्रमिता च मता तिथि ॥ ४५ ॥

मंगलवार को उत्तराषाढा, मघा, आर्द्रा, घनिष्ठ, जनमेज और पूर्वाषाढ पदा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पहवा, दसम और ग्यारह इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४५ ॥

बुधवार को शुभ योग—

शुभे मैत्र अति ज्येष्ठा पुष्यहस्ताग्निभश्रयम् ।

पूर्वाषाढार्यमर्धे च तिथिर्भद्रा च मूलय ॥ ४६ ॥

बुधवार को अनुषाढा धनुर, ज्येष्ठा, पुष्य, हस्त, कृत्तिका, रे वृश्चिक, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा-गुनी इनमें से कोई नक्षत्र तथा दस, सातम और बारह इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४६ ॥

शुभवार को अशुभ योग—

न शुभे चासवारलोषा रेवतीत्रयवारणम् ।

चित्रामूल तिथिष्वेष्टा जयकेन्द्रनवाङ्किता ॥ ४७ ॥

शुभवार को घनिष्ठा, आश्लेषा, रेवती, अश्विनी, भरणी, शतभिषा, चित्रा और मूल इनमें से कोई नक्षत्र तथा तीज, आठम, तेरस, पडवा, चौदस और नवमी इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४७ ॥

गुरुवार को शुभ योग—

गुरौ पुष्याश्विनादिस्थ-पूर्वाश्लेषाश्च वासवम् ।

पौष्ण स्वातित्रयं सिद्धये पूर्णाश्रैकादशी तथा ॥ ४८ ॥

गुरुवार को पुष्य, अश्विनी, पुनर्वसु, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा, आश्लेषा, घनिष्ठा, रेवती, स्वाति, विशाखा और अनुराधा इनमें से कोई नक्षत्र तथा पांचन, दसम, पूर्णिमा या एकादशी तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ४८ ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न गुरौ वारुणाग्नेय चतुष्कार्यमण्डपम् ।

ज्येष्ठा मूय्ये तथा भद्रा तुष्या पञ्चमि तिथिः ॥ ४९ ॥

शुक्रवार को शतभिषा, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीर, आर्द्रा, उत्तराषाढा, एतन और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा दून, सातम, बारस, चौथ, छह और आठम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ४९ ॥

शुक्रवार को शुभ योग—

शुके पौष्णाश्विनाषाढा मैत्र मार्ग श्रुतिद्वयम् ।

घीनादिस्थं कुरो नक्षत्रयोदश्यौ च सिद्धये ॥ ५० ॥

शुक्रवार को रेवती, अश्विनी, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, अनुराधा, मृगशीर, भरणी, घनिष्ठा, पूर्वाषाढा, पुनर्वसु और इत्य इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र तथा एकम, छह, ग्यारह और दसम इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५० ॥

शुक्रवार को अशुभ योग—

न शुक्रे भूतये ब्राह्म पुष्य सार्पे मघाभिजिन् ।

ज्येष्ठा च मित्रिसप्तम्यो रिक्तारूपास्त्रिपथस्तथा ॥ ५१ ॥

शुक्रवार को रोहिणी, पुष्य, आश्लेषा, मघा, अभिजित् और ज्येष्ठा इनमें से कोई नक्षत्र तथा द्वा, व्रीज, सातम, चौथ, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५१ ॥

शनिवार को शुभ योग—

शनौ ब्राह्मभूतिद्व-डा-श्विमरुदुगुदमित्रमम् ।

मघा शतभिषक् सिद्धये रिक्ताष्टम्यो तिथी तथा ॥ ५२ ॥

शनिवार को रोहिणी, भरणी, धनिष्ठा, श्विनी, मृगशिरा, पुष्य, अश्लेषा मघा और शतभिषा इनमें से कोई नक्षत्र तथा चौथ, नवमी, चौदस और अठ्ठी इनमें से कोई तिथि हो तो शुभ योग होता है ॥ ५२ ॥

शनिवार को अशुभ योग—

न शनौ रेवती सिद्धये वैश्वभार्यमण्यत्रयम् ।

पूर्वाश्रगञ्च पूर्वाश्रया तिथि- पक्षी च नागमी ॥ ५३ ॥

शनिवार को रेवती, उत्तराषाढा, उत्तराषाढाशुनी, हस्त, चित्रा पूर्वाश्रगुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपदा और वृषशीर इनमें से कोई नक्षत्र तथा चौदस, द्वाद, अष्ट और सातम इनमें से कोई तिथि हो तो अशुभ योग होता है ॥ ५३ ॥

जब सात बारों के शुभाशुभ योगों में शिदि, अशुभमिदि और दृष्ट रोगों का तथा प्रत्यास, शत्रु आदि अशुभ योगों का उल्लेख हो गया है, उनमें से दृष्ट १ तथा पूर्वक जानने के लिये नीचे लिखे हुए वचन से देखो ।

शुभाशुभ योग चक्र—

योग	रवि	सोम	मंगल	बुध	शुक्र	शुक्र	शनि
चारयोग	५ वा ८ वा	आर्द्रा	विशाखा	रोहिणी	मृगशिरा	मघा	मूल
अष्टमयोग	१२ ति	११ ति	१० ति	९ ति	८ ति	७ ति	६ ति
दशमयोग	१२ ति	११ ति	२ ति	३ ति	४ ति	५ ति	६ ति
विषमयोग	४ ति	३ ति	७ ति	६ ति	८ ति	९ ति	७ ति
द्वितीययोग	१२ ति	३ ति	७ ति	८ ति	३ ति	१ ति	११ ति
चतुर्विंश योग	मघा	विशाखा	आर्द्रा	मूल	कृत्तिका	राहिणी	हस्त
दशम योग	आर्द्रा	विशाखा	८ वा	अभिजा	८ वा	अश्लेषा	रश्मी
हस्तम	विशाखा	पूर्वाषाढा	अभिजा	रश्मी	रोहिणी	पुष्य	८० वा
पुष्य	अश्लेषा	उत्तराषाढा	मृगशिरा	आश्विनी	मृगशिरा	आश्लेषा	हस्त
काश	अश्लेषा	आश्विनी	५ मा	आर्द्रा	आर्द्रा	मघा	विशाखा
विदि	मूल	अश्लेषा	८ मा	कृत्तिका	पुष्य	५ वा	रश्मी
सर्वविदि	६ मू उत्तरा पुष्य	७ रा मू पुष्य	आश्विनी ८ मा ८ वा	१० अ ८ क मृगशिरा	१० अ आश्विनी पुष्य	१० अ आश्विनी पुष्य	अश्लेषा रोहिणी रश्मी
अष्टम विदि	हस्त	मृगशिरा	आश्विनी	अश्लेषा	पुष्य	रश्मी	रोहिणी
अष्टम योग	आर्द्रा	विशाखा	८ वा	आश्विनी	८ वा	अश्लेषा	रश्मी
अष्टम योग	आर्द्रा	पुष्य	८ वा	आर्द्रा	विशाखा	रश्मी	अश्विनी

रवियोग—

योगो रघेर्मातृ कृतः तर्कः नन्द ६—

दिग्१० विश्व१३ विशोडशु सर्वसिद्धये ।

आषो१ द्विषा५ श्व३ द्विष२ रुद्र१ सारी १५—

राजो१६ द्रुपु प्राणहरस्तु देय ॥ ५४ ॥

पूर्व जिन नक्षत्र पर हो, उम नक्षत्र स दिन का नक्षत्र चौथा, छठा, नववाँ, दसवाँ, तेरहवाँ या सोलहवाँ हो तो रवियोग होता है, यह सब प्रकार से निश्चिन्तक है । परन्तु पूर्व नक्षत्र स दिन का नक्षत्र पहला, पाँचवाँ, सातवाँ, आठवाँ, ग्यारहवाँ पंद्रहवाँ या सोलहवाँ हो तो यह योग प्राण का नाशकारक है ॥ ५४ ॥

कुमारयोग—

योग कुमारनामा शुभ कुजलोन्मुखवारेषु ।

अश्वत्थैर्द्वयैतरितैर्नन्दादशपञ्चमीतिथिषु ॥ ५५ ॥

मंगल, बुध, सोम और शुक्र इनमें से कोई एक बार का अश्विनी आदि रा २ अक्षरावाले नक्षत्र हो अर्थात् अश्विनी, रोहिणी, पुनर्वसु, मघा, इम, रिशाभा, मूल, अश्लेष और पूषाभाद्रपद इनमें से कोई एक नक्षत्र रा; तथा एवम, बह, म्भारम, दसम और पंचम इनमें से कोई एक तिथि हो तो कुमार नाम का शुभ योग होता है । यह योग मित्रता, दीक्षा, मन विद्या, गृह प्रवेशादिक कार्यों में शुभ है । परन्तु मंगलवार का दशम का पूर्वाभाद्र नक्षत्र, साववर का म्भारम या रिशाभा नक्षत्र, बुधवार को पड़या या मूल या अश्विनी नक्षत्र शुक्रवार का इमम या रोहिणी नक्षत्र हो तो उस दिन कुमार नाम देने पर भी शुभ कारक नहीं है । क्योंकि इन दिनों में कर्क, सवर्तक बाण यमपत्र आदि अशुभ योग की उत्पत्ति है, इसलिए इन दिनों में योगों का त्याग कर कुमार नाम में कार्य करना चाहिए तथा अशुभकारकों का हटाना शुद्ध प्रकरण में कहा है । ५५ ॥

राजयोग—

राजयोगो भरण्यापौ-द्वयन्तरैर्मै शुभावाहः ।

भद्रातृतीपाराकासु कुजश्चमृगुमानुषु ॥ ५६ ॥

मंगल, बुध, शुक्र और रवि इनमें से कोई एक वार को भरणी आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् भरणी, मृगशिरा, पुष्य, पूर्वाफाल्गुनी, चित्रा, अनुराधा, पूर्वा-पादा, धनिष्ठा और उत्तराभाद्रपदा इनमें से कोई नक्षत्र हो तथा दूज, सातम, बारस, तीज और पूनम इनमें से कोई तिथि हो तो राजयोग नाम का शुभ कारक योग होता है । इस योग को पूर्णभद्राचार्य ने तरुण योग कहा है ॥ ५६ ॥

स्थिर योग—

स्थिरयोग शुभो रोगो-च्छेदादौ शनिजीवयो ।

अयोदश्यष्टरिक्तासु द्वयन्तरैः कृत्तिकादिभिः ॥ ५७ ॥

गुरुवार या शनिवार को तेरस अष्टमी, चौथ, नवमी और चौदस इनमें से कोई तिथि हो तथा कृत्तिका आदि दो २ अंतरवाले नक्षत्र हों अर्थात् कृत्तिका, आर्द्रा, आश्लेषा, उत्तराफाल्गुनी, स्वाति, ज्येष्ठा, उत्तरापादा, शतभिषा और रेवती इनमें से कोई नक्षत्र हो तो रोग आदि के विच्छेद में शुभकारक ऐसा स्थिरयोग होता है । इस योग में स्थिर कार्य करना अच्छा है ॥ ५७ ॥

वज्रपात योग—

वज्रपात रथजेडु दित्रिपञ्चपदसप्तमे तिथौ ।

मैत्रेयश्च्युत्तरे पैत्र्ये ब्राह्मे मूलकरे क्रमात् ॥ ५८ ॥

दूज को अनुराधा, तीज को तीनों उत्तरा (उत्तराफाल्गुनी, उत्तरापादा या उत्तरा-भाद्रपदा), पंचमी को मघा, छठ को रोहिणी और सातम को मूल या इस्त नक्षत्र हो तो वज्रपात नाम का योग होता है । यह योग शुभकार्य में वर्जनीय है । नारचंद्र टिप्पण में तेरस को चित्रा या स्वाति, सातम को भरणी, नवमी को पुष्य और दसमी को आश्लेषा नक्षत्र हो तो वज्रपात योग माना है । इस वज्रपात योग में शुभ कार्य करें तो द्वादश मास में कार्य करनेवाले की मृत्यु होती है, ऐसा हर्षप्रकाश में कहा है ॥ ५८ ॥

कालमुखी योग—

चउत्तर पचमथा कस्तिअ नयमीह सहअ अनुराहा ।

अष्टमि रोहिणि सहिआ कालमुखी जोगि भास अगि मचू ॥ १६ ॥

चौथ को तीनों उवरा, पचमी को मथा, नवमी को कृत्तिका, तीज को अनुराधा और अष्टमी को रोहिणी नक्षत्र हो ता कालमुखी नाम का योग होता है । इस योग में कार्य करनेवाले की छ मास में मृत्यु होती है ॥ ५६ ॥

यमल और त्रिपुल्लर योग—

मगल गुरु रुणि अहा मिगचित्त घणिट्टिआ जमलजोगो ।

किसि पुण उ क विमाहा पू म उ ट्ठारि तिपुल्लरओ ॥ ६० ॥

मगल गुरु या शनिवार का मङ्गल (२७१२) तिथि हाया भृगुशिर, चित्रा या घनिष्ठा नक्षत्र हो तो यमल योग होता है । तथा उस वार को और उसी तिथि को कृत्तिका, पुनर्वसु, उत्तराफाल्गुनी, विशाखा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराषाढा नक्षत्र हो तो त्रिपुल्लर योग होता है ॥ ६० ॥

पचक योग—

पगग घणिट्ट अट्टा मपकियवज्जिअ जामदिसिगमण ।

पसु तिसु सुह असुर विरिअ दु ति पण गुण रोह ॥ ६१ ॥

घनिष्ठा नक्षत्र क उत्तराश्रु से रेवती नक्षत्र तक (ध श पू उ-१) पाँच नक्षत्र का पचक मङ्गल है । इस योग में मृतक कार्य और दक्षिण दिशा में गमन नहीं करना चाहिये । उक्त तीनों योगों में जा शुभ या अशुभ कार्य किया जाय तो कन से दुना सीगुना और पचगुना हाता है ॥ ६१ ॥

अवला योग—

कृत्तिअपभिई चउरो सणि पुहि सभि वर धार जुत्त कमा ।

पचमि विह पगारसि धारसि अवला सुहे कजे ॥ ६२ ॥

कृत्तिका, रोहिणी, भृगुशिर और आर्द्रा नक्षत्र क दिन क्रमशः जनि, पुष, सोम और शनिवार हो तथा पचमी, दूज, ग्यारम और बारम तिथि हो ता अवला नाम

का योग होता है । अर्थात् कृत्तिका नक्षत्र, जनिवार और पंचमी तिथि; शरिणी नक्षत्र, पुष्यवार और द्वाज तिथि, मृगशिर नक्षत्र, सोमवार और एकादशी तिथि, आर्द्रा नक्षत्र रविवार और धारस तिथि हो तो अवला योग होता है । यह शुभ कार्य में वर्जनीय है ॥ ६२ ॥

तिथि और नक्षत्र में मृत्यु योग—

भूलाहसाहचिता असेस सयमिसयकस्तरेवहभा ।

नदाए भदाए भदयया फग्गुणी दो दो ॥ ६३ ॥

पिजपाण मिगसवणा पुत्तस्सस्तिथिभरणिजिह्वा रिताण ।

आसाहदुग विसाहा अणुराह पुणवसु महा य ॥ ६४ ॥

पुसाह कर धणिह्वा रोहिणि इअमयगऽरधनरगत्ता ।

नदिपह्वागमुहे सुहकजे यत्तण महम ६५ ॥

नदा तिथि (१-६ ११) को मूल, आर्द्रा, स्वाति त्रिशा, आश्लेषा, शतभिषा, कृत्तिका या रेतती नक्षत्र हो, भर्द्रा तिथि (२-७-१२) को पूर्वाभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद, पूर्वाफाल्गुनी या उत्तराश्विनी नक्षत्र हो, जया तिथि (३-८-१३) का मृगशिर, धनस, पुष्य, अश्विनी, मारुती या ज्येष्ठा नक्षत्र हो शिवा तिथि (४-९-१४) को पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, शिशाभा, अश्लेषा, पुनर्वसु या मघा नक्षत्र हो, पूर्वा तिथि (५-१०-१५) को हस्त, धनिष्ठा या शरिणी नक्षत्र हो तो ये मृत्यु नक्षत्र मृतक अश्वत्थारोह करे भवे हैं । इत्येतिथि इनमें नदी, प्रतिष्ठा आदि शुभ कार्य करना यदि मान् छोड़ दें ॥ ६३ मे ६४ ॥

मृत्यु योगों का परिहार—

कृत्योगाग्निधियारोम्या स्तिथिनाम्या अवारजा ।

एवमग्न्यरोम्येय वार्याग्निमयजास्तथा ॥ ६६ ॥

निधि और वाहक योग में, निधि और नक्षत्र के योग में, नक्षत्र भाग वाहक के योग में मृत्यु निधि नक्षत्र और वाहक इन तीनों के योग में या अशुभ योग होने से मृत्यु (कटीया), वध (वधज) और मृत्यु (नेत्रज) दण्ड में वधनाय है । मृत्यु देगों में वर्जनीय नहीं हैं ॥ ६६ ॥

रविजोग राजजोगे कुमारजोगे असुद्ध दिग्दे वि ।

जं सुहकज कीरह त सर्व्य बहुफल रोह ॥ ६७ ॥

अशुभ योग के दिन यदि रवियोग, राजयोग या कुमारयोग हो तो उस दिन जो शुभ कार्य किय जाय वे सब बहुत फलदायक होते हैं ॥ ६७ ॥

अयोगे सुयोगोऽपि चेत् स्यात् तदानी-

मयोग निहत्तैव सिद्धिं तनोति ।

परे लग्नगुह्या कुयोगादिनाय,

दिनार्द्धात्तर विष्टिपूर्व्य च शस्तम् ॥ ६८ ॥

अशुभ योग के दिन यदि शुभ योग हो तो वह अशुभ योग को नाश करक सिद्धि कारक होता है । किन्तु एक आचार्य कहते हैं कि लग्नगुह्य में कुयोगों का नाश होता है । भद्रातिथि दिनार्द्ध के बाद शुभ होती है ॥ ६८ ॥

कुतिहि कुषार-कुजोगा विष्टी वि अ जम्मरि क्त दहुतिही ।

मज्झकहदिणाओ पर सर्व्वपि सुभ भवेऽवस्तम् ॥ ६९ ॥

दुष्टतिथि, दुष्टवार, दुष्टयोग, विष्टि (भद्रा), जन्मनक्षत्र और दम्पतिथि य सब सम्पाद के बाद अवश्य करक शुभ होते हैं ॥ ६९ ॥

अयोगास्तियियारर्क्ष जाता येऽमी प्रकीर्त्तिता ।

लग्ने ग्रहबलोपेते प्रभवन्ति न ते कश्चिन् ॥ ७० ॥

यत्र लग्न विना कर्म विधते शुभसम्पत्कम् ।

तत्रैतेषा हि योगाना प्रभावाज्जायते फलम् ॥ ७१ ॥

तिथि वार और नक्षत्रों से उत्पन्न होने वाले जो दुरयोग कहे हुए हैं, वे सब फलवान प्रायः एक लग्न में कभी भी समर्थ नहीं होते हैं अर्थात् लग्नबल अन्धा हो तो दुरयोगों का दोष नहीं होता । जहाँ लग्न विना ही शुभ कार्य करने में आवे वहाँ ही उन योगों के प्रभाव से फल होता है ॥ ७०-७१ ॥

छत्र विचार—

लग्न श्रेष्ठं प्रतिष्ठाया वयान्मध्यमयावरम् ।

दक्षिण स्थिर च भूषामि-गुणैराकर्ष्य चर तथा ॥ ७२ ॥

का योग होता है । अर्थात् कृत्तिका नक्षत्र, शनिवार और पंचमी तिथि; शनिवार नक्षत्र, बुधवार और दृज तिथि, मृगशिर नक्षत्र, सोमवार और एकादशी तिथि, आर्द्रा नक्षत्र रविवार और धारस तिथि हो तो अच्छा योग होता है । यह शुभ कार्य में वर्जनीय है ॥ ६२ ॥

तिथि और नक्षत्र से मृत्यु योग—

मूलदशाहचिन्ता असेस सयभिसयकस्तिरेवहमा ।

नदाए भहाए भहवया फगुणी दो दो ॥ ६३ ॥

विजयाए भिगसवणा पुस्सस्सिणिभरणिजिट्ट रिन्ताए ।

आसाददुग विसाहा अणुराह पुणव्वसु महा य ॥ ६४ ॥

पुलाह कर घणिट्टा रोहिणि इअमयगज्जस्थनस्सत्ता ।

नदिपहट्टापसुहे सुहकज्जे घज्जए महम ॥ ६५ ॥

नदा तिथि (१-६-११) को मूल, आर्द्रा, स्वाति चित्रा, आश्लेषा, शतभिषा, कृत्तिका या रेवती नक्षत्र हो, भर्द्रा तिथि (२-७-१२) को पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, पूर्वाफाल्गुनी या उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र हो, जया तिथि (३-८-१३) को मृगशिर, श्रवण, पुष्य, अश्विनी, भरणी या ज्येष्ठा नक्षत्र हो रिक्ता तिथि (४-९-१४) को पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, मिशाखा, अणुराधा, पुनर्वसु या मघा नक्षत्र हो, पूर्वा तिथि (५-१०-१५) को हस्त, घनिष्ठा या रोहिणी नक्षत्र हो ता ये सब नक्षत्र मृतक अस्वस्थतासे बड़े जाते हैं । इसलिये इनमें नदी, प्रतिष्ठा आदि शुभ कार्य करना मावि मान् छोड़ दें ॥ ६३ से ६५ ॥

अशुभ योगों का परिहार—

कुपयोगास्तिथिवारोत्था स्तिथिभोत्था भवारजा ।

हृण्यगन्वशेषेव वज्यास्त्रितयजास्तथा ॥ ६६ ॥

तिथि और वार के योग से, तिथि और नक्षत्र के योग से, नक्षत्र और वार के योग से तथा तिथि नक्षत्र और वार इन तीनों के योग से जो अशुभ योग होते हैं, वे सब हृण्य (छड़ीमा), वज्र (बगाल) और स्वश (नेपाल) देश में वर्जनीय हैं । अन्य देशों में वर्जनीय नहीं हैं ॥ ६६ ॥

रविजोग राजजोगे कुमारजोगे असुद्र दिग्गहे वि ।

जं सुहृकञ्च कीरह त सन्व यद्रुफल होह ॥ ६७ ॥

अशुभ योग के दिन यदि रविजोग, राजयोग या कुमारयोग हो तो उस दिन जो शुभ कार्य किया जाय वे सब बहुत फलदायक होते हैं ॥ ६७ ॥

अयोगे सुयोगोऽपि चेत् स्यात् तदानी-

मयोग निहर्ष्यैष सिद्धिं तनोति ।

परे लग्नशुद्धया कुयोगादिनाश,

दिनार्द्धात्तर विष्टिपूर्व च शस्तम् ॥ ६८ ॥

अशुभ योग के दिन यदि शुभ योग हो तो वह अशुभ योग को नाश करके सिद्धि कारक होता है । किन्तु आचार्य कहते हैं कि लग्नशुद्धि से कुयोगों का नाश होता है । भद्रातिथि दिनादे के बाद शुभ होती है ॥ ६८ ॥

कुतिरि-कुवार कुजोगा विष्टी वि अ जम्मरिक्क दद्रुतिही ।

मञ्जकहदिष्ठाओ पर सन्वपि सुभ भवेऽवस्त ॥ ६९ ॥

दुष्टतिथि, दुष्टवार, दुष्टयोग, विष्टि (भद्रा), जन्मनक्षत्र और दम्पतिथि य सब मन्वाद् के बाद अवश्य करक शुभ होते हैं ॥ ६९ ॥

अयोगास्तिथिवारक्ष जाता येऽमी प्रकीर्तिता ।

लग्ने ग्रहमलोपेते प्रभवन्ति न ते क्वचित् ॥ ७० ॥

यत्र लग्न विना कर्म निपते शुभसञ्ज्ञकम् ।

तत्रैतेषा हि योगाना प्रभावाज्जायते फलम् ॥ ७१ ॥

तिथि वार और नक्षत्रों से उत्पन्न होने वाले जो कुयोग बने हुए हैं, वे सब बलवान् ग्रह युक्त लग्न में कभी भी समर्थ नहीं होते हैं अर्थात् लग्नरत्न अच्छा हो ता कुयोगों का दोष नहीं होता । जहां लग्न विना ही शुभ कार्य करने में जाये वहां ही उन योगों के प्रभाव में फल होता है ॥ ७०-७१ ॥

उक्त विचार—

लग्न श्रेष्ठं प्रतिष्ठाया यमान्मध्यमयावरम् ।

मध्यम स्थिर च भूयाभि-शुणैराकर्ष्य चर तथा ॥ ७२ ॥

जिनदेव की प्रतिष्ठा में द्विस्वभाव लग्न भेष्य है, स्थिर लग्न मध्यम और चर लग्न कनिष्ठ है । यदि चर लग्न अत्यन्त बलवान् शुभ ग्रहों से युक्त हो ता ग्रहण कर सकते हैं ॥ ७२ ॥

द्विस्वभाव	मिथुन ३	कन्या ६	घन ९	मीन १२	उत्तम
स्थिर	वृष २	सिंह ५	वृश्चिक ८	कुम्भ ११	मध्यम
चर	मेघ १	कर्क ४	तुला ७	मकर १०	अधम

मिहोदये दिनकरो घटभे विधाता,

नारायणस्तु युयतो मिथुने महेश ।

देव्यो द्विमूर्तिभवनेषु निवेशनीया ,

क्षुद्राभरे स्थिरगृहे निखिलाश्च देवा ॥ ७३ ॥

सिंह लग्न में सूर्य की, कुम्भ लग्न में भगवा की, कन्या लग्न में नारायण (विष्णु) की, मिथुन लग्न में महादेव की, द्विस्वभाववाले लग्न में देवियों की, चर लग्न में उग्र (धृतर आदि) देवों की और स्थिर लग्न में समस्त देवों की प्रतिष्ठा करनी चाहिये ॥ ७३ ॥

श्रीडत्तात्रेय ने तो इन प्रकार कहा है—

सौम्यैर्दया स्थाप्या प्ररैर्गन्धर्वचरचांसि ।

गणपतिगणाश्च निषण्ण कुर्यान् साधारणे क्षमने ॥ ७४ ॥

सौम्य ग्रहों के लग्न में देवों की स्थापना कर्मी और दूर ग्रहों के लग्न में गन्धर्व, वस और राक्षस इनकी स्थापना करनी तथा गणपति और गणों की स्थापना साधारण क्षम में करनी चाहिये ॥ ७४ ॥

लग्न में ग्रहों का होग नवमांशादिक बल देख आता है, इसलिये प्रवगापान परां विमुक्ता हैं । आरम्भविहितानि के कहा है कि—निधि आदि के बल से चंद्रमा

का बल सौ गुणा है, चंद्रमा से लग्न का बल हजार गुणा है और लग्न से होरा आदि पदवर्ग का बल उच्चरोच्च पाँच २ गुणा अधिक बलवान् है ।

होरा और ट्रेष्काण का स्वरूप—

होरा राख्यर्द्धभोजर्द्धेऽर्कन्दोरिन्दर्कयो समे ।

ट्रेष्काणा भे त्रयस्तु स्व पञ्चम त्रित्रिकोणपाः ॥ ७५ ॥

राशि के अर्द्ध भाग को होरा कहते हैं, इसलिये प्रत्येक राशि में दो दो हारा हैं । मेष आदि विषम राशि में प्रथम होरा रवि की और दूसरी चंद्रमा की है । वृष आदि सम राशि में प्रथम होरा चंद्रमा की और दूसरी होरा सूर्य की है ।

प्रत्येक राशि में तीन २ ट्रेष्काण हैं, उनमें जो अपनी राशि का स्वामी है वह प्रथम ट्रेष्काण का स्वामी है । अपनी राशि से पाँचवीं राशि का जो स्वामी है वह दूसरे ट्रेष्काण का स्वामी है और अपनी राशि से नववीं राशि का जो स्वामी है वह तीसरे ट्रेष्काण का स्वामी है ॥ ७५ ॥

नवमाश का स्वरूप—

नवांशाः स्युरजादीनामजैणतुल्यकर्कत ।

वर्गोत्तमाश्चरादौ ते प्रथमः पञ्चमोऽन्तिमः ॥ ७६ ॥

प्रत्येक राशि में नव २ नवमांश हैं । मेष राशि में प्रथम नवमांश मेष का, दूसरा वृष का, तीसरा मिथुन का, चौथा कर्क का, पाँचवाँ सिंह का, छठा कन्या का, सातवाँ तुला का, आठवाँ बुधिका और नववाँ धन का है । इसी प्रकार वृष राशि में प्रथम नवमांश मकर से, मिथुन राशि में प्रथम नवमांश तुला से, कर्कराशि में प्रथम नवमांश कर्क से गिनना । इसी प्रकार सिंह और धनराशि के नवमांश मेष की तरह, कन्या और मकर का नवमांश वृष की तरह, तुला और बुध का नवमांश मिथुन की तरह, बुधिका और मीन का नवमांश कर्क की तरह जानना ।

चर राशियों में प्रथम नवमांश वर्गोत्तम, स्थिर राशियों में पाँचवाँ नवमांश और द्विस्वभाव राशियों में नववाँ नवमांश वर्गोत्तम है । अर्थात् सब राशियों में अपना २ नवमांश वर्गोत्तम है ॥ ७६ ॥

प्रतिष्ठा विवाह आदि में नवमाश की प्राधान्यता है। कहा है कि—

लग्ने शुभेऽपि यथाशः क्रूरः स्यात्तेष्टसिद्धिदः ।

लग्ने क्रूरेऽपि सौम्याशः शुभदोऽप्यो वक्षी यतः ॥ ७७ ॥

लग्न शुभ होने पर भी यदि नवमाश क्रूर हो तो इष्टसिद्धि नहीं करता है। और लग्न क्रूर होने पर भी नवमाश शुभ हो तो शुभकारक है, कारण कि अश ही बलवान् है। क्रूर अश में रहा हुआ शुभ ग्रह भी क्रूर होता है और शुभ अश में रहा हुआ क्रूर ग्रह शुभ होता है। इसलिये नवमाश की शुद्धि अवश्य देखना चाहिये ॥ ७७ ॥

प्रतिष्ठा में शुभशुभ नवमाश—

अयास्तु मिथुनः कन्या घन्वाचार्यं च शोभना ।

प्रतिष्ठाया वृष सिंहो वणिग् मीनश्च मध्यमाः ॥ ७८ ॥

प्रतिष्ठा में मिथुन, कन्या और घन का पूर्वार्द्ध इतने अश उत्तम हैं। तथा वृष, सिंह, तुला और मीन इतने अश मध्यम हैं ॥ ७८ ॥

द्वादशाश और त्रिंशश का स्वरूप—

स्युर्दादशाया स्वग्रहादपेया स्त्रियायकेऽज्युजोस्तु शरयोः ।

क्रमोत्क्रमादर्थं शरा छ-शौले त्रिपेयु भौमार्किगुरुङ्गशुक्रा ॥ ७९ ॥

प्रत्येक राशि में बारह २ द्वादशाश हैं। जिस नाम की राशि हो उसी राशि का प्रथम द्वादशाश और बाकी के ग्यारह द्वादशाश उनके पीछे की क्रमशः ग्यारह राशियों के नाम से जानना। इन द्वादशाशों के स्वामी राशियों के जो स्वामी हैं वे ही हैं।

प्रत्येक राशि में तीस त्रिंशश हैं। इनमें मेष, मिथुन आदि प्रथम राशि के पाँच, पाँच, सात और पाँच अशों के स्वामी क्रम से मंगल, शनि, गुरु, बुध और शुक्र हैं। वृष आदि सप्त राशि के त्रिंशश और उनके स्वामी भी उत्क्रम से जानना, अर्थात् पाँच, सात, सात, पाँच और पाँच त्रिंशशों के स्वामी क्रम से शुक, बुध, गुरु, शनि और मंगल हैं ॥ ७९ ॥

[illegible]

मी में चंद्रमा का बल अवश्य देयता चाहिये । कहा है कि—

ग्न देह' पट्कवर्गाऽङ्गकानि, प्राणश्चन्द्रो धातवः खेचरेन्द्रा ।

पण्ये नष्टे देहधात्वङ्गनाथो, यस्तेनातश्च द्रवीर्यं प्रकल्प्यम् ॥ ८० ॥

शरीर है, पट्वर्ग ये अंग हैं, चंद्रमा प्राण है और अन्य ग्रह सप्त धातु विनाश हो जाने में शरीर, अंगोपांग और धातु का भी विनाश हो लिये प्राणरूप चन्द्रमा का बल अवश्य लेना चाहिये ॥ ८० ॥

मम आदि स्थान की शुद्धि—

वि कुजोऽर्कजो राहुः शुक्रो वा सप्तमस्थितः ।

निति स्थापककर्तारौ स्थाप्यमप्यविलम्बितम् ॥ ८१ ॥

मंगल, शनि राहु या शुक्र यदि सप्तम स्थान में रहा हो तो स्थापन का और करनेवाले गृहस्थ का तथा प्रतिमा का भी शीघ्र ही है ॥ ८१ ॥

राज्या लग्नेऽन्वयो मन्दात् पष्ठे शुक्रेन्दुलग्नया ।

न्ध्रे चन्द्रादयः पञ्च सर्वेऽस्तेऽञ्जगुरु समौ । ८२ ॥

में शनि, रवि, सोम या मंगल, छठे स्थान में शुक्र, चंद्रमा या लग्न छठवें स्थान में चंद्र, मंगल, बुध, गुरु या शुक्र वर्जनीय है तथा सप्तम में ग्रह हो तो अच्छा नहीं है । किन्तु कितनेक आचार्यों का मत है गुरु सातवें स्थान में हो तो मध्यम फलदायक है ॥ ८२ ॥

गली में ग्रह स्थापना—

तिष्ठायां श्रेष्ठो रविरुपचये शीतकिरणः ,

स्वधर्माद्ये तत्र चित्तिजरविजौ ध्यापरिपुणौ ।

स्वधर्माचार्यौ व्यपनिधनवर्जौ भृगुसुतः ,

सप्त यावत्लग्नाद्ययमदशभावेऽपि तथा ॥ ८३ ॥

के समय लग्न कुण्डली में सर्व यदि उपचय (३६१०-११) स्थान धृष्ट है । चन्द्रमा घन और घन स्थान सहित पूर्वोक्त स्थानों में

(२-२ ६-६-१० ११) रहा हूँ ता भेष्ट है । मंगल और शनि तीसरे, ग्यारहवें और छठे स्थान में रहे हो तो भेष्ट है । बुध और गुरु बारहवें और आठवें इन दोनों स्थानों को छोड़कर बाकी कोई भी स्थान में रहे हो ता भञ्जे हैं, शुक लग्न से पाँचवें स्थान तक (१ २-१ ४-४) तथा नवम, दशम और ग्यारहवें इन स्थानों में रहा हो तो भेष्ट है ॥ ८३ ॥

लग्नमृत्युसुतास्तेषु पापा रन्ध्रे शुभा स्थिता ।

स्वाज्या देयप्रतिष्ठार्या लग्नपक्षाष्टम शशी ॥ ८४ ॥

पापग्रह (हरे मंगल, शनि, राहु और कतु) यदि पहल, आठवें पाँचवें बार सातवें स्थान में रहे हो, शुभग्रह आठवें स्थान में रहे हो और च द्रमा पहले, छठे या आठवें स्थान में रहा हो, इस प्रकार बुधदली में ग्रह स्थापना हो तो महा लग्न देव की प्रतिष्ठा में त्याग करने योग्य है ॥ ८४ ॥

मार्कण्ड में कहा है कि—

त्रिरिपा१ वासुतले२ स्वत्रिकोणके त्रे३ विरेरमरेऽथा४गर्घ्ये ४ ।

लाभे६मूर' बुधा२ चित३ भृग४ शशि५ सर्वे६ क्रमेण शुभा ॥ ८५ ॥

शुभग्रह तामरे और छठ स्थान में शुभ हैं, बुध पहले, दूसरे, तीसरे, चौथे, पाँचवें या दसवें स्थान में रहा हो ता शुभ है । गुरु दूसरे, पाँचवें, नववें और द्वाद (१ २ ३ ४) स्थान में शुभ है । शुक (६ ४ १ ४ १०) इन पाँच स्थानों में शुभ है । चन्द्रमा दूसरे और तीसरे स्थान में शुभ है । और समस्त ग्रह ग्यारहवें स्थान में शुभ हैं ॥ ८५ ॥

त्वेऽर्क केन्द्रारिषमेषु शशी शोऽरिनवास्तग ।

पष्टेज्य स्वप्रिग' शुभो मध्यमा' स्थापनादण्ये ॥ ८६ ॥

आरे-मर्का सुतेऽस्तारिरिष्के शुभत्रिगो गुरु ।

विमध्यमा शनिर्षलि सर्वे शेषेषु निदिता ॥ ८७ ॥

दसवें स्थान में रहा हुआ चरके, क द्वाद (१ ४ ७-१०), अरि (६) और पंचे (६) स्थान में रहा हुआ चन्द्र, छठे, सातवें और नववें स्थान में रहा हुआ बुध, छठ स्थान में गुरु, दूसरे व तीसरे स्थान में शुक ॥ तो प्रतिष्ठा के समय में मध्यम फलदायक है ।

धारतुसारे

सूर्य पांचवें स्थान में, शुक्र छठे, सातवें या बारहवें स्थान में, गुरु तीसरे
पांचवें या दसवें स्थान में हो तो विमध्यम फलदायक है। इनके
स्थानों में सब ग्रह अधम हैं ॥ ८६-८७ ॥

स्थापना यत्र—

उत्तम	मध्यम	विमध्यम	अधम
१ ११	१०	२	१ २ ४ ७ ८ ९ १२
२ ११	१ ४ ६ ७ ८ १०	५	८ १२
३ ११	०	३	१ २ ४ ७ ८ ९ १० १२
४ १ १० ११	६ ७ ८	०	८ १२
५ १ १० ११	६	३	८ १२
६ १ १० ११	२-३	१ ७ १२	८
७ ११	०	३ १०	१ २ ४ ७ ८ ९ १२
८ ११	१ ४ ६ ८ ९ १० १२	०	१ ०

तेषां सुदृष्टं—

लघुचति सूर्यस्य सुते पलहीनेऽङ्गारके क्षुपे चैव ।

पशुपस्ये सूर्ये क्षपाकरे बार्हती स्थाप्या ॥ ८८ ॥

पलरान् हो, मंगल और बुध पलहीन हों तथा मेष और वृष राशि में सूर्य
रहे हों तब भरिहत (जिनदेव) की प्रतिमा स्थापन करना
॥

तेषां सुदृष्टं—

लहीने त्रिदशगुरौ पलचति भीमे त्रिकोणसस्ये वा ।

सुरगुरौ पापस्ये महेश्वरार्चा प्रतिष्ठाप्या ॥ ८९ ॥

गुरु बलहीन हो, मंगल बलवान् हो या नवम पंचम स्थान में रहा हो, गुरु ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में महादेव की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ८६ ॥

प्रथा प्रतिष्ठा मुद्रा—

बलहीने स्वसुरगुरौ बलवति चन्द्रात्मजे विलगने वा ।

त्रिदशगुरावापत्ये स्थाप्या प्राप्नोति तथा प्रतिमा ॥ ८७ ॥

गुरु बलहीन हो, बुध बलवान् हो ॥ लग्न में रहा हो, गुरु ग्यारहवें स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में प्रथा की प्रतिष्ठा स्थापन करना चाहिये ॥ ८७ ॥

देवा प्रतिष्ठा मुद्रा—

शुक्रोदये नवम्या बलवति चन्द्रे कुज गगनसत्ये ।

त्रिदशगुरौ बलयुक्ते देवीना स्थापयेदर्शान् ॥ ८८ ॥

शुक्र के उदय में, नवमी के दिन, चन्द्रमा बलवान् हो, मंगल दसवें स्थान में रहा हो और गुरु बलवान् हो ऐसे लग्न में देवी की प्रतिष्ठा स्थापन करना चाहिये ॥ ८८ ॥

इष्ट, वार्षिक स्वामी, पक्ष, चंद्र और गुरु प्रतिष्ठा मुद्रा—

शुक्ललग्ने जीये वा चतुष्टयस्य भूमी त्रिबुध्नयस्ये ।

वासनकुमारपक्षे दु भारकराया प्रतिष्ठा स्थाप्य ॥ ८९ ॥

शुक्ल लग्न में रहा हो, गुरु चतुष्टय (१४-७-१०) स्थान में रहा हो और शुक्र चतुर्थ स्थान में रहा हो ऐसे लग्न में इष्ट, वार्षिक, पक्ष, चंद्र और गुरु की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ८९ ॥

मह प्रतिष्ठा मुद्रा—

यस्य माहस्य वा वर्गमेतेन युक्ते निशावरे ।

प्रतिष्ठा तस्य वर्त्तया स्वस्ववर्गोदयस्य वा ॥ ९० ॥

त्रिष्वग्र वा जा वर्ग(राशि) हो तब लग्न में शुक्र चन्द्रमा हो तब वा करन ७ वर्ग का उदय हो तब ग्रहों की प्रतिष्ठा करना चाहिये ॥ ९० ॥

बलहीन ग्रहों का फल—

बलहीनाः प्रतिष्ठाय रचोन्दुर्गुर्भार्गवा ।

गृहेश-गृहिणी सौम्य स्वानि हन्युर्यथाक्रमम् ॥ ६४ ॥

सूर्य बलहीन हो तो घर के स्वामी का, चंद्रमा बलहीन हो तो स्त्री का, गुरु बलहीन हो तो सुख का और शुक्र बलहीन हो तो धन का विनाश होता है ॥ ६४ ॥

प्रासाद विनाश कारक योग—

तनु-बन्धु-सुत धून घर्षेणु तिमिरान्तक ।

सकर्मसु कुजार्की च सहरन्ति सुरालयम् ॥ ६५ ॥

पहला, चौथा, पांचवाँ, सातवाँ या नववाँ इन पाँचों में से किसी स्थान में सूर्य रहा हो तथा उक्त पाँच स्थानों में या दसवें स्थान में मंगल या शनि रहा हो तो देवालय का विनाश कारक है ॥ ६५ ॥

अशुभ ग्रहों का परिहार—

सौम्यनाम्पतिशुभाणा य एकोऽपि बलोत्कट ।

मूरेरयुक्तः केन्द्रस्थः मद्योजरिष्ठ विनष्टि स । ६६ ॥

बुध, गुरु और शुक्र इनमें से कोई एक भी बलवान् हो, एवं इनके साथ कोई भी ग्रह न रहा हो और केन्द्र में रहे हों तो वे शीघ्र ही अरिष्ट योगों का नाश करते हैं ॥ ६६ ॥

बलिष्ठः स्वोद्यगो दोषानशीतिं शीतररिमजः ।

वाक्पतिस्तु शतं हति सहस्रं वा सुरार्चितः ॥ ६७ ॥

बलवान् होकर अपना उद्योग स्थान में रहा हुआ बुध अस्मी दोषों का, गुरु ती दोषों का और शुक्र हजार दोषों का नाश करता है ॥ ६७ ॥

बुधो विनार्केण अनुष्ठयेषु स्थित शम हन्ति बिलग्नदोषान् ।

गुरु सहस्रं विमनोऽप्येषु सर्वत्र गीर्याणगरस्तु लक्षम् ॥ ६८ ॥

सूर्य के माथ नहीं रहा हुआ बुध चार केन्द्र में से एक केन्द्र में रहा हा तो लग्न के एक सौ दोषों का विनाश करता है । सूर्य के साथ नहीं रहा हुआ शुक्र

तबे स्थान के सिवाय कोई भी केन्द्र में रहा हो तो लग्न के हजार दोषों का नाश करता है और सर्व रहित गुरु चार में से कोई केन्द्र में रहा हो तो लग्न के लाख दोषों का विनाश करता है ॥ ६८ ॥

तिथिवासरनक्षत्रयोगलग्नक्षणादिजान् ।

सबलान् हरतो दोषान् गुरुशुभौ विलग्नौ ॥ ६९ ॥

तिथि, वार, नक्षत्र, योग, लग्न और सूर्य में उत्पन्न होने वाले प्रबल दोषों को लग्न में रहे हुए गुरु और शुक्र नाश करते हैं ॥ ६९ ॥

लग्नजाताप्रवायोत्थान् मूरट्टिट्टनानपि ।

हन्वाजीवस्तनौ दोषान् व्यापीन् ध्वस्तारिष्या ॥ ७० ॥

लग्न से, नशांक से और मूरट्टि से उत्पन्न होने वाले दोषों को लग्न में रहा हुआ गुरु नाश करता है, जैसे शरीर में रहे हुए रोगों को ध्वनरी नाश करता है ॥ ७० ॥

शुभग्रह की दृष्टि से बुराग्रह का शुभपन—

लग्नात् मूरो न दोषाय निन्द्यस्थानस्थितोऽपि सन् ।

दृष्टं केन्द्रत्रिकोणस्थं सौम्यजीवतिनैर्पदि ॥ ७१ ॥

बुराग्रह लग्न से निन्दनीय स्थान में रहे हो, परन्तु चन्द्र या त्रिकोण स्थान में रहे हुए शुभ, गुरु या शुक्र से देखे जाते हों अर्थात् शुभ ग्रहों की दृष्टि पड़ती हो तो दोष नहीं है ॥ ७१ ॥

कूरा हवति सोमा सोमा दुगुण फल पच्यति ।

जह पासह किंदिभिो त्रिकोणपरिमृष्टिभो बि शक्त । ७२ ॥

केन्द्र में या त्रिकोण में रहा हुआ गुरु यदि बुराग्रह को देखता हो तो वे बुराग्रह शुभ हो जाते हैं और शुभ ग्रहों को देखता हो तो वे शुभग्रह दुगुना शुभ पचनेवाले होते हैं ॥ ७२ ॥

सिद्धदाया लग्न—

सिद्धदाया वमादर्को दिपु सिद्धिप्रद पदै ।

रह-सार्दाष्ट-नन्दाष्ट सप्तभिश्चन्द्रबहु ज्यो ॥ ७३ ॥

जब अपने शरीर की छाया रविवार को ग्यारह, सोमवार को साढ़ आठ, मंगलवार को नव, बुधवार को आठ, गुरुवार को सात, शुक्रवार को साढ़े आठ और शनिवार को भी साढ़े आठ पर हो तब उसको सिद्धिदाया कहते हैं, वह सब कार्य की सिद्धिदायक है ॥ १०३ ॥

प्रकाशान्तर से सिद्धिदाया छत्र—

बीस सोलस पनरस चवदस तेरस य चार बारेब ।

रविमाइसु चारगुलसकुछायगुला सिद्धा ॥ १०४ ॥

जब चारह अंगुल के शङ्कु की छाया रविवार को बीस, सोमवार को सोलह, मंगलवार को पंद्रह, बुधवार को चौदह, गुरुवार को तेरह, शुक्रवार को बारह और शनिवार को भी चारह अंगुल हो तब उसको भी सिद्धिदाया कहते हैं ॥ १०४ ॥

शुभ मृहर्च के अभाव में उपरोक्त सिद्धिदाया लग्न से समस्त शुभ कार्य करना चाहिये । नरपतिजयचर्चा में कहा है कि—

नक्षत्राणि तिथिचारा-स्ताराचन्द्रबल ग्रहा ।

बुष्टान्यपि शुभ भाव भजन्ते सिद्धिदायया ॥ १०५ ॥

नक्षत्र, तिथि, चार, ताराबल, चन्द्रबल और ग्रह ये कभी दोषवाले हों तो भी उक्त सिद्धिदाया से शुभ भाव को देनेवाले होते हैं ॥ १०५ ॥



प्रथम से ग्राहक बनने वाले मुनिवरों के नाम ।

नं०	नाम
१०	श्रीमान् पन्थास श्री धर्मविजयजी गणी महाराज
१०	मुनिराज श्री धीरविजयजी महाराज
५	गंगापीत श्री हरिसागरजी "
५	पन्थास श्री हिसतविजयजी "
५	मुनिराज श्री कर्पूरविजयजी " (बीर पुत्र)
२	प्रवर्तक श्री कान्तिविजयजी "
२	पन्थास श्री हिसतविजयजी गणी "
२	मुनिराज श्री कल्याणविजयजी " (इतिहास रसिक)
२	मुनिराज श्री उत्तमविजयजी "
२	पन्थास श्री रघुविजयजी "
२	मुनिराज श्री अमरविजयजी "
२	पार्थिवद्वाराजीय जैनाचार्य श्री देवधरसूरीजी "
१	मुनिराज श्री मानसागरजी "
१	पन्थास श्री उत्तमविजयजी "
१	पन्थास श्री मानविजयजी "
१	मुनिराज श्री विवेकविजयजी "

नं०	नाम
१	रघुपती श्री गुणविजयजी महाराज
१	श्रीमान् न्याय विद्वान् न्यायतीर्थ मुनि- राज श्री पादविजयजी महाराज
१	मुनिराज श्री रविविजयजी "
१	मुनिराज श्री दीनविजयजी "
१	मुनिराज श्री मोक्षविजयजी "
१	मुनिराज श्री बीरविजयजी "
१	मुनिराज श्री जगन्निजयजी "
१	न्याय शास्त्र विद्वान् मुनि श्री विन्तामणसागरजी "
१	मुनि श्री रत्नविजयजी "
१	पतिवर्ध पं० कृष्णसागरजी "
१	" पं० दशसागरजी "
१	" पं० अन्तराष्ट्रजी "
१	" पं० मेनसुंदरजी "
१	" पं० धर्मोत्तरजी "
	(राजवैद)
१	" पं० रामचंद्रजी "
१	" पार्थक पं० जगन्मोक्षजी गणी महाराज

प्रथम से ग्राहक बननेवाले सदगुरुवरों के नाम ।

नं०	नाम
१५	सन्ध इन्हें रोह का जैन कथाग्रह द्वारा शा० मंगलदास श्रीमन्मोक्ष चम्पई
१००	हजरेती सठ रणधीरभाई रावचर भाटीचर चम्पई
५०	सठ रावचर गुलाबचर अण्णारी बाल चम्पई

नं०	नाम
१५	सठ विसतलाजी सवणदाजी दूक- वा चम्पई
१५	सठ सवणजी श्रीमन्मोक्ष मुनि चम्पई
५	मिहरी अण्णचर श्रीमन्मोक्ष सवण चम्पई
१	सठ सवणचर चम्पई

नग	नाम	
२	जैनागम बृहद्भीष्माचार	रतलाम
२	जैन श्वेताम्बर सोसायटी हस्ते बाबू चाद	
	मलजी चौपड़ा	मधुवन
१	शाह जीवराजजी भीमाजी, सीराणदी	
१	" फूलचंदजी चुन्नीलालजी	"
२१	" सहस्रमलजी सेनाजी	"
१	" चमेदमलजी ओगजी	"
१	" चुन्नीलालजी कस्तूरचंदजी	"
१	" फोजमलजी वनेचंदजी	"
१	" दलीचंदजी दोबाजी	कालन्दी
१	" हुक्मीचंदजी डोंगाजी	"
१	" भलुतमलजी मनाजी	"
१	" हेमाजी खुवाजी	"
१	" ताराचंदजी भभूतमलजी	"
१	" जी० आर० शाह	"
१	" जेठमलजी अचलाजी	चडवाल
१	" एच० जे० राठौड़	कोल्हापुर
१	" मिछापचंदजी प्रतापचंदजी	सिरोही
१	" सारुलचंदजी पीमनाजी	जावाल
१	" भगवानजी लुनाजी	सियाणा
१	" ताराचंदजी बीठाजी	"
१	" ताराचंदजी नरसिंहजी	"

नग	नाम	
१	शाह नथमलजी हेमाजी मिवावा	
१	" कपूरचंदजी जेठमलजी	"
१	" भीष्मचंदजी यनाजी खोपोडी	
	(कोलाबा)	
१	" भेरजी वृद्धिचंदजी ताते	"
१	" जुवारमलजी गुमनाजी शिवगज	
१	" फूलचंद येमचंद बलाद	
१	बाबू चौथमलजी बहालिया पाळीतल	
१	शाह चतुरभाई पूजामाई	"
१	मिस्त्री वृंणवन जेगमभाई सोमपुर	"
१	" नटवरलाल मोहनलाल सोमपुर	
	सिद्धपुर	
१	" जडुलाल	"
१	भोजक हाथीराम काशीराम बडगाव	
१	शाह न्यालचंद मोतीचन्द भटवा	
१	" दलीचंद छगनलाल प्रागभावा	
१	" छोटाखाल डामरसी कोटकपुर	
१	सेठ सत्यनारायणजी - देहली	
१	शाह हीरालाल छगनलाल कडी	
१	बाबू इंदरचंदजी बोथरा अजीमगज	
१	सेठ मोतीलाल कन्हैयालाल हावड	

